

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

१७७८

क्रम संख्या

काल नं०

२८१ ८३७

खण्ड

सूर-साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन

लेखक

डॉ० प्रेमनारायण टंडन, पी-एच० डी०,
हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय

२३ जून, १९५८

प्रकाशक : हिंदी साहित्य-भंडार,
गंगाप्रसाद रोड, लखनऊ
मुद्रक : विद्यामंदिर प्रेस,
रानीकटरा, लखनऊ
प्रथम संस्करण : २३ जून, १९५८
मूल्य : पाँच रुपए

‘सरिता’ को
युग-युग से जो ‘सागर’ के अभाग्य-रूपी खारेपन को
दूर करने के अमफल प्रयत्न करके भी
अभी निराश नहीं है

निवेदन

प्रस्तुत पुस्तक में 'सूर-काव्य' के आधार पर सूरदास और उनके समकालीन समाज की सांस्कृतिक विचारधारा का संक्षिप्त परिचय देने का प्रयत्न किया गया है। विषय का और भी विशद तथा सोदाहरण विवेचन करने का यद्यपि लेखक के पास अवकाश का, तथापि अनुसंधान-संबंधी कुछ कारणों से तद्विषयक लोभ का उसे संवरण करना पड़ा है। फिर भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि अब तक प्रकाशित सूर-साहित्य-संबंधी किसी भी ग्रंथ में प्रस्तुत विषय का इस प्रकार परिचय नहीं मिलता। मुझे विश्वास है कि कृष्ण भक्ति-साहित्य, विशेष सूर-साहित्य, के अध्येता निश्चय ही इस कार्य को आगे बढ़ाने की आवश्यकता पर विचार करेंगे।

समर्पण की 'सरिता' के समान ही युग-युग से संस्कृति की पावन धारा भी समाज-सागर के जीवन को सभी प्रकार से सुखी बनाने का अनवरत प्रयत्न करती आ रही है; फिर भी इसके अभाग्य का 'खारापन' दूर नहीं हुआ है और आज भी समाज अनेक प्रकार से पीड़ित है। प्रस्तुत पुस्तक कुछ क्षण के लिए ही यदि किसी भी पाठक का चित्त हलका कर सकी तो मैं अपना श्रम सार्थक समझूँगा।

❀ विषय-सूची ❀

१.	वातावरण-परिचय	पृ० ९
	[सूर और समकालीन समाज—९, वातावरण-परिचायक शब्द—१०, भौगोलिक वातावरण-परिचायक शब्द—१०, कीट-पतंग तथा छुद्र जंतु—१०, जलचर—११, पक्षी—१२, पशु—१४, पेड़-पौधे—१७, फल, फूल—१८, पारिवारिक वातावरण-परिचायक शब्द—२५, सामाजिक वातावरण-परिचायक शब्द—३०, राजनीतिक वातावरण परिचायक शब्द—३३]	
२.	खानपान-वर्णन	पृ० ४०
	[कलेऊ—२८, दोपहर का भोजन—४०, विप्रारी—४२]	
३.	व्यवहार की सामान्य वस्तुएँ	पृ० ४७
	[वस्त्र—४७, आभूषण—४९, सामान्य व्यक्ति के उपयोग की वस्तुएँ—५३, शासकों के उपयोग की वस्तुएँ—५५, पात्र—५६, घातु और खनिज पदार्थ, रत्न—५७, रंग—५८, सुगंधित पदार्थ—५९, वाहन—६०, अस्त्र-शस्त्र—६१, खेल और व्यायाम—६३, वाणिज्य की वस्तुएँ—६८]	
४.	सामान्य लोक-व्यवहार	पृ० ७०
	[शिष्टाचार—७०, स्वागत-सत्कार—७१]	
५.	पौराणिक विश्वास	पृ० ७४
६.	धार्मिक विश्वास	पृ० ८७
	[पूजा—८९, व्रत—९४, स्नान—९७, दान, तीर्थयात्रा—९८, तप—९९, अन्य विश्वास—१००]	
७.	सामान्य विश्वास	पृ० ११५
	[शकुन-अशकुन—१०२, स्वप्न—१०७, कवि-प्रसिद्धि—१११, कुछ अन्य विश्वास—११२, सामाजिक विश्वास—११५]	
८.	पर्वोत्सव	पृ० ११५
	[पर्व—११६, उत्सव—१२२]	
९.	संस्कार	पृ० १२६
	[पुत्र-जन्म—१२७, छठी—१३२, नामकरण—१३४, अन्न-प्राशन—१३५, वर्षगांठ—१३६, कनछेदन—१३७, यज्ञोपवीत, विवाह—१३८, अंत्येष्टि—१४४]	
१०.	कला-कौशल	पृ० १४६
	[प्रमुख रागों के नाम—१४७, प्रमुख बाजों के नाम—१५० ।]	

१. वातावरण-परिचय

सूर और समकालीन समाज—

कवि या लेखक समाज से कितना ही उदासीन क्यों न हो, अपने युग की संस्कृति और सामाजिक विचारधारा के संबंध में कुछ न कुछ संकेत वह अपनी रचनाओं में कर ही देता है। यह ठीक है कि काव्य में ऐसा सामयिक चित्रण सांगोपांग नहीं हो सकता और गीतकाव्य में तो इसके लिए और भी कम अवकाश रहता है, परंतु धर्म-प्राण देश की जनता के अत्यंत प्रिय आराध्य की लोक-लीला को कवि सूर ने जब अपनी रचना का विषय बनाया, तब अपने समय की सांस्कृतिक स्थिति का परिचय कराने का अवसर उसको स्वभावतः मिल गया। विभिन्न वर्गों के आचार-विचार, नियम - सिद्धांत, निष्ठा-विश्वास, धर्म और कला-सम्बन्धी उनकी मान्यताएँ, समाज में प्रचलित रीतियाँ-नीतियाँ आदि विषयों से संबंधित सूरदास की शब्दावली का संकलन करने पर हमें तत्कालीन जन-जीवन का अच्छा परिचय मिल जाता है।

सूरदास ने गोकुल-वृंदावन के ग्राम्य जीवन के चित्रण में जितनी रुचि दिखायी है, उतनी नागरिक जीवन का परिचय देने में नहीं। अयोध्या, मथुरा और द्वारका—प्राचीन भारत के इन तीन प्रमुख नगरों से संबद्ध अपने आराध्य की कथाएँ उसने गौण रूप में अपनायी हैं। इनमें से अयोध्या का तो उसने, एक प्रकार से नाम भर लिया है; मथुरा के राजमार्ग पर अपने इष्टदेव के साथ वह कुछ समय के लिए घूमा है और द्वारका में वासुदेव कृष्ण के ऐश्वर्य-वर्णन में भी उसकी रुचि कम ही रही है। अतएव नागरिक जीवन-संबन्धी उसके संकेत बहुत सामान्य हैं। हाँ, इन नगरों की वास्तुकला और वैभव-संपन्नता का वर्णन अवश्य उसने कुछ बिस्तार से किया है।

सूर-काव्य में प्राप्त तत्कालीन सांस्कृतिक और सामाजिक जीवन पर प्रकाश डालने-वाली शब्दावली यदि संकलित की जाय तो उससे क'व के तद्विषयक ज्ञान का सहज ही अनुमान हो सकता है। सुविधा के लिए ऐसे शब्द-समूह को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—वातावरण परिचायक शब्द, सामान्य जीवन-चर्या-संबंधी शब्द और सांस्कृतिक जीवन-चर्या-संबंधी शब्द। प्रस्तुत परिच्छेद में प्रथम प्रकार के प्रयोगों के ही उदाहरण दिये जा रहे हैं।

वातावरण-परिचायक शब्द—

सूरदास ने श्रीकृष्ण की उन लीलाओं का ही विशेष रूप से वर्णन किया है जो उन्होंने गोकुल और वृंदावन के गाँवों-गोपिकाओं के बीच में की थीं। गो-पालन, गैयों की सेवा करना, वन जाकर उनको चराना, उनसे प्राप्त दूध-दही को या उससे बनाये दही-माखन को निकटवर्ती मथुरा नगर में जाकर बेचना—ये ही उन गोप-गोपियों के दैनिक कार्य थे। उनका सारा समय प्रकृति के बीच ही बीतता था। उनका पारिवारिक और सामाजिक जीवन सुखी था। मथुरा के राजा से उनका संबंध इतना ही था कि वे वर्ष में एक-दो बार जाकर कर दे आते थे। जीवन के इन सब अंगों के परिचायक जो वातावरण-सूचक शब्द सूर-काव्य में मिलते हैं, स्थूल रूप से, उनको चार भागों में विभाजित किया जा सकता है—भौगोलिक, पारिवारिक, सामाजिक और राजनीतिक।

(क) भौगोलिक वातावरण-परिचायक शब्द—

सूरदास ने जिन कीट-पतंगों, छुद्र जंतुओं, जलचरों, पक्षियों, पशुओं, पेड़-पौधों, फलों और फूलों की चर्चा की है, उनमें निम्नलिखित मुख्य हैं—

अ. कीट-पतंग तथा छुद्र जंतु—अलि (=चंचरीक, छपद, भँवर, मधुकर, मधुप, षटपद), अहि (=उरग, नाग, व्याल, भुअंग), खद्योत, भिल्ली, दादुर, पिपीलिका, भृंगी, मूसा आदि।

अलि—ननि चालहि अलि बात पराई^१।

चंचरीक—बिकसत कमलावली, चले प्रपुंज-चंचरीक^२।

- छपद—सूर अक्रूर छपद के मन मैं, नहिंन वास दई^३ ।
 भँवर—भौंक फिली निर्भर निसान डफ, भेरि भँवर गुंजार^४ ।
 मधुकर—मधुकर हमहीं क्यों समुझावत^५ ।
 मधुप—बिन बिकसे चल कमल-कोष तैं मनु मधुपनि की माल^६ ।
 षट्पद—कहु षट्पद कैसें लैयतु है, हाथिनि कै संग गौड़^७ ।
 अहि—ज्यों अहि-पति केंचुरि कौ, लघु-लघु छोरत हैं अंग-बदन^८ ।
 उरग—सूरदास प्रभु अभय ताहि करि, उरग - द्वीप पहुँचाए^९ ।
 नाग—बिपुल बाहु भरि कृत परिर्भन मनहु मलय द्रुम नाग^{१०} ।
 ब्याल—फूले ब्याल बुरे ते प्रगटे, पवन पेट भर खायो^{११} ।
 भुअंग—स्याम-भुअंग डस्यौ हम देखत, ल्यावहु गुनी बुलाई^{१२} ।
 खद्योत—रवि आगे खद्योत प्रकासा, मनि आगैं ज्यों दीपक नासा^{१३} ।
 फिली—भौंक फिली निर्भर निसान डफ, भेरि भँवर गुंजार^{१४} ।
 दादुर—मारु मार करत भट दादुर, पहिरे बिंबध सनाह^{१५} ।
 पिपीलिका—सब सौं बात कहत जमपुर की गज-पिपीलिका लौं^{१६} ।
 भृंगी—भृंगी री भजि स्यान-कमल-पद, जहाँ न निसि कौ वास^{१७} ।
 मूसा—जैसैं घर बिलाव के मूसा, रहस बिषय बस वैसौ^{१८} ।
- आ. जलचर—कच्छप, कमठ, प्राह, नक्र, मकर या मगर, मीन आदि ।
 कच्छप—कच्छप अध आसन अनूप अति, डौंड़ी सहस फनी^{१९} ।
 कमठ—कमठ रूप धरि धर्यौ पीठि पर तहाँ न देखे हाऊ^{२०} ।

३. सागर ३५६४ ।	४. सागार २८५३ ।
५. सा० ३५०३ ।	६. सा० १०-२०७ ।
७. सा० ३६०४ ।	८. सा० ११५८ ।
९. सा० ५७३ ।	१०. सा० ३२६० ।
११. सा० ४१४१ ।	१२. सा० ७४३ ।
१३. सा० ६५० ।	१४. सा० २८५३ ।
१५. सा० ३३१३ ।	१६. सा० १-१५१ ।
१७. सा० १-३३६ ।	१८. सा० २-१४ ।
१९. सा० २-२८ ।	२०. सा० १-०२२१ ।

ग्राह—लिए जात अगाध जल कौ गहे ग्राह-अर्नग^{३१} ।

नक्र—तजि कै गरुड चले अति आतुर, नक्र चक्र करि मारयो^{३२} ।

मकर—सुधा सर जनु मकर क्रीडत, हंतु डह डह डोल^{३३} ।

मगर—मेदा, महिष, मगर, गुदरागै, मोर, आखुमन वाहन गावत^{३४} ।

मीन—जहाँ सनक-सिव हंस, मीन मुनि, नख रवि-प्रभा प्रकास^{३५} ।

६. पक्षी—उलूक, कपोत या पारावत, काग या बायस, कीर (=सुक, सुवटा, सुवा), कुलाल, केकी (=मयूर या मोर), कोक या चक्रवाक, कोकिल (=कोकिला, पिक), खंजन या खंजरीट, गरुड, गीध, चातक, (=पपीहरा, पपीहा, चक्रोर, तमचुर, बग, भरुही, मराल, हंस, लालमुनैयाँ, सचान, सारस और सारिका ।

उलूक—रवि को तेज उलूक न जानै, तरनि सदा पूरन नभ ही री^{३६} ।

कपोत—कीर-कपोत मीन-पिक-सारंग-केहरि-कदली-छुबि बिदली^{३७} ।

पारावत—बन उपवन फल फूल सुभग सर, सुक सारिका हंस पारावत^{३८} ।

काग—जैसे काग हंस की संगति, लहसुन संग कपूर^{३९} ।

बायस—बायस गहगहात सुनि सुन्दरि, बानी बिमल पूर्व दिसि बोली^{४०} ।

कीर—कीर-कपोत-मीन-पिक-सारंग-केहरि-कदली-छुबि बिदली^{४१} ।

सुक—सारस हंस मोर सुक-से नी, बैजयंति सम-नूल^{४२} ।

सुवटा—सूरदास नलिनी कौ सुवटा, कहि कौनै पकरयो^{४३} ।

सुवा—सुवा, चलि ता बन कौ रस पीजे^{४४} ।

कुलाल—जैसे खान कुलाल के पाछें लगि धावै^{४५} ।

केकी—केकी, कोक, कपोत और खग, करत कुलाहल भारी^{४६} ।

२१. सा० १-६६ ।

२२. सा० १-१०६ ।

२३. सा० ६२७ ।

२४. सा० ६७६ ।

२५. सा० १-३३७ ।

२६. सा० १६२४ ।

२७. सा० ७२६ ।

२८. सा० ४१६५ ।

२९. सा० ३१५२ ।

३०. सा० ४२७६ ।

३१. सा० ७३६ ।

३२. सा० १०४६ ।

३३. सा० २-२६ ।

३४. सा० १-३४० ।

३५. सा० २-६ ।

३६. सा० २८५३ ।

- मयूर—कुंचित केस मयूर-चंद्रिका-मंडल सुमन सुपाग^{३०} ।
 मोर—मोर पंख सिर मुकुट बिराजत, सुख मुरली-धुनि सुभग सुहाई^{३१} ।
 कोक—केकी, कोक, कपोत और खग, करत कुलाहल भारी^{३२} ।
 चक्रवाक—चक्रवाक वृत्ति-मनि दिनकर के, मृग-मुरली आधीन^{३३} ।
 कोकिल—पपिहा गुंज, कोकिल बन कूँजत, अरु मोरनि कियौ गाजन^{३४} ।
 कोकिला—कनक संपुट कोकिला-रव, बिबस है दै दान^{३५} ।
 पिक—हरिन बगाह, मो', चातक, पिक, जरत जीव बेहाल^{३६} ।
 खंजन—खंजन नैन सुरैंग रस माते^{३७} ।
 खंजरीट—खंजरीट मृग मीन की गुरुता, नैननि सबै निवारी^{३८} ।
 गरुड़—गरुड़-त्रास तैं जो ह्यौं आयौ^{३९} ।
 गीध—गीध ताकों देखि धायौ, लख्यो सूर बनाइ^{४०} ।
 चातक—तृषित हैं सब दरस-कारन, चतुर चातक दास^{४१} ।
 पपीहरा—तै सोइ रटत पपीहरा, तै सोइ बोलत मोर^{४२} ।
 पपिहा—पपिहा गुंज, कोकिल बन कूँजत, अरु मोरनि कियौ गाजन^{४३} ।
 चकोर—पद-नख-चंद चकोर बिमुख मन, खात अँगार मई^{४४} ।
 तमचुर—तमचुर खग-नोर सुनहु, बोलत बनराई^{४५} ।
 बग—घन धावन बग पौंति पटोसिर, बैरख तड़ित सुहाई^{४६} ।
 भरुही—ज्यौं भारत भरुही के अंडा, राखे गज के धंट तरी^{४७} ।
 मराल—कहि धौं मृगी मया करि हमसौं कहि धौं मधुप मराल^{४८} ।
 हंस—जहाँ सनक-सिव हंस, मीन मनि, नख रबि प्रभा प्रकास^{४९} ।

३७. सा० २७-१७७७ ।

३८. सा० २८५३ ।

४१. सा० ६२२ ।

४३. सा० ६१५ ।

४५. सा० ११६७ ।

४७. सा० ६-६० ।

४८. सा० २८३० ।

५१. सा० १-२६६ ।

५३. सा० ३३२४ ।

५५. सा० १०६१ ।

३८. सा० ६१५ ।

४०. सा० ३५६६ ।

४२. सा० २१३२ ।

४४. सा० २६६७ ।

४६. सा० ५७३ ।

४८. सा० १०-२१८ ।

५०. सा० ६२२ ।

५२. सा० १०-२०२ ।

५४. सा० ४१५६ ।

५६. सा० १-३३७ ।

लाल-मुनैयनि—मनु लाल-मुनैयनि पौति, पिंजरा तो र चली^{५७} ।

सचान—ताकै डर मै भाज्यौ चाहत, ऊपर बुक्यौ सचान^{५८} ।

सारस—सारस हंस मोर सुक-खेनी, बैजयंति सम-नूल^{५९} ।

सारिका—हंस सुक पिक सारिका अलि गुंज नाना नाद^{६०} ।

ई. पशु—अज, अजा, ऊँट, कपि (=वानर, मरकट), करिनि या गजिनी, कुरंग, मिरग (=मृग, मृगा), हरिनि, कूकर या स्वान, केहरि या सिंह, खर या गर्दभ, कुंजर (गज, गयंद, गय, नाग, हाथी), गाय (=गो, धेनु, सुरभी), जंबुक (=सृगाल, सियार, स्यार), तुरंग (=तुरग, तुरय, हय), बछरा, बराह (=बाराह, सूकर), बसह, (=बैल, वृष, वृषभ, बिलाव, बृक, भैंसौ, मंजार, महिष, मेढ़ा, रिच्छ, लंगूर, ससा आदि ।

अज—दच्छ-सीस जो कुंड मै जरयो । ताके बदलै अज-सिर भरयो^{६१} ।

अजा—कामधेनु छौंड़ि कहा अजा लै वुहाऊँ^{६२} ।

ऊँट—खरदास भगवंत-भजन बिनु, मनौ ऊँट-वृष-भैंसौ^{६३} ।

कपि—कपि सोभित सुभट अनेक संग, ज्यौं पूरन ससि सागर-तरंग^{६४} ।

वानर—वानर बीर हँसैगे मोकौ, ताको बहुत डराऊँ^{६५} ।

मरकट—मनि मरकट कौं देत मूढ़ मति, मृगमद रज मै सानहि^{६६} ।

करिनि—मानौं ब्रज तैं करिनि चलि मदमाती हो^{६७} ।

गजिनी—मानहुँ न्हात मदन-धुजिनी-गज, सजनी गजिनी संग^{६८} ।

कुरंग—मेरे नैन कुरंग भए^{६९} ।

मिरग—संकट मै एक संकट उपज्यौ, कहै मिरग सौं नारी^{७०} ।

५७. सा० १०-२४ ।

५८. सा० १०४६ ।

६१. सा० ४-५ ।

६३. सा० २-१४ ।

६५. सा० ६-७५ ।

६७. सा० २८६२ ।

६८. सा० २२८० ।

५८. सा० १-६७ ।

६०. सा० ३३१४ ।

६२. सा० १-१६६ ।

६४. सा० ६-१६६ ।

६६. सा० ४१६६ ।

६८. सा० २६११ ।

७०. सा० १-२२१ ।

मृग—ज्यों मृग नाभि-कमल निज अनुदिन निकट रहत नहिं जानत^{७१} ।

मृगा—जगत जननी करी बारी, मृगा चरि चरि जाई^{७२} ।

हरिन—हरिन बराह, मोर, चातक, पिक जरत जीव बेहाल^{७३} ।

कूकर—भजन बिनु कूकर सूकर जैसौ^{७४} ।

स्वान—सूधे होत न स्वान पैछि ज्यों, पचि पचि बेद मरै^{७५} ।

केहरि—कटि केहरि, कोकिल कल बानी, ससि मुख प्रभा धरी^{७६} ।

सिंह—हय वर, गय वर, सिंह, हंस वर, खग मृग कहैं हम लीन्हें^{७७} ।

खर—खर कौं कहा अरगजा-लेपन, मरकट भूषन अंग^{७८} ।

गर्दभ—हय गर्यंद उतरि कहा गर्दभ चदि धाऊँ^{७९} ।

कुंजर—हा करुनामय कुंजर टेर्यौ, रह्यो नहीं बल थाकौ^{८०} ।

गज—कृपा करी गज-काज, गरुड तजि धाइ गए जब^{८१} ।

गर्यंद—रजनीमुख बन तैं बने आवत, भावति मंद गर्यंद की लटकनि^{८२} ।

गय—हय वर, गय वर, सिंह, हंस वर, खग, मृग कहैं हम लीन्हें^{८३} ।

नाग—गेवैं वृषभ, तुरग अरु नाग । स्यार द्यौस, निसि बोलैं काग^{८४} ।

हाथिनि—कहु षट्पद कैसैं खैयतु है, हाथिनि कै सँग गाँड़े^{८५} ।

गाइ—माधौ जू यह मेरी इक गाइ^{८६} ।

गो—रौंभति गो खरिकनि मैं, बल्लरा हित धाइ^{८७} ।

धेनु—चरति धेनु अपनैं अपनैं रँग, अतिहिं सघन बन चारौ^{८८} ।

सुरभी—पसु मोहैं, सुरभी बिथकित, तृन दंतनि टेकि रहत^{८९} ।

जंबुक—समुभत नाहिं दीन तुल कोऊ, हरि भल जंबुक पानिहिं^{९०} ।

७१. सा० १-४६ ।

७३. सा० ६१५ ।

७५. सा० ३७३० ।

७७. सा० १५५१ ।

७९. सा० १-१६६ ।

८१. सा० ५८६ ।

८३. सा० १५५१ ।

८५. सा० ३६६४ ।

८७. सा० १०-२०२ ।

८९. सा० ६२० ।

७२. सा० ६-६० ।

७४. सा० २-१४ ।

७६. सा० ६-६३ ।

७८. सा० १-३३२ ।

८०. सा० १-११३ ।

८२. सा० ६१८ ।

८४. सा० १-२८६ ।

८६. सा० १-५१ ।

८८. सा० ६११ ।

९०. सा० ४१६६ ।

सृगाल—फिरत सृगाल तज्यौ सब काटत चलत भों सिर लै भागि^{११} ।
 सियार—सूरदास प्रभु तुम्हरे भजन बिनु जैसेँ सूकर-स्वान-सियार^{१२} ।
 स्यार—रोवैं बृषभ, तुरग अरु नाग । स्यार घौस, निसि बोलैं काग^{१३} ।
 तुरंग—कहाँ तुरंग, कहाँ गज केहरि, हंस सरोवर सुनियै^{१४} ।
 तुरग—रोवैं बृषभ, तुरग अरु नाग । स्यार घौस निसि बोलैं काग^{१५} ।
 तुरय—सायक, चाप, तुष्य, बनिजति हौ, लिखे सयै तुम जाहु^{१६} ।
 हय—हय गय बर सिंह, हंस बर, खग, मृग कहँ हम लान्हें^{१७} ।
 बछरा—बछरा दियौ धन लगाइ, तुइत बैठि कै कन्हाइ^{१८} ।
 बराह—हरिन बराह, मोर, चातक, पिक, जरत जोव बेहाल^{१९} ।
 बाराह—धरि बाराह रूप सो मारयौ ल छिति दंत जमज^{२०} ।
 सूकर—सो तन सूकर-स्वान-मीन ज्यों, इहिं सुख कहा लियौ^{२१} ।
 बसह—अमरा सिध-रवि-ससि-चतुरानन, हय-गय बसह-मृग जावत^{२२} ।
 बैल—भक्ति बिनु बैल बिराने हैहौ^{२३} ।
 बृष—सूरदास भगवंत-भजन बिनु, मनौ ऊँट-बृष भैंसौ^{२४} ।
 बृषभ—रोवैं बृषभ तुरग अरु नाग । स्यार घौस निसि बोलैं काग^{२५} ।
 बिलाव—जैसेँ घर बिलाव के मूसा, रहत बिषय-बस वैसौ^{२६} ।
 बृक—गिरा रहित बृक-प्रसित अजा लौ अंतक आनि गह्यौ^{२७} ।
 भैंसौ—सूरदास भगवंत-भजन बिनु मनौ ऊँट-बृष-भैंसौ^{२८} ।
 मंजार—खाइ जाइ मंजार, काज एकौ नहि आवै^{२९} ।
 महिष—मेढ़ा महिष मगर गुदरासौ, मोर आखुमन बाइन गावत^{३०} ।

६१. सा० ६-१५८ ।

६३. सा० १-२८६ ।

६५. सा० १-२८६ ।

६७. सा० १५५१ ।

६८. सा० ६१५ ।

२. सा० २-१६ ।

४. सा० १-३३१ ।

६. सा० १-२८६ ।

८. सा० १-२०१ ।

१०. सा० १६१८ ।

६२. सा० १-४१ ।

६४. सा० १५५० ।

६६. सा० १५४६ ।

६८. सा० ६१६ ।

१. सा० १०-२२१ ।

३. सा० ६७६ ।

५. सा० २-१४ ।

७. सा० २-१४ ।

९. सा० २-१४ ।

११. सा० ६७६ ।

मेढ़ा—मेढ़ा महिष मगर गुदगरौ, मोग आखुमन वाहन गावत^{१३} ।

रिच्छप—रिच्छप तर्क बोलिहै मांसों, ताकौ बहुत डराऊं^{१३} ।

लंगूर—सैन सहित सबै हते भरटि कै लंगूर^{१४} ।

ससा—ससा मियार अरु बन के पखेरू धिक धिक सबनि करे^{१५} ।

उ. पेड़-पौधे—असोक, आम या रसाल, कदंब, कदली, करबीर, कुंद, कोबिद, ढाक, तमाल, ताल, तुलसी, नीप, नीम, पलास, पीपर, बदरी, बट, मलय और सिवारि या सेवार और लवंगलता ।

असोक—पुनि आयौ सीता जहँ बैठी, बन असोक के माहिं^{१६} ।

आम—जो मन जाकैं सोइ फल पावै, नीम लगाइ आम को खावै^{१७} ।

रसाल—नव बल्ली सुंदर नव नव तमाल । नव कमल महा नव नव रसाल^{१८} ।

कदम—आप कदम चढ़ि देखत स्याम^{१९} ।

कदली—कहि धौं री कुमुदिनि, कदली कछु, कहि बदरी करबीर^{२०} ।

करबीर—कहि धौं री कुमुदिनि, कदली कछु कहि बदरी करबीर^{२१} ।

कुंद—कुटज कुंद कदंब कोबिद करनिकार सुकंज^{२२} ।

कोबिद—कुटज कुंद कदंब कोबिद करनिकार सुकंज^{२३} ।

ढाकहिं—मेगर-ढाकहिं काटि कै, बाँधौ तुम बेरौ^{२४} ।

तमाल—क्रीड़ा करत तमाल-तरुन-तर स्यामा स्याम उमँगि रस भरिया^{२५} ।

ताल—कहि धौं कुंद कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{२६} ।

तुलसी—कहि तुलसी तुम सब जानति हो, कहँ धनस्याम सरीर^{२७} ।

नीप—अति बिस्तार नीप तरु तामैं, लै-लै जहाँ तहाँ^{२८} ।

नीम—जो मन जाकैं सोइ फल पावै, नीम लगाइ आम को खावै^{२९} ।

१२. सा० ६७६ ।

१३. सा० ६-७५ ।

१४. सा० ६-६६ ।

१५. सा० ४२०५ ।

१६. सा० ६-७५ ।

१७. सा० ६२४ ।

१८. सा० २८४६ ।

१९. सा० ७५८ ।

२०. सा० १०६१ ।

२१. सा० १०६१ ।

२२. सा० ३३१४ ।

२३. सा० ३३१४ ।

२४. सा० ६-४२ ।

२५. सा० ६८८ ।

२६. सा० १०६१ ।

२७. सा० १०६१ ।

२८. सा० ७८४ ।

२९. सा० ६२४ ।

पलास—द्रुम-गन-मध्य पलास-मंजरी, उदित अग्नि की नाई^{३०} ।

पीपर—अनुदिन अति उत्पात कहाँ लगी, दीजै पीपर कौ बन दाहिन^{३१} ।

बदरी—रुहि धौं री कुमुदिनि, कदली कछु, कहि बदरी करबीर^{३२} ।

बट—रुहि धौं कुंद, कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{३३} ।

मलय—जद्यपि मलय-वृच्छ जड़ काटे कर कुठार पकरै^{३४} ।

सिवार—पग न इत उत धरन पावत उरभि मोह सिवार^{३५} ।

सेंवार—सुभट मन मकर अरु केस सेंवार ज्यौं धनुष मछ चर्म कूरम बनाइ^{३६} ।

लवंगलता—फूले चंपक चमेलि फूल लवंगलता बेलि सरस रसही फूल डोल^{३७} ।

ऊ. फल—अंब (=अंबुआ, रसाल), ककरी, खीरा, दाड़िम, निबुआ, श्रीफल आदि ।

अंब—तहाँ मोरे अंब फूले निबुआ जहँ सदा फर फूले सरस रसही फूल डोल^{३८} ।

अंबुआ—मोरे अंबुआ अरु द्रुम बेली मधुकर परिमल भूले^{३९} ।

रसाल—नव बल्ली सुंदर नव नव तमाल । नव कमल महा नव नव रसाल^{४०} ।

ककरी—जब लै सूर कहति है उपजी सब ककरी करई^{४१} ।

खीरा—बाहर मिलत कपट भीर यौं ज्यौं खीरा की रीति^{४२} ।

दाड़िम—चंपक बरन चरन कर कमलनि दाड़िम दसन लरी^{४३} ।

निबुआ—तहाँ मोरे अंब फूले निबुआ जहँ सदाफर फूले सरस रसही फूल डोल^{४४} ।

श्रीफल—जबहिं सरोज धरथौ श्रीफल पर तब जमुमति गई आइ^{४५} ।

ए. फूल—अंबुज(=इंदीवर, कंज, कमल, कुसेसय, जलज, जलजात, तामरस, बारिज, राजिव, राजीव, सतदल, सरोज), अतिसी, कदंब, कनिआरी, कनीर, कनेल, करना, कुंद, कुमुद, कुमुदिनि, कूजा, केतकि या केतकी, केवरा, चंपक, चमेलि

३०. सा० २८५३ ।

३२. सा० १०६१ ।

३४. सा० १-११७ ।

३६. सा० ४१८३ ।

३८. सा० २६१७ ।

४०. सा० २८४६ ।

४२. सा० ४०४१ ।

४४. सा० २६१७ ।

३१. सा० १४८८ ।

३३. सा० १०६१ ।

३५. सा० १-६१ ।

३७. सा० २६१७ ।

३९. सा० २८५४ ।

४१. सा० ३२६६ ।

४३. सा० ६-६३ ।

४५. सा० ६८२ ।

या चमेली, जूही, टेसू, निवारी, पाटल, बंधूक, बकुल, बेला, मरुआ या मरुवी,
माधवी, मालती, मोगरौ, सेमर और सेवती ।

अंबुज—श्री राधा अंबुज कर भरि-भरि छिरकति बारम्बार^{४६} ।

इंदीवर—इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति^{४७} ।

कंज—प्रति चरन मनु हेम बसुधा देति आसन कंज^{४८} ।

कमल—जागिए ब्रजराज कुँवर कमल-कुसुम फूले^{४९} ।

कुसेसय—इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति^{५०} ।

जलज—लोचन जलज मधुप अलकावलि कुंडल मीन सलोल^{५१} ।

जलजात—मनहु भोर जलजात लाल रँग भीने हो^{५२} ।

तामरस—तामरस लोचननि हाव भाव बिनु करे, मानति न मानिनी है मात रँग
भीनी^{५३} ।

वारिज—सौंवरी टांटा को है माई वारिज-नैन बिसाल^{५४} ।

राजिव—राजिव दल-इंदीवर सतदल कमल कुसेसय जाति^{५५} ।

राजीव—इंदीवर राजीव कुसेसय जीते सब गुन जाति^{५६} ।

सतदल—राजिवदल इंदीवर सतदल कमल कुसेसय जाति^{५७} ।

सरोज—मंद मंद मुसकनि सरोज-मुख सोभा वरानि न जाइ^{५८} ।

अतिसी—अतिसी-कुसुम-कलेवर बूँदें प्रतिबिम्बित निरधार^{५९} ।

कदंब—कहि धौ कंद कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{६०} ।

कनिआरी—जाही जूही सेवती करना कनिआरी^{६१} ।

कनीर—कुल केतिकि करनि कनीर मिलि भूमक हो^{६२} ।

कनेल—तहाँ कमल केवरा फूले केतकी कनेल फूले संतनि हित फूल डोल^{६३} ।

४६. सा० ११५६ ।

४८. सा० १०-२१८ ।

५०. सा० १८११ ।

५२. सा० २८६३ ।

५४. सा० २८७५ ।

५६. सा० १८११ ।

५८. सा० २८७५ ।

६०. सा० १०६१ ।

६२. सा० २६०३ ।

४७. सा० १८११ ।

४९. सा० १०-२०२ ।

५१. सा० १०४६ ।

५३. सा० २७८६ ।

५५. सा० १८१३ ।

५७. सा० १८१३ ।

५९. सा० ११५६ ।

६१. सा० १०६५ ।

६३. सा० २६१७ ।

- करना—जाही जूही सेवती करना कनियारी^{६५} ।
 कुंद—कहि धौं कुंद कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{६५} ।
 कुमुद—कुमुद-वृंद संकुचित भए भृंग लता भूले^{६६} ।
 कुमुदिनि—कहि धौं री कुमुदिनि कदली कल्लु कहि बदरी करबीर^{६७} ।
 कूजा—कूजा मरुआ कुंद सौं कहैं गोद पगारी^{६८} ।
 केतकि—कुल केतकि करनि कनीर मिलि भूमक हों^{६९} ।
 केतकी—केतकी कनेल फूले संतनि हित फूल डोल^{७०} ।
 केवरा—तहाँ कमल केवरा फूले^{७१} ।
 चंपक—नासिका चंपक कली कौं अली भाये^{७२} ।
 चमेलि—फूले चंपक चमेलि फूलि लवंगलता बेलि सरस रसही फूल डोल^{७३} ।
 चमेली—बेलि चमेली मालती वृभक्ति द्रुम-दारी^{७४} ।
 जूही—जाही जूही सेवती करना कनियारी^{७५} ।
 टेसू—द्वादस बन रतनारे देखियत चहुँदिसि टेसू फूले^{७६} ।
 निवारो—फूली निवारी एलि मोगरौ सेवति सुबेलि संतनि हित फूल डोल^{७७} ।
 पाटल—मिलत सनमुख पटल पाटल भरत मानहि जुही^{७८} ।
 बंधूक—अधर बिब-बंधूक-निरादर दसन कुंद अनुहारी^{७९} ।
 बकुल—कहि धौं कुंद कदंब बकुल बट चंपक ताल तमाल^{८०} ।
 बेला—केतकी करबीर बेला बिमल बहु बिधि मंजु^{८१} ।
 मरुआ—कूजा मरुआ कुंद सौं कहैं गोद पगारी^{८२} ।
 मरुवौ—खूभौ मरुवौ मोगरौ मिलि भूमक हो^{८३} ।

६४. सा० १०६५ ।	६५. सा० १०६१ ।
६६. सा० १०-२०२ ।	६७. सा० १०१६ ।
६८. सा० १०६५ ।	६९. सा० २६०३ ।
७०. सा० २६१७ ।	७१. सा० २६१७ ।
७२. सा० १०७६ ।	७३. सा० २६१७ ।
७४. सा० १०६५ ।	७५. सा० १०६५ ।
७६. सा० २८५४ ।	७७. सा० २६१७ ।
७८. सा० २८४४ ।	७९. सा० ११६७ ।
८०. सा० १०६१ ।	८१. सा० ३३१४ ।
८२. सा० १०६५ ।	८३. सा० २६०३ ।

माधवी—बेलि चमेली माधवी मिलि भूमक^{८५} हो ।

मालती—बूझहु धौ मालती कहूँ तैं पाए हैं तन चंदन^{८६} ।

मोगरो—खूझौ मरुवौ मोगरो मिलि भूमक हो^{८७} ।

सेमर—ज्यों सुक सेमर-फूल बिलोकत जात नहीं बिन खाए^{८८} ।

सेवती—जाही जूही सेवती करना कनिआरी^{८९} ।

कीट पतंगों, पशु-पक्षियों, पेड़-पौधों और फल-फूलों आदि के साथ साथ इनके प्रमुख अंगों-उपांगों या उनसे संबंधित अन्य पदार्थों की भी चर्चा सूरदास ने यत्र-तत्र की है। सम्मिलित रूप से यह सूची इस प्रकार है— अंकुर, अंकुस, अंडा, किंजल्क, केंचुरि, चोंच, थन, पंख, पराग, मकरंद, परिमल, पल्लव, पाँखि, पिंजरा, भुस, मंजरी, मृनाल, साँकर, सुंडि, सृंग, सौरभ आदि।

अंकुर—सुभग मानौ काम-द्रुम कौ नयौ अंकुर राज^{९०} ।

अंकुस—माचैं नहीं महावत सतगुरु अंकुस ज्ञानहु दृष्ट्यो^{९१} ।

अंडा—ज्यों भारत भरही के अंडा राखे गज के घंट तरी^{९२} !

किंजल्क—जहँ किंजल्क भकि नव लच्छन काम-ज्ञान रस एक^{९३} ।

केंचुरि—ज्यों अहिपति केंचुरि कौ लघु-लघु छोरत है अँग बंदन^{९४} ।

चोंच—सूरदास सोने के पानी मढौ चोंच अरु पाँखि^{९५} ।

थन—बछरा दियौ थन लगाइ तुहत बैठि कै कन्हाइ^{९६} ।

पंख—पंख काटैं गिरथो असुर तब गयौ लंका धाइ^{९७} ।

पराग—लीन्हें पुहुप-पराग-पवन कर क्रीडत चहुँ दिसि धाइ^{९८} ।

मकरंद—कनकलता मकरंद भरत मनु हालत पवन सँचार^{९९} ।

परिमल—मौरे आँबुआ अरु द्रुम बेली मधुकर परिमल भूले^{१००} ।

८४. सा० २६०३ ।

८६. सा० २६०३ ।

८८. सा० १०६५ ।

९०. सा० ४०३७ ।

९२. सागर १-३३६ ।

९४. सा० ६-१६४ ।

९६. सा० ६-६० ।

९८. सा० ११५६ ।

८५. सा० १०६१ ।

८७. सा० १-१०० ।

८९. सा० ११६१ ।

९१. सा० ४१४६ ।

९३. सागर ११५८ ।

९५. सा० ६१६ ।

९७. सा० २८५३ ।

९९. सा० २८५४ ।

पल्लव—ते दूने अंकुर द्रुम पल्लव जे पहिले दव लागे^१ ।
 पॉखि—सुरदाम सोने के पानी मदीं चोच अरु पॉखि^२ ।
 पिंजरा—मनु लाल-मुनैयनि पॉति पिंजरा तोरि चली^३ ।
 भुस—दूटे कंधर फूटी नाकनि कौ लों भौं भुस लैही^४ ।
 मंजरी—द्रुम-गन मध्य पलास मंजरी उदित आगिनि की नाई^५ ।
 मृनाल—बाहु मृनाल जु उरज कुंभ-गज निम्न नाभि सुम गारी^६ ।
 साँकर—धावत अध-अवनी आतुर तजि साँकर सत्संग लूख्यो^७ ।
 सुंढि—कुच जुग कुंभ सुंढि रोमावलि नाभि सुहृद आकार^८ ।
 सृंग—पाउँ चारि सिर सृंग गुंग मुख तब कैसे गुन गैही^९ ।
 सौरभ—ज्यौं सौरभ मृग-नाभि बसत है द्रुम तृन सँधि फिर्यो^{१०} ।

इनके अतिरिक्त ग्राम और नगर के जिन भागों में मनुष्य वास और विचरण करता है, अथवा जिनसे किसी अन्य प्रकार से संबंधित है उनकी सूची भी सूर-काव्य में मिलती है। ऐसे स्थानों में कुछ मनुष्य द्वारा निर्मित हैं और कुछ प्रकृति द्वारा ; जैसे—

अखारा, अटा या अटारी, अवास, आस्रम, उपवन, कँगूरनि, कुंज, कूप, कोट, खाई, खोह, गुफा, गुहा, घाट, छीलर, डोंगर, दह, देहरी, नगपति, नदी, सरिता, परबत, पुलिन, फुलवारी बजार, बन, आइ या बापी, बाग, बापिका, चारी, बिपिन, बीथी, भवन, महल, सदन, सभा, सरवर, सरितापति (=उदधि, सागर, सिंधु), सेतु, हाट आदि ।

अखारा—तहाँ देवि अप्सरा-अखारा, नृपति कछू नहि बचन उचारा^{११} ।

अटा—यातँ गरे न नैन-नीर तँ, अवधि अटा पर छाए^{१२} ।

- | | |
|----------------|----------------|
| १. सा० २८४८ । | २. सा० ६-१६४ । |
| ३. सा० १०-१४ । | ४. सा० १-३३१ । |
| ५. सा० २८५३ । | ६. सा० ११६७ । |
| ७. सा० ४०३७ । | ८. सा० २६१० । |
| ९. सा० १-३३१ । | १०. सा० २-२६ । |
| ११. सा० ६-४ । | १२. सा० ३७८१ । |

अटारी—तुम्हरेहि तेज प्रताप रही बचि, तुम्हरी यहै अटारी^{१३} ।

अवास—पजरत धुजा पताक छत्र रथ, मनभय कनक अवास^{१४} ।

आस्रम—रिषि समीक कै आस्रम आयौ^{१५} ।

उपवन—ब्रज-जुवतिनि उपवन मैं पाए, लयौ उठाइ कंठ लपटानी^{१६} ।

कँगूरनि—कंचन कोट कँगूरनि की छबि, मानौ बैठे मैन^{१७} ।

कुंज—कुंज-कुंज-प्रति कोकिल कूजति, अति रस विमल बदी^{१८} ।

कूप—भानै मठ कूप बाइ, सरवर कौ पानी^{१९} ।

कोट—दच्छिन दिसा तीर सागर कै, कंचन कोट गोमती खाई^{२०} ।

खाई—दच्छिन दिसा तीर सागर कै, कंचन कोट गोमती खाई^{२१} ।

खोह—सूर सुबस्ती छाड़ि परम सुख, हमैं बतावत खोह^{२२} ।

गुफा—पुहुमि दाहिनी देहि, गुफा बसि मोहि न पावे^{२३} ।

गुहा—जनु सु अहेरी इति जादवपति गुहा पीजरी तोरी^{२४} ।

घाट—भौंह मरोरै मटकै कै (री) रोकत जमुना-घाट^{२५} ।

छीलर—सागर की लहरि छाँड़ि, छीलर कस न्हाऊँ^{२६} ?

ढूंगर—ढूंगर कौ बल उनहि बताऊँ, ता पाछैं ब्रज खोदि बहाऊँ^{२७} ।

दह—सूर स्याम पीतांबर काछे, कूपि परे दह मैं भहराइ^{२८} ।

देहरी—जिनकी सकुच देहरी तुलभ, तिनमैं मँड उधारौ गी^{२९} ।

नगपति—मानौ घन पावस मैं नगपति है छायाँ^{३०} ।

नदी—उमंगी प्रेम नदी-छबि-पावैं, नंद-सदन-सागर कौ धावैं^{३१} ।

सरिता—तैसायै भरि सरिता सरोवर, उमंगि चली मिति फोरि^{३२} ।

१३. सा० ६-१०० ।

१४. सा० ६-८३ ।

१५. सा० १-२६०१ ।

१६. सा० १०-७८ ।

१७. सा० ३०२० ।

१८. सा० २८५३ ।

१९. सा० ६-६६ ।

२०. सा० ४२६२ ।

२१. सा० ४२६२ ।

२२. सा० ३५३६ ।

२३. सा० १६१८ ।

२४. सा० ४२१६ ।

२५. सा० २८७४ ।

२६. सा० १-१६६ ।

२७. सा० ६२५ ।

२८. सा० ५३६ ।

२९. सा० १०-१३२ ।

३०. सा० ६-६६ ।

३१. सा० १०-३२ ।

३२. सा० २८३० ।

परबत—अति आनंद नंद रस भीने । परबत सात रतन के दीने^{३३} ।

पुलिन—तैसोइ जमुना पुलिन परम पुनीत सब सुखदाइ^{३४} ।

फुलवारि—हँसि-हँसि हरि पर डारहीं, अरुन नैन फुलवारि^{३५} ।

बजार—गोकुल-हाट-बजार करत जु लुटावन रे^{३६} ।

बन—बन उपवन फल फूल सुभग सर, सुक सारिका हंस पारावत^{३७} ।

बाइ—भाने मठ कूप बाइ, सरवर कौ पानी^{३८} ।

बापी—सागर-सुर बिकार भरथौ जल, बधिक-अजामिल बापी^{३९} ।

बाग—छाँड़ी नारि बिचारि पवन-सुत, लंक बाग बसहीं^{४०} ।

बापिका—नैन कमल दल बिसाल, प्रीति-बापिका-मराल^{४१} ।

बारी—जगत जननी करी बारी, मृगा चरि चरि जाई^{४२} ।

बिपिन—और कहाँ लगी कहाँ रूप निधि, बृंदा-बिपिन बिराज^{४३} ।

बीथिनि—मानहुँ मदन मंडली रचि पुट-बीथिनि बिपिन बिहार^{४४} ।

भवन—सूनौ भवन सिंहासन सूनौ, नाहीं दसरथ ताता^{४५} ।

महलनि—तरनि किरनि महलनि पर भाई, इहै मधुपुरी नाम^{४६} ।

सदन—परम दुखी कौसल्या जननी चलौ सदन रघुदाई^{४७} ।

सभा—जब कही पवनसुत बंधु बात । तब उठी सभा सब हरष गात^{४८} ।

सरवर—भानै मठ कूप बाइ, सरवर कौ पानी^{४९} ।

सरितापति—तबहुँ और रख्यौ सरितापति आगैं जोजन सात^{५०} ।

उदाधि—मुख-स्याम-पूरन-चंद कौ, मनु उमैमि उदाधि तरंग^{५१} ।

सागर—सागर पर गिरि, गिरि पर अंबर, कपि घन कै आकार^{५२} ।

३३. सा० १०-३२ ।

३४. सा० २८३० ।

३५. सा० २८६४ ।

३६. सा० १०२८ ।

३७. सा० ४१६५ ।

३८. सा० ६-६६ ।

३९. सा० १-१४० ।

४०. सा० ६-६१ ।

४१. सा० १०-२०५ ।

४२. सा० ६-६० ।

४३. सा० २८५३ ।

४४. सा० २८५३ ।

४५. सा० ६-४६ ।

४६. सा० ३०२० ।

४७. सा० ६-५३ ।

४८. सा० ६-१६६ ।

४९. सा० ६-६६ ।

५०. सा० ६-१०४ ।

५१. सा० २८३० ।

५२. सा० ६-१२४ ।

सिंधु—सिंधु-तट उतरे राम उदार^{५३} ।

सेतु—सेतु-बंध करि तिलक, सूर प्रभु रघुपति उतरे पार^{५४} ।

हाट—गोकुल-हाट-बजार करतु जु लुटावत रे^{५५} ।

(ख) पारिवारिक वातावरण-परिचायिक शब्द—

अग्रज, दाऊ. अर्धंगी. (=घरनी, तिया, तिरिया, त्रिय, दारा, पत्नी, बनिता, भामिनी), अली (मखी, सजनी, सहेलरी, सहेली), कंत (=पति, पिय), गुरु-भगिनी, जननी (महतारी, मां, माई, मातृ, माता, मातु, मैया), जमाता, जार, जेठ, डिंभ, ढोटा (छोहरा, पुत्र, पूत, बालक, लरिका, सुत), तनया, दंपति, दास (=भृत्य, सेवक), दासी या लौंडी, देवर, ननद या ननदी, ठाकुर (=नाथ, स्वामी), नानी, परदेसिन, पास-परोसिनै, पाहनी, पिता (=पितु, बाप), प्यौसार, बंधु या बंधू, भाई (=भैया, भ्रात), बधू, भगिनी या मैनी, मेहमान, संतान, सखा, सजन, समधी, ससुर, सहोदर, सास या सासु, सौति, स्वामिनी आदि ।

अग्रज—मनु हलधर अग्रज मोहन के, सवननि बन्द परे^{५६} ।

दाऊ—मैं अपने दाऊ सँग जैहों, बन देखैं सुख पावत^{५७} ।

अर्धंगी—अर्धंगी पूछति मोहन सों कैसे हित् तुम्हारे^{५८} ।

घरनी—तुवर-भूल अकेली ठाढ़ी, तुलित राम की घरनी^{५९} ।

तिया—तब हरि तिनसों कहि समुझाई । सुनौ तिया तुम काहें आई^{६०} ।

तिरिया—तिरिया रैन धटे सचु पावे^{६१} ।

त्रिय—ऐसी कृपा करी नहि, जब त्रिय नगन समय पति राखी^{६२} ।

दारा—पर-दारा कै जाइ, आपु कत लजा हारे^{६३} ।

पत्नी—मनु रघुपति भयभीत सिंधु पत्नी प्योसार पठाई^{६४} ।

५३. सा० ६-११४ ।

५५. सा० १०-२८ ।

५७. सा० ४२४ ।

५९. सा० ६-७३ ।

६१. सा० ३२७३ ।

६३. सा० १६१८ ।

५४. सा० ६-१२४ ।

५६. सा० ३४६५ ।

५८. सा० ४२३० ।

६०. सा० ८०० ।

६२. सा० ५६६ ।

६४. सा० ६-१२४ ।



1002

- बनिता—सुख-संतान-म्वजन-बनिता-रति, धन समान उनई^{६५} ।
 भामिनि—गहि पद 'सूरजदाम' कहै भामिनि, राज बिभीषन पायौ^{६६} ।
 अली—गुन गावत मंगलगीत, मिलि दस पाँच आती^{६७} ।
 सखी—आजु सखी चलु भवन हमारै, सहित दोउ ग्नुबीर^{६८} ।
 मजनी—उनके बचन सत्य करि मजनी, बहुरि मिलेंगे आइ^{६९} ।
 सहेलरी—हरषी सखी-सहेलरी (हो), आनँद भयौ सुभ-जोग^{७०} ।
 सहेली—बिनु ग्नुनाथ और नहिं कोऊ, मातु-पिता न सहेली^{७१} ।
 कंत—फागु खेलावहु संग कंत । हा हा करि तृन गहत दंत^{७२} ।
 पति—मातु-पिता-पति-बंधु सजन जन, सखि आँगन सब भवन भरयो गी^{७३} ।
 पिय—गौर बरन मेरे देवर सखि, पिय मम स्याम सरीर^{७४} ।
 गुरु-भगिनी—रिषि-तनया कह्यौ, मोहिं बिबाहि । कच कह्यौ, तू गुरु-भगिनी आहि^{७५} ।
 जननी—परम दुखी कौसल्या जननी, चलौ सदन रघुगई^{७६} ।
 महतारी—कहि, जाको ऐसो सुत बिछुरै, सो कैसे जीवै महतारी^{७७} ।
 मा—सूर स्याम यह कहत जननि सौं, गहि री मा धीरज उर धारे^{७८} ।
 माइ—कबहुँक लछिमन पाइ सुमित्रा, माइ माइ कहि मोहिं सुनैहै^{७९} ।
 मात—नंदहिं तात-तात कहि बोलत, मोहिं कहत है मात^{८०} ।
 माता—राम जू कहाँ गए री माता^{८१} ।
 मातु—बिनु रघुनाथ और नहिं कोऊ, मातु-पिता न सहेली^{८२} ।
 मैया—पाछे चितै फेरि-फेरि मैया-मैया बोले^{८३} ।
 जामातनि—तनया जामातनि कौं समदत, नैन नीर भरि आए^{८४} ।

६५. सा० १-५० ।

६६. सा० ६-११६ ।

६७. सा० १०-२४ ।

६८. सा० ६-४४ ।

६९. सा० ६-४४ ।

७०. सा० १०-४० ।

७१. सा० ६-६४ ।

७२. सा० २८५१ ।

७३. सा० १८७२ ।

७४. सा० ६-४४ ।

७५. सा० ६-१७३ ।

७६. सा० ६-५३ ।

७७. सा० १०-११ ।

७८. सा० ५६५ ।

७९. सा० ६-८१ ।

८०. सा० १०-२१६ ।

८१. सा० ६-४६ ।

८२. सा० ६-६४ ।

८३. सा० १०-१०१ ।

८४. सा० ६-२७ ।

जार—तबतैं घर धैरा चलयौ स्याम तुम्हारे जार^{८५} ।
 जेठी—जमना जस की रासि चहुँ जुग, जम जेठी जग की महतारी^{८६} ।
 डिंभ—गहि मनि खंभ डिंभ डग डोलैं । कल बल बचन तोतरे बोलैं^{८७} ।
 ढोटा—जसुमति-ढोटा ब्रज की सोभा । देखि सखी, कलु औरै गोभा^{८८} ।
 छोहरा—मो आगे कौ छोहरा, जीव्यौ चाई मोहि^{८९} ।
 पुत्र—प्राहि-प्राहि कहि, पुत्र-पुत्र कहि, मातु सुमित्रा रोयो^{९०} ।
 पूत—सुंदर नंद महरि कै मंदिर । प्रगट्यो पूत सकल सुख-कंदर^{९१} ।
 बालक—पसुर्पछी तृन-कन त्याग्यौ अरु बालक पियौ न पयो^{९२} ।
 लरिका—कान तोरि वह लेत सबनि के, लरिका जानत जाहि^{९३} ।
 सुन—सुत-संतान-स्वजन-बनिता-रति, घन समान उनई^{९४} ।
 तनया—सुंदरी बृषभानु-तनया, नैन चपल कुरंग^{९५} ।
 दंपति—आयो आयौ पिय रितु बसंत । दंपति मन सुख बिरह अंत^{९६} ।
 दास—तृषित हैं सब दरस-कारन, चतुर चातक दास^{९७} ।
 भृत्य—प्रेम मत्त फिरत भृत्, गुनत गुन तिहारे^{९८} ।
 सेवक—इंद्र समान हैं जाके सेवक नर बपुरे की कहा गनी^{९९} ।
 दासी—चौदह सहस किन्नरी जेती, सब दासी हैं तेरी^{१००} ।
 लौंड़ी—लौंड़ी की डौंड़ी जग बाजी, बदयौ स्याम अनुराग^{१०१} ।
 देवर—गौर बरन मेरे देवर सखि, पिय मम स्याम सरीर^{१०२} ।
 ननद—सासु ननद घर त्रास दिखावै^{१०३} ।

८५. सा० १६१८ ।	८६. सा० ४२०५ ।
८७. सा० १०-११७ ।	८८. सा० १०-३२ ।
८९. सा० १६१८ ।	९०. मा० ६-१५१ ।
९१. सा० १०-३२ ।	९२. मा० ६-४६ ।
९३. सा० १०-२२० ।	९४. मा० १-५० ।
९५. सा० २८३५ ।	९६. मा० २८५१ ।
९७. सा० १०-२१८ ।	९८. मा० १०-२०५ ।
९९. सा० १-३६ ।	
१. सा० ६-७६ ।	२. मा० ३६५२ ।
३. सा० ६-४४ ।	४. सा० १६२१ ।

ननदी —ननदी तौ न दिये बिनु-सागी रहति; सासु सपनेहु नहिं ढरकौ^५ ।

ठाकुर—मेवक जूझि परै रन भीतर, ठाकुर तउ घर आवै^६ ।

नाथ—जनि पूछौ तुम कुसल नाथ की, सुनौ भरत बलबीर^७ ।

स्वामी—सूरदास प्रभु अघम उधारन सुनियै श्रीपति स्वामी^८ ।

नानी—कहा कइत मौमी के आगे जानत नानी-नानन^९ ।

परदेसिनि—मैं परदेसिनि नारि अकेली^{१०} ।

पास-परोसिमें—हरषी पास-परोसिमें (हो), हरष नगर के लोग^{११} ।

पाहुनी—पाहुनी, कर दै तनक मह्यो^{१२} ।

पिता—बिनु रघुनाथ और नहिं कोऊ, मातु-पिता न सहेली^{१३} ।

पितु—कहौ पितु मोसैं सोइ सतिभाव^{१४} ।

बाप—सूर परेखौ काकौ कीजै, बाप कियौ जिन दूजौ^{१५} ।

प्योसार—मनु रघुपति भयभीत सिंधु पत्नी प्योसार पठाई^{१६} ।

बंधु—भाई-बंधु कुटुंब-सहोदर, सब मिलि यहै बिचार्यौ^{१७} ।

बंधू—बंधू, कनियौ राज सँमारे^{१८} ।

भाई—रेखा खैंचि, बारि बंधन भय, हा रघुबीर कहाँ हौ भाई^{१९} ।

भैया—जबहिं मोहिं देखत लरिकनि सँग तवहिं खिभत बल भैया^{२०} ।

भ्रात—भ्रात-मुख निरखि राम बिलखाने^{२१} ।

बधू—कबहुँक कृपावंत कौसल्या, बधू बधू कहि मोहिं बुलैहैं^{२२} ।

भगिनी—रिपि-तनया कह्यौ मोहिं बिवाहि । कच कह्यो, तू गुरु-भगिनो आहि^{२३} ।

भैनी—सुनहु सूर नाते की भैनी, कहति बात हरपात^{२४} ।

५. सा० १६१६ ।

६. सा० ६-१५४ ।

७. सा० ६-१५१ ।

८. सा० १-१४८ ।

९. सा० ३३२६ ।

१०. सा ६-६४ ।

११. सा १०-४० ।

१२. सा० १०-१८२ ।

१३. सा० ६-६४ ।

१४. सा० १-२७५ ।

१५. सा० ३६५० ।

१६. सा० ६-१२४ ।

१७. सा० १-३३६ ।

१८. सा० ६-५४ ।

१९. सा० ६-५६ ।

२०. सा० १०-२१७ ।

२१. सा० ६-५२ ।

२२. सा० ६-८१ ।

२३. सा० ६-१७३ ।

२४. सा० १३६० ।

मेहमानी—अपनी पति तजि और बतावत, मेहमानी कबु खाते^{२५} ।
 संतान—सुत-संतान-स्वजन-बनिता-रति धन समान उनई^{२६} ।
 सखा—इतनी कहत स्यामधन आए, ग्वाल सखा सब चीन्हें^{२७} ।
 सजन—मातु-पिता-पति-बन्धु सजन जन, सखि आँगन सब भवन भरयो^{२८} ।
 समधी—ताल-पखावज चले बजावत, समधी सोभा कौ^{२९} ।
 ससुर—तजी सीख सब सामु ससुर की, लाज जनेऊ जारे^{३०} ।
 सहोदर—भाई-बंधु कुटुंब सहोदर, सब मिलि यहै बिचारयो^{३१} ।
 सास—नाहीं ब्रज-बास सास, ऐसी बिधि मेरी^{३२} ।
 सासु—सासु-नैनदि घर-घर लिए डोलति, याकौ रोग बिचारौ^{३३} ।
 सौति—सामु की सौति सुहागिनि मो सखि, अति ही पिय की प्यारी^{३४} ।
 स्वामिनि—कौसिल्या सौ कहति सुमित्रा, जनि स्वामिनि बुख पावै^{३५} ।

इनके अतिरिक्त 'गुसाई' शब्द का प्रयोग 'सूरसागर' के एक पद में पिता के लिए आदरसूचक संबोधन के रूप में किया गया है—

होहु बिदा घर जाहु गुसाई, माने रहियौ नात^{३६} ।
 धकधकात हिय बहुत सूर उठि चले नंद पछितात ।

'तात' या 'ताता' का प्रयोग तो सूरदास ने पिता, पुत्र और प्रभु, तीनों अर्थों में किया है ; जैसे—

१. तात (=पिता) बचन ग्युनाय माथ धरि जब बन गौन क्रियौ^{३७} ।
२. सूनौ भवन सिंहासन सूनौ, नाहीं दसरथ ताता (=पिता)^{३८} ।

२५. सा० ३५१६ ।	२६. सा० १-५० ।
२७. सा० १०-२१६ ।	२८. सा० १८७२ ।
२९. सा० १-१५१ ।	३०. सा० ३५६६ ।
३१. सा० १-३३६ ।	३२. सा० १०-२७६ ।
३३. सा० १०-१३५ ।	३४. सा० ६-४४ ।
३५. सा० ६-१५२ ।	३६. सा० ३१२४ ।
३७. सा० ६-४६ ।	३८. सा० ६-४६ ।

३. चौदह बरष तात (=पिता) की आशा माँपे मेटि न जाई^{३९} ।

४. मिले हनु, पूछी यह बात ।

महा मधुर प्रिय बानी बोलत, सात्वामृग तुम किहि के तात (=पुत्र)^{४०} ।

५. कहत नंद, जसुमति, सुनि बात ।

अब अपनै त्रिय सोच करति कत, जाके त्रिभुवन पति से तात (=पुत्र)^{४१} ।

६. जानिहीं अब बाने की बात ।

मासों पतित उधारौ प्रभु जी, तौ बदिहीं निज तात (=प्रभु)^{४२} ।

(गृ) सामाजिक वातावरण-परिचायक शब्द—

अहिर, अहीरी. आभीर, कनधार (=केवट, धीवर, मल्लाह), कपालिक, कहार, कुलाल, गंधनि, गैया, गनिका या बेस्या, गारुड़ी, चोलिनि, जगा, जमन, जरैया, जाचक, जैनी, जगनि, जोगी, ढाढ़नि-ढाढ़ी, तपसी, दरजनि, दरजी, दाई, दानव, नट, नाइनि. निसाचर, पसुपति, पारधी, बंदोजन, बटाऊ, बड़ैया (=बढ़ई), बारनि, बैद्य, ब्रह्मचारी, भाट, भिन्नक, महाबत, मागध, मालिनि, माली, रँगरेजनि, रजक, राकस, सतगुरु, सुतहार, सुनार, सूत आदि ।

अहिर—अौर अहिर सब कहाँ तुम्हारे, हरि मौं धेनु तुहाई^{४३} ।

अहीरी—नैकहूँ न थकत पानि निरदई अहीरी^{४४} ।

आभीर—बरन बान बसन कर लै, बचत है आभीर^{४५} ।

कनधार—राम-प्रताप सस्य सीता को, यहै नाच-कनधार^{४६} ।

केवट—लै भैया केवट उतराई^{४७} ।

धीवर—बार-बार श्रीपति कहै धीवर नहि मानै^{४८} ।

मल्लाह—जैसे बिनु मल्लाह सुन्दरी, एक नाउ पर चढ़ाई^{४९} ।

कपालिक—जा परसैं जीतैं जम-सेनी, जमन, कपालिक, जैनी^{५०} ।

३६. सा० ६-५३ ।

४०. सा० ६-६६ ।

४१. सा० ६-८६ ।

४२. सा० १-१७६ ।

४३. सा० ७-४० ।

४४. सा० ३-४८ ।

४५. सा० ३-७६८ ।

४६. सा० ६-८६ ।

४७. सा० ६-४० ।

४८. सा० ६-४२ ।

४९. सा० ३-२६६ ।

५०. सा० ६-११ ।

कहार—भरत चले पथ-जीव निहार । चले नहीं ज्यों चलें कहार^{५१} ।

कुलाल—बिधि कुलाल कीन्हें काँचे घट ते तुम आनि पकाए^{५२} ।

गंधिनि—गंधिनि है जाउँ निरखि नैननि सुख देउं^{५३} ।

गढ़ैया—ब्रज बधु कहैं बार-बार धन्य रे गढ़ैया^{५४} ।

गनिका—मानहुँ बिट सबहिन अवलोकत, परसत गनिका गात^{५५} ।

बेस्या—सम पंडित बेस्या बधू, हरि होरी है^{५६} ।

गारुड़ी—नंद सुवन गारुड़ी बुलावहु^{५७} ।

चोलिनि—चोलिनि है जाउँ निरखि नैननि सुख देउं^{५८} ।

जगा—नंद उदौ सुनि आयौ हो, वृषभानु को जगा^{५९} ।

जमन—जा परसे जीतैं जम-सेनी, जमन, कपालिक, जैनी^{६०} ।

जरैया—बहु बिधि जरि करि जराउ रे जरैया^{६१} ।

जाचक—आनंदित बिप्र, सूत, मागध, जाचक गन, उमंगि असीस देत सब हित
हरि के^{६२} ।

जैनी—जा परसैं जीतैं जम सेनी, जमन-कपालिक-जैनी^{६३} ।

जोगिनि—कै रघुनाथ तज्यौ एन अपनौ, जोगिनि दसा गही^{६४} ।

जोगी—जोगी कौन बड़ी संकर तैं, ताकों काम छुरै^{६५} ।

ढाढ़ी औ ढाढ़िन—ढाढ़ी औ ढाढ़िन गावैं, ठाढ़े हुरके बजावैं हरसि असीस देत
मस्तक नचाइ के^{६६} ।

तपसी—गवन मेघ धरयो तपसी कौ, कत मैं भिच्छा मेली^{६७} ।

दरजनि—दरजनि है जाउँ निरखि, नैननि सुख देउं^{६८} ।

५१. सा० ५-४ ।

५३. सा० १०७५ ।

५५. सा० २८५३ ।

५७. सा० ७४६ ।

५९. सा० १०-३६ ।

६१. सा० १०-४१ ।

६३. सा० ६-११ ।

६५. सा० १-३५ ।

६७. सा० ६-६४ ।

५२. सा० ३७८१ ।

५४. सा० १०-४१ ।

५६. सा० २६१४ ।

५८. सा० १०७५ ।

६०. सा० ६-११ ।

६२. सा० १०-३० ।

६४. सा० ६-६१ ।

६६. सा० १०-३१ ।

६८. सा० १०७५ ।

दरजी—आइ दरजी गयो बालि ताकौ लयो, सुभग अंग साजि उन बिनय कीने^{६९} ।

दाई—कंचन-हार दिए नहि मानति, तुही अनोखी दाई^{७०} ।

दानव—दानव वृषपर्वा बल भारी । नाम स्मिष्ठा तासु कुमारी^{७१} ।

नट—देवत ही उड़ि गए हाथ तैं, भए बटा नट के^{७२} ।

नाइन—नाइन बालहु नव रंगी (हो), ल्याउ महावर बेग^{७३} ।

निसाचर—हैं केतिक ये तिमिर-निसाचर, उदित एक खुकुल के भानुहि^{७४} ।

पसुपति—जनु सुरभी बन बसति बच्छ बिनु परबस पसुपति की बहराई^{७५} ।

पारधि—हैं अनाथ बैठ्यो द्रुम-डरियो, पारधि साधे बान^{७६} ।

बंदीजन—बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि दूरि तैं आए^{७७} ।

बटाऊ—मधुप बिगने लोग बटाऊ^{७८} ।

बढ़ैया—पालनो अति सुंदर गढ़ि ल्याउ रे बढ़ैया^{७९} ।

बारिनि—अच्छत दूब लिये रिषि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बंधाई^{८०} ।

बैद्य—कह्यो हम जज्ञ-भाग नहि पावत । बैद्य जानि हमकौ बहरावत^{८१} ।

ब्रह्मचारी—आपुहि पुरुष आपही नारी । आपुहि बानप्रस्थ ब्रह्मचारी^{८२} ।

भाट—मागध, सूत, भाट धन लेत जुगवन रे^{८३} ।

भिच्छुक—बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि-दूरि तैं आए^{८४} ।

महावत—मार्थे नहीं महावत मगुरु, अंकुस ज्ञानहु दूख्यौ^{८५} ।

मागध—मागध, सूत, भाट धन लेत जुगवन रे^{८६} ।

मालिनि—लक्ष्मी-सी जहँ मालिनि बालै । बंदन-माला बाँधत डोलै^{८७} ।

माली—कीन्हों मधुवन चौर चहुँदिसि, माली जाइ पुकार्यो^{८८} ।

६९. सा० ३०४७ ।

७०. सा० १०-१६ ।

७१. सा० ६-१७४ ।

७२. सा० २३८६ ।

७३. सा० १०-४० ।

७४. सा० ६-६५ ।

७५. सा० ६-१६६ ।

७६. सा० १-६७ ।

७७. सा० १०-३५ ।

७८. सा० ३६७० ।

७९. सा० १०-४१ ।

८०. सा० १०-१६ ।

८१. सा० ६-३ ।

८२. सा० ४०६४ ।

८३. सा० १०-२८ ।

८४. सा० १०-३५ ।

८५. सा० ४०३७ ।

८६. सा० १०-२८ ।

८७. सा० १०-३२ ।

८८. सा० ६-१०३ ।

रँगरेजिनी—जाबक सौं कहँ पाग रँगई, रँगरेजिनी मिली कोउ बाल^{९९} ।

रजक—लियौ रथ तैं उतरि रजक मारथो जहाँ, कंदरा तैं निकसि सिंह बाला^{१००} ।

राकस—यह राकस की जाति हमारी, मोह न उपजै गात^{१०१} ।

सतगुरु—माथैं नहीं महावत सतगुरु, अंकुस ज्ञानहु दूख्यौ^{१०२} ।

सुतहार—ले आयौ गदि डोलना (हो) बिसकर्मा सुतहार^{१०३} ।

सुनार—बिसकर्मा सुतहार, रच्यौ काम है सुनार^{१०४} ।

सूत—मागध, सूत, भौंट धन लेत जुगवन रे^{१०५} ।

(घ) राजनीतिक वातावरण परिचायक शब्द—

उजीर, कटक (=चमू, दल, फौज, सेना, [चतुरंगिनि], सैन), खवास, चर (दूत, धावन), छरीदार, जगाती, जसूम, जोधा (=भट, सुभट, सूर, सूरमा), द्वारपाल, नकीब, नरपति, (=नृप, नृपति, भुबाल, भुबाला, भूप, भूपति, भूपाल, राई, राजा), रानी, परजा या प्रजा, पहरुआ, पाटरानी, पायक, पौरिया, प्रतिहार, बंदी, बनैत या बानैत, मंत्री, मोदी, रखवारे, रथी, सारथी या सूत, सुलतान आदि ।

उजीर—पाप उजीर कइयो सोह मान्यौ, धर्म सुधन लुख्यौ^{१०६} ।

कटक—कटक अगिनित जुरथ्यौ, लंक खरभर परथ्यौ, सूर कौ तेज धर धूरि ढाँप्यौ^{१०७} ।

चमू—चमू चंचल चलति नाही, रही है पुर तीर^{१०८} ।

दल—साल्व, दंतवक्र बागनसी कौ नृप, चढ़े दल साजि मनौ अभ्र छाए^{१०९} ।

फौज—फौज असत-संगति की भेरैं, ऐसौ हौं मैं ईम^१ ।

सेना—धरथ्यौ है अरि मन्मथ ले, चतुरंगिनि सेना साथ^२ ।

८६. सा० २४८५ ।

८१. सा० ६-७६ ।

८३. सा० १०-४० ।

८५. सा० १०-२८ ।

८७. सा० ६-१०६ ।

८८. सा० ४१८२ ।

१. सा० १-१४४ ।

६०. सा० ३०४८ ।

६२. सा० ४०३७ ।

६४. सा० १०-४१ ।

६६. सा० १-६४ ।

६८. सा० ३७६८ ।

२. सा० ३३१३ ।

सैन—इंद्रजित चट्थो निज सैन सब साजि कै, रावरी सैनहुँ साज कीजै^३ ।

खवास—मोदी लोभ, खवास मोह के, द्वारपाल अहँकार^४ ।

चर—कोकिल-कृजत-कल-हंस मोर । रथ सैल सिला पद चर चकार^५ ।

दूत—पायक मन, बनैत अधीरज, सदा तुष्ट-मति दूत^६ ।

धावन—धन धावन बगपौति पटोमिर, बैरग्व तड़ित सुहाई^७ ।

छरोदार—छरोदार बैगग बिनोदी, भिरकि बाहिरै कीन्है^८ ।

जगाती—सूर स्याम अब भए जगाती, वै दिन दिन सब बिसराए^९ ।

जसूस—ऊधौ मधुप जसूस देखि गयौ, दूख्यो धारज पानि^{१०} ।

जोधा—प्रगट कपाट बिकट दीन्है हैं, बहु जोधा खवारै^{११} ।

भट—माल मार करत भट दावुर, पहिरे बिबिध सनाह^{१२} ।

सुभट—जे-जे तुव सूर सुभट, कीट समन लेख्यौ^{१३} ।

सूरमा—सूरदास प्रभु परम सूरमा, जाने नंदकुमार^{१४} ।

द्वारपाल—मोदी लाभ खवास मोह के, द्वारपाल अहँकार^{१५} ।

नकीब—अप जस अति नकीब कहि टेख्यो, सब सिर आयसु मान्यौ^{१६} ।

नरपति—सस्त्र धन छौंड़ि कै भाजि नरपति गए जादवनि लै सु हरि दियौ लुटाई^{१७} ।

नृप—साल्व, दंतवक्र बागनभी कौ नृप चढ़े दल माजि मनौ अभ्र छाए^{१८} ।

नृपति—जरासंध सिसुपाल नृपति तैं, जाते हैं उठि अरघ चढ़ावहु^{१९} ।

भुवाल—करवो बचन खवन सुनि मेगौ, अति रि स गही भुवाल^{२०} ।

भुवाला—कालनेमि अरु उपसेन-कुल, उपज्यो कंस भुवाला^{२१} ।

भूप—दढ़ बिस्वाम कियौ सिंहासन, तापर बैठे भूप^{२२} ।

३. सा० ६-१३६ ।

४. सा० १-१४१ ।

५. सा० २८४७ ।

६. सा० १-१४१ ।

७. सा० ३३२४ ।

८. सा० १-४० ।

९. सा० १५०८ ।

१०. सा० ४२६७ ।

११. सा० ६-१०५ ।

१२. सा० ३३-१३ ।

१३. सा० ६-६७ ।

१४. सा० २४६१ ।

१५. सा० १-१४१ ।

१६. सा० १-१४१ ।

१७. सा० ४१८३ ।

१८. सा० ४१८३ ।

१९. सा० ४१८५ ।

२०. सा० ६-१०४ ।

२१. सा० १०-४ ।

- भूपति—सूने किए भवन भूपति के, सुबस किए सुरलोक^{३३} ।
 भूपाल—कहौ न जाइ उताल जहाँ भूपाल तिहारौ^{३४} ।
 राइ—बरष चतुरदस भवन न बसिहैं आशा दीन्हों राइ^{३५} ।
 राजा—हरि, हौं सब पतितन कौ राजा^{३६} ।
 रानौ—जाति, गोत, कुल, नाम, गनत नहिं, रंक होइ कै रानौ^{३७} ।
 परजा—गुरु बलिष्ठ अरु मिलि सुमंत सौं, परजा-हेतु बिचारे^{३८} ।
 प्रजा—सेवा मानु, प्रजा-प्रतिपालत, यह जुग-जुग चलि आयौ^{३९} ।
 पहरुआ—लोक-वेद प्रतिहार, पहरुआ, तिनहुँ पै राख्यौ न परख्यौ री^{४०} ।
 पाटरानी—अब कहावति पाटरानी, बड़े राजा स्याम^{४१} ।
 पायक—पायक मन, बानैत अधीरज, सदा दुष्ट-मति दूत^{४२} ।
 पौरिया—मकल खग मृग पैक पायक, पौरिया, प्रतिहार^{४३} ।
 प्रतिहार—कामादिक पाँचौ प्रतिहार । रहैं सदा ठाढ़े दरबार^{४४} ।
 बंदी—बिपिन सेना साजि नव-दल, बढ़त बंदी कीर^{४५} ।
 बनैत—बरन-बरन बादर बनैत अरु दामिनि कर करवार^{४६} ।
 बानैत—पायक मन, बानैत अधीरज, सदा दुष्ट-मति दूत^{४७} ।
 मंत्री—मंत्री गयौ फिगवन रथ लै, रघुबर फेरि दियौ^{४८} ।
 मोदी—मोदी लोभ, खवास मोह के, द्वारपाल अहँकार^{४९} ।
 रखवारे—प्रगट कपाट बिकट दीन्हें हे, बहु जोधा रखवारे^{५०} ।
 रथी—कुंजर कूल गिरात रथी रथ, स्तोनित सलिल गंभीर^{५१} ।
 सारथी—आपने बान सौं काटि ध्वज रुक्म कौ, अस्त्र अरु सारथी तुरत मारे^{५२} ।

२२. सा० १-४० ।

२३. सा० ४१६२ ।

२४. सा० १६१८ ।

२५. सा० ६-४४ ।

२६. सा० १-१४४ ।

२७. सा० १-११ ।

२८. सा० ६-५४ ।

२९. सा० ६-५५ ।

३०. सा० १८७२ ।

३१. सा० ३१५० ।

३२. सा० १-१४४ ।

३३. सा० ३२२७ ।

३४. सा० ४-१२ ।

३५. सा० ३७६८ ।

३६. सा० ४१६२

३७. सा० १-१४१ ।

३८. सा० ६-४६ ।

३९. सा० १-१४१ ।

४०. सा० ६-१०५ ।

४१. सा० ४१६२ ।

सूत—बाजि मनोरथ, गर्व मत्त गज, अस्त-कुमत रथ सूत^{४२} ।

सुलतान—और हैं आज काल के राजा, मैं तिनमें सुलतान^{४४} ।

सूरदास के समकालीन भौगोलिक, पारिवारिक, सामाजिक और राजनीतिक वातावरण-परिचायक उक्त शब्दों को, सूर-काव्य में इनके प्रयोग की दृष्टि से, स्थूल रूप से दो वर्गों में रखा जा सकता है । प्रथम वर्ग में भौगोलिक, पारिवारिक और सामाजिक वातावरण संबंधी वे शब्द आते हैं जो सूर-काव्य में सबत्र बिखरे मिलते हैं । द्वितीय वर्ग में केवल राजनीतिक वातावरण का परिचय देनेवाले शब्द आते हैं जो 'सूरसागर' के उन पदों में ही मिलते हैं जिनमें वर्ण्य विषय की स्पष्टता के लिए सांग रूपकों का आश्रय लिया गया है और जिनकी संख्या बहुत ही कम है । पारिवारिक संबंध और सामाजिक वर्ग यों तो ग्राम और नगर, दोनों में समान रूप से होते हैं ; परंतु सूरदास ने इनमें से अधिकांश की चर्चा श्रीकृष्ण की गोकुल-वृंदावन-लीला के साथ ही की है । यही कारण है कि पारिवारिक संबंधों के लिए तत्सम शब्दों का व्यवहार कम किया गया है और सामाजिक वर्गों में भी धनियों, महाजनों, व्यवसायियों आदि की चर्चा सूर-काव्य में नहीं की गयी है । तात्पर्य यह है कि उक्त सूचियों से तत्कालीन ग्राम्य वातावरण का तो मुख्य रूप से और नागरिक वातावरण का गौण रूप से ही परिचय मिलता है ।

‘सूरसागर’ में खानपान-वर्णन

सूर - काव्य में जिन जिन विषयों की सूचियाँ मिलती हैं, उनमें सबसे लंबी सूची भोज्य पदार्थों की है। इसके दो प्रमुख कारण जान पड़ते हैं। मुख्य तो यह है कि छप्पन प्रकार के भोजन तैयार करना जब हमारे यहाँ सामान्य मुहावरा रहा है, तब परम आराध्य के भोग के लिए, अपनी विनीत तथा श्रद्धामयी कृतज्ञता प्रकट करते हुए जो पदार्थ उपस्थित किये जाते हैं, उनकी संख्या का पर्याप्त बढ़ जाना नितान्त स्वाभाविक ही माना जायगा। पुष्टिमार्गीय ‘सेवा’ में भोज्य वस्तुओं की संख्या को बहुत अधिक महत्व दिये जाने के मूल में भी संभवतः उक्त मनोवृत्ति ही है।

दूसरा कारण यह है कि प्रति दिन चार बार भगवान् का भोग लगता है और प्रति बार सब नहीं तो कुछ नये व्यंजन अवश्य तैयार किये जाते हैं। इसी प्रकार रोज-रोज के व्यंजनों में स्वाद और पौष्टिकता, दोनों दृष्टियों से, कुछ न कुछ नवीनता रखनी ही पड़ती है। तीज-त्योहारों और उत्सवों के अवसर पर तो यह संख्या और भी बढ़ जाती है।

सूरदास ने चार समय के भोजनों की चर्चा अपने काव्य में की है— कलेऊ, दोपहर का भोजन, छाक और सायंकाल का भोजन या ‘बियारी’। कलेऊ से तात्पर्य प्रातःकालीन भोजन से है और ‘छाक’ दोपहर या तीसरे पहर उन ग्वाल-बालों के लिए भेजी जाती है, जो वन में गाय चराने के लिए जाते हैं। ‘छाक’ में कौन कौन पदार्थ रहते हैं, इनकी चर्चा सूर-काव्य में विस्तार से नहीं मिलती; शेष तीनों अवसरों से संबंधित व्यंजनों की सूचियाँ सूरदास ने बड़े मनोवेग से प्रस्तुत की हैं। दही, माखन, मेवा, पकवान, मिठाइयाँ आदि पदार्थ तो प्रायः प्रत्येक समय के भोजन में मिलते हैं, परंतु तरकारियाँ और फल कलेऊ में अधिक नहीं रहते, दोपहर और सायंकाल के भोजनों में इनकी भरमार रहती है।

(अ) कलेऊ—सूरदास ने कलेऊ का वर्णन यों तो कई पदों में किया है, परंतु उसके लिए प्रस्तुत भोज्य पदार्थों का पूर्ण ज्ञान केवल चार पदों से हो सकता है। पहले पद में जिन पदार्थों की चर्चा है, वे हैं—अँदरसे, खजूरी, खिरलाडू (लौंग लंगे), खुरमा, गालमसूरी गूफा (पूर भरे), घृत-पूरी, घेवर- (धिरत चभोरे), जलेबी, दधि, दधिबरा, दूध (अधावट), दूधबरा, पचकौरी, प्यौसर (साँठ-मिरिच की), मधु, माखन, मालपुआ, मिठाई (खोवामय), मिसरी, मोतीलाडू, लाडू, सक्करपारे, साढ़ी, सीरा, सेव और हेसमि—

जोइ - जोइ भावै मेरे प्यारे । सोइ - सोइ तोहि देहुँ लला रे ।
 हे करयो सिगावन सीरा । कछु हठ न करहु बलबीरा ।
 सद दधि - माखन यौ आनी । तापर मधु मिमिरी सानी ।
 खोवामय मधुर मिठाई । सो देखत अति रुचि पाई ।
 कछु बलदाऊ कौ दीजै । अरु दूध अधावट पीजै ।
 सब हेरि धरी है साढ़ी । लई ऊपर - ऊपर काढ़ी ।
 अति प्यौसर सरस बनाई । तिहि साँठि मिरिचि रुचिनाई ।
 दधि दूध बरा दहिगैरी । सो खात अमृत पचकौरी ।
 सुठि सरस जलेबी बोरी । जिहि जैवत रुचि नहि थोरी ।
 अरु खुरमा सगम सँवारे । ते परमि धरे हैं न्यारे ।
 सक्करपारे सद - पागे । ते जैवत परम सभागे ।
 सेव लाडू रुचिर सँवारे । जे मुख मेलत सुकुमारे ।
 सुठि मोती लाडू मीठे । वे खात न कबहुँ उबीठे ।
 खिर - लाडू लवंगनि नाए । ते करि बहु जतन बनाए ।
 गूफा बहु पूरन पूरे । भरि - भरि कपूर रस चूरे ।
 अरु तैमियै गाल मसूरी । जो खातहि मुख - मुख दूरी ।
 अरु हेसमि सरस सँवारी । अति स्वाद परम सुखकारी ।
 बाबर बरने नहि जाई । जिहि देखत अति सुख पाई ।
 मृदु मालपुआ मधु साने । जे तुरत तपत करि आने ।
 सुन्दर अति सरस अँदरसे । ते घृत - दधि - मधु मिलि सरसे ।
 घेवर अति धिरत - चभोरे । लै खौइ सरस रस बोरे ।

मधुरी अति सरस खजूरी । सद परसि धरी घृत - पूरी ।
जब पूरी सुनि हरि हरण्यौ । तब भोजन पर मन करण्यौ ४५ ।

दूसरे पद में कुछ व्यंजन तो ऊपर दिये हुए ही हैं, नये ये हैं—आम, ऊख-रस, केरा, खारिक, खीरा, खुबानी, खोपरा, खोबा, चिउरा, चिरौंजी, दाख, पिराख, फेनी, श्रीफल, सफरी और सुहारी—

उठिए स्याम, कलेऊ कीजै । मनमोहन - मुख निरखत जीजै ।
खारिक, दाख, खोपरा, खीरा । केरा, आम, ऊख-रस, सीरा ।
श्रीफल मधुर, चिरौंजी आनी । सफरी चिउरा, अरुन खुबानी ।
खेवर फेनी और सुहारी । खोबा सहित खाहु, बलिहारी ।
रचि पिराक लाडू दधि आनी । तुमकौ भावत पुगी सँधानी ।
तब तमोल रचि तुमहि खवावौ । सुरदास पनवारौ पावौ ४६ ।

तीसरे पद में उक्त व्यंजनों में से कुछ के अतिरिक्त 'पटरस के मिष्ठान्न' और ये पदार्थ हैं—किसमिस, गरी, लुहारे, तरबूजा, पिस्ता, बादाम और रोटी—

कमल-नैन हरि करौ कलेवा ।
माखन गोटी, मद्य जम्यो दधि, भौंति-भौंति के मेवा ।
खारिक, दाख, चिरौंजी, किसमिस, उज्जल गरी बदाम ।
सफरी, सेब, लुहारे, पिस्ता, जे तरबूजा नाम ।
अरु मेवा बहु भौंति-भौंति हैं पटरस के मिष्ठान्न ।
सुरदास प्रभु कर्त कलेवा, शीमे स्याम सुजान ४७ ।

चौथे पद में केवल खाभा और मठरी—दो ही नये पदार्थ हैं । कलेऊ के अंत में तमोल या बीरी भी खिलायी गयी है—

पिस्ता दाख बदाम लुहारा खुरमा खाभा गुँभा मठरी ४८ ।

× × × ×

तब तमोल रचि तुमहि खवावौ । सुरदास पनवारौ पावौ ४९ ।

× × × ×

४५. सा० १०-१८३ ।

४६. सा० १०-२११ ।

४७. सा० १०-२१२ ।

४८. सा० ८१० ।

४९. सा० १०-२११ ।

तब बारी तनक मुख नायो । अति लाल अधर है आयौ^{५०} ।

(आ) दोपहर का भोजन—सूरदास ने दोपहर के भोजन में जो पदार्थ गिनाये हैं, उनमें से मुख्य ये हैं—अगस्त की फरी, अँचार, अँदरसा, अँदरख, ईँडहर, इमली की खटाई, उभकौरी, ककरी, ककोरा, कचनार, कचरी, कचोर, कचौरी, कढ़ी (खाटी), करवँदा, करील के फूल, करेला, कुनरू, केला, खौँड़ की खीर, खीचरी, खीरा, खोवा, गालमसूरी (मेवा और कपूर पड़ा), गोभा, घेवर, चने का साग, चिचौँडा, चौराई, छाँछ, छुँगारी, जलेबी, टेटी, ठरहरी (मूँग की, हींग पड़ी), तोरई, दही (मलाईदार), निबुआ, निमोना, पकौरी, परवर, पाकर की कली, पानौरा, पापर, पूरी, पेठा, फाँगफरी, फेना (मिस्त्री-दूध में मिली), बथुआ, बरा (खट्टे, खारे, मीठे), बरी, बेसन-सालन, भौँटा-भरता (खटाई पड़ा), भात (पसाया हुआ, रामभोग भात), माखन (तुलसा पड़ा), मालपुआ, मुँगछी, रतालू, राइता, राम तोरई, रोटी (अजवाइन और सेंधा नमक पड़ी बेसन की रोटी), लाडू, लापसी, लुचई, सरसों (साग), सहिजना के फूल, सिखरन, सींगरी, सुहारी, सूरन, सेम, सेव, सोवा आदि । अंत में 'पीरे पान पुराने बीरा' दिये जाते हैं—

भोजन भयौ भावते मोहन । तातोइ जेइ जाहु गो - दोहन ।
 खीर, खौँड, खीचरी सँवारी । मधुर महेगी गोगनि प्यारी ।
 गइ भोग लियो भात पसाई । मूँग ठरहरी हींग लगाई ।
 सद माखन तुलसी दै तायौ । धिरत सुबास कचोग नायौ ।
 पापर बरी अँचार परम सुनि । अँदरख अरु निबुआनि हैहै रुनि ।
 सूरन करि तरि सरस तोरई । सेम सींगरी छौँकि भोरई ।
 भरता भौँटा खटाई दीनी । भाजी भली भौँति दस कीन्ही ।
 साग चना मरुसा चौराई । सोवा अरु सरसों सरसाई ।
 बथुआ भली भौँति रचि रौंध्यौ । हींग लगाइ राइ दधि सौँध्यौ ।
 पोई पावर फाँग फरी चुनि । टेटी टेंदस छोलि कियौ पुनि ।
 कुनरू और ककोरा कौरे । कचरी चारु चिचौँडा सौरे ।
 भले बनाइ करेला कीने । लौन लगाइ तुरत तरि लीने ।

फूले फूल सहिजना छौंके । मन रुचि होइ नाज के आँके ।
 फूल करील कली पाकर नम । फरी अगस्त करी अमृत सम ।
 अरुइहिं इमली दई खटाई । जेवत पटरस जात लजाई ।
 पेंठा बहुत प्रकारन कीन्हे । तिन सौं सयै स्वाद हरि लीन्है ।
 खीरा रामतरोई तामै । अरुचिनि रुचि अंकुर जिय जामै ।
 सुन्दर रूप रतालू रातौ । तरि करि लीन्हौ अबहीं तातौ ।
 ककरी कचरी अरु कचनारन्यौ । सरस निमोननि स्वाद सँवारन्यौ ।
 कितित भाँति केला करि लीने । दै कवँदा हरदि - रँग भीने ।
 बरी बरिल अरु बरा बहुत बिधि । खारे खट्टे अरु मीठे हैं निधि ।
 पानौरा राइता पकौरी । उभकौरी मुँगछी सुठि सौरी ।
 अमृत इंडहर है रस सागर । बेसन सालन अधिकौ नागर ।
 खाटी कढ़ी बिचित्र बनाई । बहुत बार जेवत रुचि आई ।
 रोटी रुचिर कनक बेसन करि । अजवाइन सैंधो मिलाइ धरि ।
 अबहीं अँगाकरि तुरत बनाई । जे भजि भजि ग्वालनि सँग खाई ।
 मोंडे मोंडि तुनेरे चुपरे । बहु घृत पाइ आपहीं उपरे ।
 पूरी पूरि कचौरी कौरी । सदल सउज्जल सुन्दर सौरी ।
 लुचुई ललित लापसी सोहै । स्वाद सुबास सहज मन मोहै ।
 मालपुआ माखन मयि कीन्हें । ग्राह ग्रसित रजि सम रँग लीन्है ।
 लावन लाडू लागत नीके । सेव सुहारी घेवर घी के ।
 गोम्मा गूँधे गाल मसूरी । मेवा मिलै कपूरनि पूरी ।
 ससि सम सुन्दर सरस अँदरसे । ऊपर कनी अमी जनु बरसे ।
 बहुत जलेब जलेबी बोरी । नाहिन घटत सुभा तैं थोरी ।
 देखत हरष होत है सभी । मनहु बुदबुदा उपजै अभी ।
 फेनी घुरि मिसि मिली दूध सँग । मिसी मिलित भई एक रँग ।
 साज्यौ दही अधिक सुखदाई । ता ऊपर पुनि मधुर मलाई ।
 खोबा खाँक औटि है राख्यौ । सोहै मधुर मीठे रस चाख्यौ ।
 बासौबी सिखरन अति सौबी । मिलै मिरिच मेटत चकचौबी ।
 छाँछ छबीली धरी धुँगारी । भर है उठति भ्रार की न्यारी ।
 इतने न्यँजन जसोदा कीन्हें । तब मोहन बालक सँग लीन्हें ।

बैठे आइ हँसत दोउ भैया । प्रेम - मुदित परसति है मैया ।
 थार कटोरा जरित रतन के । भरि सब सालन बिबिध जतन के ।
 पहिलैं पनवारौ परसायौ । तब आपुन कर कौर उठायौ ।
 जेवत रुचि अधिकौ अधिकैया । भोजन हू बिसरति नहि गैया ।
 सीतल जल कपूर रस रचयौ । सो मोहन अति रुचि करि अँचयौ ।
 महरि मुदित नित लाइ लड़ावै । ते सुख कहाँ देवकी पावै ।
 धरि तष्टी भारी जल ल्याई । मन्यो चुरु खरिका लै आई ।
 पारे पान पुराने बीरा । खात भई तुति दाँतनि हीरा^{५१} ।

(इ) बियारी—रात्रि के भोजन के लिए सूरदार ने 'बियारी' शब्द का प्रयोग किया है । 'सूरसागर' के एक पद में 'बियारी' में निम्नलिखित व्यंजन गिनाये गये हैं—अँदरसा, अमिरती, इलाचीपाक, उरद की दाल, कढ़ी, काचरी, कूरबरी, केरा, कौरी, खरबूजा (छिला हुआ), खरिफ, खाँड़ की खीर, खाजा, खूआ, गरी, गिंदौरी, गुभा, गुड़बरा, (कोरे और भिजे), गोदपाक, घेवर, चने की भाजी और दाल, चिचिडा, चिरौरी, चौलाई, जलेबी, भोरी, तिनगरी, दाख, दूध, निमोना (बहुत मिरचदार), पतवरा, पनौ (पना), पापर, पालक, पिंड, पिंडारू, पिंडीक, पिठौरी पूआ (घी चमोरे), पेठापाक, पोई (नीवू निचुड़ी), पौर, फुलौरी, फेनी, बथुआ, बदाम, बनकौरा, बरी, बाटी, बेसन-दोने (बेसन के बने अनेक पदार्थ), बेसन-पुरी, भात (घृत सुगंध में पसाया नीलावली चाँवर), भिंडी, मसूर की दाल, मिथौरि, मूँग की दाल, मूँग पकौरा, मूरा (उज्जवल, चरपरे और मीठे), मेथी, रोटी, लापसी, लाल्हा, लावनि-लाइ, लुचुई, लोनिका, सरसों, सीरा, सेव और सोवा । इनके अतिरिक्त 'हींग हरद म्रिच' के साथ तेल में छोंके, तथा अदरक, आँवरे और आँव पड़े हुए कपूर से सुवासित अनेक सालन । अंत में कपूर-कस्तूरी से सुवासित पान—

नंद-भवन मैं कान्ह अरोगैं । जसुदा त्यावैं पटरस भोगैं ॥
 आसन दै, चौकी आगैं धरि । जमुना-जल राख्यौ भारी भरि ।
 कथन-थार मैं हाथ धुवाए । सत्रह सौ भोजन तहँ आए ।
 लै-लै धरति सबनि के आगैं । मातु परोसै जो हरि माँगैं ।

खार, खाँड़, घृत लावनि लाइ। ऐसे होहि न अमृत खाँड़।
 और लेहु कछु सुख ब्रज-राजा। लुचुई, लपसी, घेवर, खाजा।
 पेठापाक, जलेबी, कीरी। गोंदपाक, तिनगरी, गिंदोरी।
 गुभा, हलाचीपाक, अमिरती। सीरा साजी लेहु ब्रजती।
 छोलि धरे खरबूजा, केरा। सीतन बास करत अति घेरा।
 खरिक, दाख अरु गरी, चिगरी पिंड बदाम लेहु बनवारी।
 बेसन-पुरी, सुख-पूरी लीजै। आछौ दूध कमल-मुख पीजै।
 मैया मोहि और क्यों प्यावै। धीरी को पय मोहि अति भावै।
 बेना भरि हलधर को दीन्हौ। पीवत पय अस्तुति बल कीन्हौ।
 ग्वाल सखा सबही पय अँचयौ। नीकें औटि जमोदा रचयौ।
 दोना मेलि धरे हैं खुआ। हौंस होइ तो ल्याऊँ पूआ।
 मीठे अति कोमल हैं नीके। ताते तुरत चभोरे श्री के।
 फेन, सेव अँदरसे प्यारे। लै आवौ जँवौ मेरे बारे।
 हलधर कहत ल्याउ री मैया। मोकीं दै नहिं लेत कन्हैया।
 जसुमति द्रव्य गरी ले परति। जँवत हैं अपनी रुचि सौं अति।
 कान्हू माँगि सीतल जल लीयौ। भोजन बीच नीर लै पीयौ।
 भात पसाइ रोहिनी ल्याई। घृत सुगंधि तुरत दै ताई।
 नीलावती चौर दिव-बुलभ। भात परोस्यौ माता सुलभ।
 मूँग, मसूर, उरद, चनदारी। कनक-फटक धरि फटकि पछारी।
 रोटी, बाटी, पोरी, भोरी। इक कोगी इक धीव चभोरी।
 मायो-घृत भरि धरी कटोरी। कछु खायो कछु फेटै छोरी।
 मँठैं तेल चना की भात्री। एक मकूनी दै मोहि सात्री।
 मीठे चरपर उज्ज्वल कूंग। हौंस होइ तो ल्याऊँ मूंग।
 मूँग-पकीरा पनी पतबरा। इक कोरे इक भिजे गुरवरा।
 पापर बरी मिथौरि फुलोरी। कूर, बरी काचरी पिठोरी।
 बहुत मिरच दै किए निमोना। बेसन के दस बीसक दोना।
 बन कौरा पिंडीक चिचिडी। सीप पिंडारू कोमल भिडी।
 चौराई लाल्हा अरु पोई। मध्य मेलि निबुआनि निचोई।
 रुचिर लजालु लोनिका फाँगी। कदी कपालु दूसरें माँगी।

सगरी, मेथी, सोबा पालक। बधुआ रंधि लियो जु उतालक।
हींग, हरद मित्र, छौंके तेले। अदरख और आँवरे मेले।
मालन मकल कपूर सुवासत। स्वाद लेत सुंदर हरि आमत।
आँब आदि दे सदै सँधाने। सब चाखे गोबर्धन - राने।
कान्ह कह्यौ हों मातु अधानौ। अब मोकौं मीतल जल आनौ।
आँचवन लै तब धोए कर मुख। सेप न बरनै भोजन कौ मुख।
उज्जवल पान, कपूर, कस्तुरी। आरोगत की मुख की छबि रुरी।
चंदन अंग सखनि कैं रच्यौ। जसुमति के मुख कौ नहिं परच्यौ।
जूठनि माँगि सूर जनि लीन्हौ। बौटि प्रसाद सबनि कौ दीन्हौ।
जन्म - जन्म बाढ़्यौ जूठनि कौ। चेरौ नंद महर के धन काँ५२ ॥

‘बियारी’ का वर्णन ‘सूरसागर’ के दो-तीन पदों में और मिलता है। उनमें से एक में खजूरी, गालमसूरी, दूधबरा, मोतिलाडू आदि तथा दूसरे में अधानौ करौंदा, मैदा की पूरी, सूरन आदि नये व्यंजन दिये गये हैं—

कमल-नैन हरि करौ बियारी।

लुचुई लपसी, सद्य जलेबां, मोड़ जेवहु जो लगै पियारी।
पेवर, मालपुआ, मोतिलाडू, सधर मजूरी सरस सँवारी।
दूध बग, उत्तम दधि बाटी, गाल मसूरी की रचि न्यारी।
आछौ दूध औटि धौरी कौ, लै आई रोहिनि महतारी।
सूरदास बलराम स्याम दोउ जेवहु जननि जाइ बलिहारी५३।

+

+

+

चलो लाल कलु करौ बियारी।

रचि नाही काहू पर मेरी, तू कहि, भोजन करौ कहा री ?
बेसन मिलै सरस मैदा सौं, अति कोमल पूरी है भारी।
जेवहु स्याम मोहि सुख दीजै, तातैं करी तुम्हें ये प्यारी।
निबुआ, सूरन, आम, अधानो और करौंदनि की रचि न्यागी
बार बार यों कहति जसोदा, कहि ल्यावै रोहिनि महतारी।

जननी सुनत तुरत लै आई, तनक तनक धरि कंचन थारी ।

सूर स्याम कछु कछु लै आयो, अरु अंचयौ जल बदन पखारी^{५४}

कलेऊ, दोपहर का भोजन और 'बियारी' के लिए प्रस्तुत किये जानेवाले उक्त व्यंजनों के अतिरिक्त सूर-काव्य में कुछ और भोज्य पदार्थों की भी चर्चा यत्र-तत्र की गयी है; जैसे—अन्न, कदुआ या कुम्हड़ा, गोरस, ज्वारि, चिउरा, तंदुल, तिल, दधि-आदन, धान, मूनी, मोदक, लहसुन, सातू-साग ।

अन्न—रोहिनी करति अन्न भोजन तक^{५५} ।

कदुआ—कदुआ करत मिठाई घृत पक, रोहिनि करति अन्न भोजन तक^{५६} ।

कुम्हड़ा—सूरदास तीनौ नहिं उपजत, धनिया, धान, कुम्हड़ा^{५७} ।

गोरस—मेरे सिर की नई बहनियों, लै गोरस मैं सानी^{५८} ।

ज्वारि—सूरदास मुक्ताहल भोगी हंस ज्वारि क्यों चुनिहै^{५९} ।

चिउरा—श्रीफल मधुर चिरौंजी अपनी ! सफरी चिउरा अरुन खुबानी^{६०} ।

तंदुल—सूर सुमति तंदुल चाबत ही कर पकरयौ कमला भई धीर^{६१} ।

तिल—सूरदास तिल-तेल- सवादी, स्वाद कहा जाने घृत ही री^{६२} ।

दधि-आदन—दधि-आदन दोना भरि दैहौं, अरु भाहिनि मैं थपिहौं^{६३} ।

धान—सूरदास तीनौ नहिं उपजत, धनिया, धान कुम्हड़ा^{६४} ।

मूनी—मूनी के पातनि के बदलैं को मुक्ताहल दैहै^{६५} ।

मोदक—मोदक माँझ कपूर ग्वालि मद माती हो^{६६} ।

लहसुन—जैसे काग हंस की संगति, लहसुन संग कपूर^{६७} ।

सातू साग—भक्त के बस भक्त बत्सल, विवुर सातू साग ग्वायौ^{६८} ।

५४. सा० १०-२१४ ।

५६. सा० ८६२ ।

५८. सा० १०-३३७ ।

६०. सा० १०-२११ ।

६२. सा० १६२४ ।

६४. सा० ३६०४ ।

६६. सा० २८६२ ।

६८. सा० ४१८० ।

५५. सा० ८६२ ।

५७. सा० ३६०४ ।

५९. सा० ३५२६ ।

६१. सा० ४२२८ ।

६३. सा० ६-६४ ।

६५. सा० ३६६४ ।

६७. सा० ३१५२ ।

यह तो हुआ मनुष्यों का भोजन । राक्षसों के भोजन की चर्चा सूरदास ने नहीं की है । वानरों के, हनुमान के भोजन की चर्चा एक स्थान पर अवश्य है । अशोक-वाटिका में वे 'अग्नित तरु फल सुगंध मृदुल मिष्ट खाटे' से तृप्त होते हैं—

अग्नित तरु-फल सुगन्ध-मृदुल-मिष्ट-खाटे ।

मनसा करि प्रभुहिं अर्पि, भोजन करि डाटे^{६९} ।

भोजन के लिए प्रयुक्त होनेवाले मसालों में अजवाइन, खटाई, मिरच, सेंधा (नमक), हरद, हींग आदि की चर्चा ऊपर की जा चुकी है । धनियाँ, राई और लोन की चर्चा स्वतंत्र पदों में मिलती है—

धनिया—सूरदास तीनो नहिं उपजत, धनिया, धान, कुम्हड़ि^{७०} ।

राई—जमुमति माय धाय उर लीन्हों राई-लोन उतारो^{७१} ।

लोन—सूरदास प्रभु हमहि निदगि, दाढ़े पर लोन लगावै^{७२} ।

'सूरसागर' में मसालों की एक लंबी सूची दी गयी है जो वाणिज्य की वस्तुओं के अंतर्गत आगे दी जायगी ।

पेय पदार्थों में जल या नीर और दूध तो सभी प्राणियों के लिए सामान्य रूप से आवश्यक होते हैं । स्त्री-पुरुष विशेष अवसरों पर, यथा दोली में, बारुनी का उपयोग करते हैं, परंतु निशाचर सदा मद-पान करते हैं—

जल, नीर—कान्ह माँगि सीतल जल लीयौ । भोजन बीच नीर लै पीयौ^{७३} ।

मद पान—नाना रूप निशाचर अद्भुत, सदा करत मद पान^{७४} ।

व्यवहार की सामान्य वस्तुएँ

दैनिक जीवन में उपयोगी व्यवहार की जिन सामान्य वस्तुओं की चर्चा सूर-काव्य में की गयी है, स्थूल रूप से उनको ग्यारह वर्गों में विभाजित किया जा सकता है— वस्त्र, आभूषण, सामान्य व्यक्ति के उपयोग की वस्तुएँ, शासक वर्ग के उपयोग की वस्तुएँ, पात्र, धातु, रत्न, रंग, सुगंधित पदार्थ, वाहन और अस्त्र-शस्त्र ।

वस्त्र—सूरदास ने बच्चों, स्त्रियों और पुरुषों के लिए जो वस्त्र गिनाये हैं, उनकी संख्या अधिक नहीं है । बच्चों के लिए काछनी, भगा या भगुली, पिछौरी, बगा आदि; पुरुषों के लिए, कामरि, कामरिया या कामरी, धोती, और पितांबर; और स्त्रियों के लिए अँगिया (=कंचुकि, कंचुकी, चोली), अँतरीटा, चूनरि, चूनरी या चूनी, निचोल, निलांबर, लहँगा—दच्छिनचीर तिपाई कौ लहँगा—(पँचरंग) सारि या सारी, सूथन आदि वस्त्रों का सूरदास ने विशेष रूप से उल्लेख किया है ; जैसे—

काछनी—लकुटी, मुकुट, पीत उपरैना, लाल काछनी काछै^{७५} ।

भगुलि—प्रफुलित है कै आनि, दीनी है जसोदा रानी, भीनियै भगुलि तामैं कंचन-
तगा^{७६} ।

पिछौरी—कटि-तट पीत पिछौरी बाँधे, काक पच्छ धरे सीस^{७७} ।

बगा—नाचै फूल्यौ अँगनाइ, सूर बकमिस पाइ, माथे पै चढ़ाइ लीनौ लाल कौ
बगा^{७८} ।

कामरि—सूरदास कारी कामरि पर चढ़त न दूजौ रंग^{७९} ।

कामरिया—कान्ह कौंधे कामरिया कारी, लकुट लिए कर धरै हो^{८०} ।

७५. सा० २८२६ ।

७६. सा० १०-३६ ।

७७. सा० ६-२० ।

७८. सा० १०-३६ ।

७९. सा० १-३३२ ।

८०. सा० ४५२ ।

- कामरी—डासन कौंस, कामरी ओढ़न, बैठन गोप-सभाही^{८१} ।
 पितंबर—हा हा करते पाइनि परते, लेहु पितंबर मौंगि^{८२} ।
 पीतांबर—इक पट पीतांबर गहि भटवयो, इक मुरली लई कर मोरी^{८३} ।
 अँगिया—अँगिया नील, मौङ्गी राती, निरन्तर नैन चुराई^{८४} ।
 कंचुकि—मटुकी लई उतारि, मोरि भुज कंचुकि कारी^{८५} ।
 कंचुकी—गोरें गात मनोहर उरजनि, लसति कंचुकी भीनी^{८६} ।
 चोली—बीरा-हार-चीर-चोली-छवि, को कवि कहै निवारि^{८७} ।
 अंतरौटा—अंतरौटा अवलोकि कै, असुर महा मद माते (हो)^{८८} ।
 चूनरि—पहिरे चीर सुरंग सारी, चुह चुह चूनरि बहु रंगनौ^{८९} ।
 चुनरी—नीलांबर, पाटंबर, सारी, तेन पीत चुनरी, अरुनाए^{९०} ।
 चूनी—हरित चूनी, जटित नग सब, लाल हीरा लाइ^{९१} ।
 निचोल—पुरइनि कपिल निचोल, बिबिध अँग, बहु रति रुचि उपजावै^{९२} ।
 नीलांबर—नीलांबर पहिरे तनु भामिनि, जनु धन दमकति दामिनि^{९३} ।
 लँहगा—पगनि जेहरि, लाल लँहगा, अंग पँच-रँग सारि^{९४} ।
 दच्छिन चीर तिपाइ कौ लँहगा—दच्छिन चीर तिपाइ कौ लँहगा । पहिनि विविध
 पट मोलनि मंहगा^{९५} ।
 सारि—पगन जेहरि, लाल लँहगा, अंग पँच-रँग सारि^{९६} ।
 सारी—उर अंतर उडत न जानि, सारी सुरँग सुही^{९७} ।
 सूथन—सूथन जँधन बौधि नारा बँद, तिरनी पर छवि भारी^{९८} ।

उपरना या उपरैना नामक वस्त्र का उल्लेख स्त्री और पुरुष, दोनों के साथ
 सूरदास ने किया है; जैसे—

८१. सा० २८२६ ।	८२. सा० २८७७ ।
८३. सा० २८७२ ।	८४. सा० १०५३ ।
८५. सा० १६१८ ।	८६. सा० २८२६ ।
८७. सा० २०२६ ।	८८. सा० १०४४ ।
८९. सा० २८३२ ।	९०. सा० ७८४ ।
९१. सा० २८३१ ।	९२. सा० १०४६ ।
९३. सा० १०५५ ।	९४. सा० १०४३ ।
९५. सा० २६०१ ।	९६. सा० १०४३ ।
९७. सा० १०-२४ ।	९८. सा० १०५४ ।

१. (गोपाल) तुम्हारी माया महा प्रबल, जिहि सब जग बस कीन्हौ (हो) ।

+

+

+

पहिरे राती चूनरी, सेत उपरना सोहे हो^{११} ।

२. लियौ उपरना छीनि, दूरि डारनि अँटकायो^{१२} ।

३. लकुटी, मुकुट, पीत उपरैना लाल काछनी काँछे^{१३} ।

इनमें से प्रथम उदाहरण में 'माया,' दूसरे में 'गोपी' और तीसरे में श्रीकृष्ण को 'उपरना' या 'उपरैना' ओढ़े कहा गया है। अंतर यह है कि अंतिम में उसके साथ 'पीत' विशेषण है जो पीतांबर की याद दिलाता है।

ऊपर जिन वस्त्रों का उल्लेख हुआ है, वे ग्राम और नगर के प्रायः सभी बच्चों, पुरुषों और स्त्रियों के लिए हैं। विशेष स्थिति में वनवासी राम 'बलकल बसन' पहने और 'दढ़ फेंट' बाँधे हैं—

राम धनुष अरु सायक साँधे ।

मिय-हित मृग पाछें उठि धाए, बलकल बसन, फेंट दढ़ बाँधे^{१४} ।

इसी प्रकार जोगियों के 'कंथा पहरने' का उल्लेख भी 'सूरसागर' के अनेक पदों में हुआ है।

पहनने की अन्य वस्तुओं में, पैरों में पनही या पाँवरि, तथा सर पर पगिया और मुकुट का उल्लेख सूरदास ने किया है—

पनहियाँ—खेलत फिरत कनक मय आँगन, पहिरे लाल पनहियाँ^{१५} ।

पाँवरि—सूर स्याम की पाँवरि सिर धरि, भरत चले बिलखाइ^{१६} ।

पगिया—सिर पगिया, बीग मुख साँधे, सरस रसीले बोल^{१७} ।

मुकुट—लकुटी, मुकुट, पति उपरैना, लाल काछनी काँछे^{१८} ।

आ. आभूषण—सूर-काव्य में जिन आभूषणों की चर्चा की गयी है, उनमें मुख्य ये हैं—अंगद (केयूर या बाजूबंद), अँगूठी (= मुंदरी, मुद्रा, मुद्रिका), कंकन, कंठश्री या कंठसिरी, करन-फूल, किंकिनी, कुंडल, खुठिला, खुभि या खुभी,

१६. सा० १-४४ ।

२. सा० २८३६ ।

४. सा० ६-१६ ।

६. सा० ३८७६ ।

१. सा० १६१८ ।

३. सा० ६-५८ ।

५. सा० ६-५३ ।

७. सा० ३८३६ ।

गजदंती, गजमोतिनिहार, घुँघरू या नूपुर, चुरो या चूरो, चूरा या चूरौ, चौको, छुद्रघंटिका (छुद्राबलि, मेखला) जेहरि, भूमका, टाड़, (जराइ कौ) टीकौ, तरिबन या तरौन, ताटक, तिरनो, तौकी, तुलरी, नकबेसरि, नथ, नौसरिहार, पदक, पहुँचिया या पहुँची, पैजनी, बलय, बहूँटा, बिछिया, बेसरि, माला, मानिकहार, मुक्तामाल, मोतिनिलर, मोतीहार, सीसफूल, हमेल, हाराबलि आदि ।

अंगद—उर पर कुसुम बनमाला अंगद खरे बिगजै^८ ।

केयूर—तुलरी ग्रीव माल मोतिन की, लै केयूर भुज स्याम निहारति^९ ।

बाजूबंद—बहूँटा, कर-कंकन, बाजूबंद, एते पर है तौकी^{१०} ।

अँगूठी—तब कर काढ़ि अँगूठी दीन्हीं, जिहि जिय उपज्यो धीर^{११} ।

मुँदरी—मुँदरी दूत धरी लै आगैं तव प्रतीति जिय आई^{१२} ।

मुद्रा—कहाँ वे गम, कहाँ वे लछिमन, क्यों करि मुद्रा पायौ^{१३} ।

मुद्रिका—कर पल्लवनि मुद्रिका सोहति, ता छबि पर मन लाजति^{१४} ।

कंकन—किंकिनी कटि, कनित कंकन, कर चुरी भनकार^{१५} ।

कंठश्री—कंठश्री तुलरी बिगजति, चिबुक स्यामल बिबु^{१६} ।

कंठसिरी—कंठसिरी गजमोतिनि हार । चंचरि चुहि किंकिन भनकार^{१७} ।

करनफूल—मोतिनि माल जराइ कौ टीकौ, करनफूल नकबेसरि^{१८} ।

किंकिनी—किंकिनी कलित कटि हाटक रतन जटित^{१९} ।

कुंडल—मनि कुंडल ताटक बिलोल । बिहँसत लज्जित ललित कपोल^{२०} ।

कुठिला—नकबेसरि खुठिला, तरिबन कौ गर हमेल, कुच जुग उतंग कौ^{२१} ।

खुभि—छिटकि रही सम बूँद वदन पर, अरु पाइनि खुभि-चूरौ^{२२} ।

खुभी—ससि मुख तिलक दियौ मृगमद कौ, खुभी जराइ जरी है^{२३} ।

८. सा० ४५१ ।

९. सा० ५१२ ।

१०. सा० १५४० ।

११. सा० ६-८६ ।

१२. सा० ६-८७ ।

१३. सा० ६-८८ ।

१४. सा० १०५३ ।

१५. सा० १०४३ ।

१६. सा० १०४३ ।

१७. सा० ११८० ।

१८. सा० १५४० ।

१९. सा० १०-१५१ ।

२०. सा० ११८० ।

२१. सा० १४७५ ।

२२. सा० २८२६ ।

२३. सा० १०५५ ।

- गजदंती—कर कंकन चूरा गजदंती । नख मेटत मनि-मानिक-कंती^{२४} ।
 गजमोतिनि हार—कंठसिरी गजमोतिनि हार । चंचरि चुहि किंकिन भनकार^{२५} ।
 घुँघुहू—चलत कटि कुनित किंकिन, घुँघुहू भनकार^{२६} ।
 नूपुर—कनक-किंकनी-नूपुर-कलरव, कूजत बाल मराल^{२७} ।
 चुरी—किंकिनी कटि, कनित कंकन, कर चुरी भनकार^{२८} ।
 चूरा—कर कंकन चूरा गजदन्ती । नख मेटत मनि-मानिक-कंती^{२९} ।
 चौकी—हृदय चौकी चमकि बैठी, सुभग मोतिनहार^{३०} ।
 छुद्रघंटिका—छुद्रघंटिका पग नूपर जेहरि, बिछिया सब लेखौ^{३१} ।
 छुद्रावली—छुद्रावली उतरति कटि तैं सैंति धरति मनही मन वारति^{३२} ।
 मेखला—कटि पट पीत, मेखला मुखरित, पाइनि नूपुर सोहै^{३३} ।
 जेहरि—पगनि जेहरि, लाल लहँगा, अंग पँच रँग सारि^{३४} ।
 भूमका—चंचल चलत भूमका, अंचल अद्भुत है रूप^{३५} ।
 टाड़—कर कंगन ते भुज टाड़ भई^{३६} ।
 टीकौ—मोतिनि माल जराइ कौ टीकौ, करनफूल नकबेसरि^{३७} ।
 तरिवन—लोचन आँजि, सवन तरिवन-छबि, को कवि कहै निवारि^{३८} ।
 तरौन—सुभ सवननि तरल तरौन, बेनी सिथिल गुही^{३९} ।
 ताटंक—सवन वर ताटंक की छबि, गौर ललित कपोल^{४०} ।
 तिरनी—सवननि पहिने उलटे तार । तिरनी पर चौकी शृंगार^{४१} ।
 तौकी—बहुँटा, कर कंकन, बाजूबंद, एते पर है तौकी^{४२} ।
 दुलरी—दुलरी ग्रीव माल मोतिनि की, लै केयूर भुज स्याम निहारति^{४३} ।

२४. सा० २६०१ ।

२६. सा० १०५६ ।

२८. सा० १०४३ ।

३०. सा० १०४३ ।

३२. सा० ५२१ ।

३४. सा० १०४३ ।

३६. सा० ४०६० ।

३८. सा० २०२७ ।

४०. सा० १०४३ ।

४२. सा० १४४० ।

२५. सा० ११८० ।

२७. सा० १०५५ ।

२९. सा० २६०१ ।

३१. सा० १५४० ।

३३. सा० ४५१ ।

३५. सा० १०५७ ।

३७. सा० १५४० ।

३९. सा० १०-२४ ।

४१. सा० ११८० ।

४३. सा० ५१२ ।

नकबेसरि—भाल तिलक, काजर चख, नासा नकबेसरि नथ फूली^{५४} ।
 नथ—भाल तिलक, काजर चख, नासा नकबेसरि नथ फूली^{५५} ।
 हार इक नौसरि—कंठसिरी, तुलरी तिलरी तर और हार इक नौसरि^{५६} ।
 पदिक—उर पर पदिक कुसुम बनमाला, अंगद खरे चिगजै^{५७} ।
 पहुँचिया—चित्रित बाँह पहुँचिया पहुँचै, हाथ मुरलिया छाजै^{५८} ।
 पहुँची—वै निरखति पिय-उर-भुज की छवि, पहुँचनि पहुँची भ्राजति^{५९} ।
 पैजनी—भुनुक भुनुक बंलै पैजनी मृदु मुखर^{६०} ।
 बलय—बहु नग जरे जराऊ अँगिया, भुजा बहूँटनि, बलय संग कौ^{६१} ।
 बहूँटा—बहूँटा कर-कंकन, बाजूद, एते पर है तौकी^{६२} ।
 बिछिया—कंकन-चुरी, किंकिनी, नूपुर, पैजनि, बिछिया सोहति^{६३} ।
 बेसरि—सुभग बेसरि ललित नासा, रीफि रहे नँद नंद^{६४} ।
 माला—कुच बिगलित माला गिरी^{६५} ।
 मानिक-मोती—कंठसिरी, तुलरी, तिलरी-उर मानिक-मोती-हार रंग कौ^{६६} ।
 मुक्तामाल—मुक्तामाल, बाल-पग-पंगति, करत कुलाहल कुल^{६७} ।
 मोतिनिलर—दसन दमक, मोतिनिलर-ग्रीवा, सोभा कहत न आवे^{६८} ।
 मोती-हार—कंठसिरी, तुलरी तिलरी-उर मानिक मोती-हार रंग कौ^{६९} ।
 सीसफूल—श्री सीसफूल, अमोल तरिवन, तिलक सुन्दर भाल^{७०} ।
 हमेल—नकबेसरि खुठिला, तरिवन कौ, गर हमेल, कुच जुग उतंग कौ^{७१} ।

इन आभूषणों में से अधिकांश स्त्रियों के हैं। बच्चों के लिए किंकिनी, कुंडल, घुँघुरू, छुद्रघंटिका, (छुद्राबलि या मेखला), पहुँची, पैजनी, मुक्तामाल,

४४. सा० ३८१५ ।	४५. सा० ३८१५ ।
४६. सा० १५४० ।	४७. सा० ४५१ ।
४८. सा० ४५१ ।	४९. सा० १०५३ ।
५०. सा० १०-१५१ ।	५१. सा० १४७५ ।
५२. सा० १५४० ।	५३. सा० १०५८ ।
५४. सा० १०४३ ।	५५. सा० ११८० ।
५६. सा० १४७५ ।	५७. सा० १०४९ ।
५८. सा० ४५१ ।	५९. सा० १४७५ ।
६०. सा० २८४१ ।	६१. सा० १४७१ ।

आदि के अतिरिक्त कठुला और बघनहा भी बताये गये हैं । पुरुषों के आमूषणों में अंगद या केयूर, कुंडल, मुद्रिका, मुक्तामाल या मोतीहार मुख्य हैं ।

कठुला—उर बघनहाँ, कंठ कठुला, भँडूले बार^{६२} ।

बघनहाँ—उर बघनहाँ, कंठ कठुला, भँडूले बार^{६३} ।

३ सामान्य व्यक्ति के उपयोग की वस्तुएँ—

ईधन, ऊखल, ऐपन, कापरा, किवारा, कुंजी, भोरी या भोली, तारौ, तूल, दर्पन, दीप या दीपक, दोना, दोहनि, पटरी, पतिया या पाती, पनबारे, परदा, पलंग या प्रजंक, पलिका, पालनौ, पावड़े, पीढ़ा, पूतरी, पोत, प्रतिमा, बहनिया, मथानी, रेसम, लकुटि, लकुटिया, सन, सींक, सूत, सूतरी, सेज, हिंडोरना आदि ।

ईधन—ब्रज करि अवाँ जोग करि ईधन, सुरति आगि सुलगाए^{६४} ।

ऊखल—जननी ऊखल बाँधती, हमहीं देती छोरि^{६५} ।

ऐपन—ऐपन की सी पूतरी (सब), सखियन कियो सिंगार^{६६} ।

कापरा—काढ़ौ कोरे कापरा (अरु), काढ़ौ धी के मौन^{६७} ।

किवारा—लंक गढ़ माँहि आकास मारग गयौ चहुँ दिसि बज्र लागे किवारा^{६८} ।

कुंजी—धर्म धीर, कुल कानि कुंजी करि, तिहि तारौ दै, बुरी धरयो री^{६९} ।

भोरी—लाल गुलाल समूह उड़ावत, फँट कसे अबीर भोरी की^{७०} ।

तारौ—धर्म धीर, कुलकानि कुंजी करि, तिहि तारौ दै बुरी धरयो री^{७१} ।

तूल—तेल तूल-पावक पुट धरिकै, लै लंगूर बंधाए^{७२} ।

दर्पन—पति अरु प्रिया प्रगट प्रतिबिंबित, ज्यों दर्पन मैं भाई^{७३} ।

दीप—दीप सौं दीप जैसेँ उजारी । तैसेँ ही ब्रह्म घर घर बिहारी^{७४} ।

दीपक—दीपक प्रेम क्रोध मारुत छिनु, परसत जनि बुझि जाई^{७५} ।

६२. सा० १०-१५१ ।

६४. सा० ३७८१ ।

६६. सा० १०-४० ।

६८. सा० ६-७६ ।

७०. सा० २८७२ ।

७२. सा० ६-६८ ।

७४. सा० २४६५ ।

६३. सा० १०-१५१ ।

६५. सा० ४०६५ ।

६७. सा० १०-४० ।

६९. सा० १८७२ ।

७१. सा० १८७२ ।

७३. सा० २८२६ ।

७५. सा० २८२६ ।

दोना—दधि-ओदन-दोना भरि देहों, अरु भाइनि मैं थपिहों^{१८} ।

दोहनि—धेनु बुहन चले धाइ, रोहिनी लई बुलाइ, दोहनि मोहि दे मंगाई,
तबही लै आई^{१९} ।

पतरी—कै अब डारि दई मन बच क्रम, पतरी ज्योंहि जुठीही^{२०} ।

पतिया—इतनी बिनती सुनहु हमारी; बारक हूँ पतिया लिखि दीजै^{२१} ।

पाती—लोचन-जल कागद-मसि मिलिकै है गई स्याम स्याम की पाती^{२२} ।

पनवारे—महर गोप सबहीं मिलि बैठे, पनवारे परसाए^{२३} ।

परदा—सुनहु सूर हमसों कह परदा, हम करि दीन्ही सौं सई^{२४} ।

पलँग—टूटी छानि, मेघ जल बरसैं, टूटी पलँग बिछैइयै^{२५} ।

प्रजंक—पुहुप-प्रजंक परी नवजोबनि सुख-परिमल-संजोग^{२६} ।

पलिका—आए लाल उनीदे आपुन, पलिका पौदौ पलोटिहौं पाइ^{२७} ।

पालनौ—पालनौ अति सुंदर गढ़ि ल्याउ रे बदैया^{२८} ।

पाँवड़े—बरन-बरन पट पग पौवड़े, बीधिन सकल सुगंध सिंचाई^{२९} ।

पीढ़ा—आवत पीढ़ा बैठन दीनौ, कुसल बूझि अति निकट बुलाई^{३०} ।

पूतरी—ऐपन की सी पूतरी (सब), सखियनि कियौ सिंगार^{३१} ।

पोत—सूरदास कहूँ सुनी न देखी, पोत सूतरी पोहत^{३२} ।

प्रतिमनि—करि करि प्रतिपद प्रतिमनि बसुधा कमल बैठकी साजति^{३३} ।

बहनियाँ—मेरे सिर की नई बहनियाँ, लै गोरस मैं सानी^{३४} ।

मथानी—कोउ मटुकी कोउ माट भरी नवनीत मथानी^{३५} ।

रेसम—पँच रँग रेसम लगाउ, हीरा मोतिन मड़ाउ^{३६} ।

७६. सा० ६-१६४ ।

७७. सा० ६१६ ।

७८. सा० ३४६५ ।

७९. सा० ३१६० ।

८०. सा० ३४८७ ।

८१. सा० १०-८६ ।

८२. सा० १७२८ ।

८३. सा० १-२३६ ।

८४. सा० ६-७५ ।

८५. सा० २६४६ ।

८६. सा० १०-४१ ।

८७. सा० ६-१६६ ।

८८. सा० १०-५० ।

८९. सा० १०-४० ।

९०. सा० ३६६० ।

९१. सा० १०-११० ।

९२. सा० १०-३३७ ।

९३. सा० १६१८ ।

९४. सा० १०-४१ ।

लकुट—हा हा लकुट त्रास दिखरावति, आंगन पास बँधायौ^{१५} ।
लकुटिया—इत लिए कनक-लकुटिया नायरि, उत जेरी धरे ग्वाल^{१६} ।
सन—सन अरु सूत, चीर-पाटंबर, लै लंगूर बँधाए^{१७} ।
सीक—द्वार सथिया देत स्यामा, सात सीक बनाइ^{१८} ।
सूत—सन और सूत, चीर पाटंबर, लै लंगूर बँधाए^{१९} ।
सूतरी—सूरदास कहँ सुनी न देखी, पोत सूतरी पोहत^{२०} ।
सेज—सुमन सुगंध सेज है डासी, देखत अंग बिहाल^{२१} ।
हिंडोरना—अब गदनहार हिंडोरना कौ, ताहि लेहु बुलाइ^{२२} ।

ई शासकों के उपयोग की वस्तुएँ—

छत्र, चमर या चँवर, चमू या फौज, दरबार, धुजा, पताक, बैरख, सिंहासन
आदि ।

छत्र—तिहँ लोक परताप, छत्र सिंघासन सोइ^{२३} ।
चमर—उग्रसेन-सिर छत्र, चमर अपनै कर डारौ^{२४} ।
चँवर—कुंभ कुंजर विटप भारी, चँवर चारु मईर^{२५} ।
चमू—चहुँ दिसि चौदनि, निसा-चमू चलि, मनौ धवल घन-धूरि उकानी^{२६} ।
फौज—समय बसंत बिपिन रथ, हय, गय, मदन-सुभट-नृप फौज पलानी^{२७} ।
दरबार—राग रंग रँगि मँगि रह्यौ नंदराइ-दरबार^{२८} ।
धुजा—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान^{२९} ।
पताक—टूटत धुजा पताक छत्र रथ चाप-चक्र सिरत्रान^{३०} ।

६५. सा० ३५६ ।

६७. सा० ६-६८ ।

६६. सा० ६-६८ ।

२. सा० २६५० ।

४. सा० ६-१६० ।

६. सा० ३७६८ ।

८. सा० २७८५ ।

१०. सा० ६-१६० ।

६६. सा० २८६५ ।

६८. सा० १०-२४ ।

१. सा० ३६६० ।

३. सा० २८३० ।

५. सा० १६१८ ।

७. सा० २७८५ ।

९. सा० २६०४ ।

११. सा० ६-१०६ ।

बैरख—मनु बैरख फहराइ ग्वालि मदमाती हो^{१२} ।

सिंहासन—दढ़ विस्वाम कियौ सिंहासन,, तापर बैठे भूप^{१३} ।

उ पात्र—

कटोरा, कटोरी, कमोर, कमोरी, कलस, कुंडी, कोपर, गागरि, घट, भारी,
थार, थालिका, माट, मटकी आदि ।

कटोरा—जो कच कनक कटोरा भरि-भरि, मेलत तेल फुलेल^{१४} ।

कटोरी—गायौ-धृत भरि धरी कटोरी, कछु खायौ कछु पेटें छोरी^{१५} ।

कमोर—सौधैं भरयो कमोर, लाल रँग हौरी^{१६} ।

कमोरी—राखी गही तुराइ कमोरी, सो लै प्रगट दिखायौ^{१७} ।

कलस—मनु मधु-कलस स्यामताई की, स्याम छाप सी दीनी^{१८} ।

कुंडी—पूँगी-फल-जुत जल निरमल धरि, आनी भरि कुंडी जो कनक की^{१९} ।

कोपर—दधि-फल-दूब कनक-कोपर भरि साजत सौंज विचित्र बनाई^{२०} ।

गागरि—एक लिए मिर सौंवे गागरि । फेंट अबीर भरे बहु नागरि^{२१} ।

घट—बिधि कुलाल कीन्हें काँचे घट, ते तुम आनि पकाए^{२२} ।

भारी—भारी कै जल बदन पखारौ, सुख करि मारँगपानी^{२३} ।

थार—दीन्हौ हार गरैं, कर कंकन, मोतिनि थार भरे^{२४} ।

थालिका—भलमल दीप समीप सौंज भरि लेकर कंचन थालिका^{२५} ।

माट—सिर दधि-माखन के माट, गावत गीत नए^{२६} ।

मटुकी—कोउ मटुकी कोउ माट भरी नवनीत मथानी^{२७} ।

१२. सा० २८६२ ।

१४. सा० ३८१५ ।

१६. सा० २८६६ ।

१८. सा० २८२६ ।

२०. सा० ६-१६६ ।

२२. सा० ३७८१ ।

२४. सा० १०-१७ ।

२६. सा० १०-२४ ।

१३. सा० १-४० ।

१५. स० ३६६ ।

१७. सा० १५४८ ।

१९. सा० ६-२५ ।

२१. सा० २८६२ ।

२३. सा० १०-२०८ ।

२५. सा० ८०६ ।

२७. सा० १६१८ ।

(उ) धातु और स्वनिज पदार्थ—

कंचन (=कनक, सोना, हाटक), काँच, गेरू, ताँबा, पारा, (सिंदूर या सेंदूर), रूपा आदि ।

कंचन—कंचन कलस, होम, द्विज-पूजा, चंदन भवन लिपायो^{३८} ।

कनक—कनक रतन-मनि पालनौ, गढ़्यौ काम सुतहार^{३९} ।

सोने—ताँबे, रूपे सोने सजि, राखीं वै बनाइ कै^{३०} ।

हाटक—किंकिनी कलित कटि हाटक रतन जटि, मृतुकर-कमलनि पहुँची बचिर वर^{३१} ।

काँच—काँच पोत गिरि जाइ नंद-घर गथौ न पूजै^{३२} ।

गेरू—जैसे कंचन काँच बराबरि, गेरू काम सिंदूर^{३३} ।

ताँबे—ताँबे रूपे सोने सजि राखीं वै बनाइ कै^{३४} ।

पारहि—जैसे हाटक लै रसाइनी, पारहि आगि दई^{३५} ।

सिंदूर—जैसे कंचन काँच बराबरि, गेरू काम सिंदूर^{३६} ।

सेंदुर—कहुँ जावक कहुँ बने तँबोल रँग, कहुँ अँग सेंदुर दाग्यौ^{३७} ।

रूपे—ताँबे रूपे सोने सजि राखीं वै बनाइ कै^{३८} ।

(रु) रत्न—

नीलम, पन्ना, पिरोजा, प्रवाल या बिद्रुम, फटिक या रुक्मिक, बज्र या हीरा, मनि, मरकत, मानिक, मुक्ता या मोती, लाल आदि—

नीलम—मोतिनि, भालरि भुमका राजत, बिच नीलम बहुभावनौ^{३९} ।

पन्ना—पन्ना पिरोजा लगे बिच-बिच चहुँ दिसि लटकत मनी^{४०} ।

पिरोजा—रेशम बनाइ नव रतन पालनौ, लटकन बहुत पिरोजा - लाल^{४१} ।

२८. सा० १०-४ ।

३०. सा० ३०६२ ।

३२. सा० १६१८ ।

३४. सा० ३०६२ ।

३६. सा० ३१५२ ।

३८. सा० ३०६२ ।

४०. सा० ४१८६ ।

२९. सा० १०-४२ ।

३१. सा० १०-१५१ ।

३३. सा० ३१५२ ।

३५. सा० ३२६६ ।

३७. सा० २५१६ ।

३९. सा० २८३२ ।

४१. सा० १०-८४ ।

प्रवाल—कंचन खंभ, मयारि, मरुवा-डाँड़ी, खचि हीरा बिच लाल-प्रवाल^{५२} ।
 बिद्रुम—पटुकी बिच-बिच बिद्रुम लागे, हीरा लाल खचावनौ^{५३} ।
 फटिक—लाल डाँड़ी फटिक पटुली, मनिनि मरुवा धौर^{५४} ।
 स्फटिक—स्फटिक सिंहासन मध्य बिराजत, हाटक सहित सजावनौ^{५५} ।
 बज्र—बज्र की लौं लगीं सुठि, सुभग सोभाकारि^{५६} ।
 हीरा—पँच रँग रेसम लगाउ, हीरा मोतिनि मढ़ाउ^{५७} ।
 मनि—कनक-रतन-मनि पालनौ, गढ़्यौ काम सुतहार^{५८} ।
 मरकत—डाँड़ी खची पचि पचि मरकत मय सुपौति सुदार^{५९} ।
 मानिक—मरुवे साँ मानिक-चुनी लागी, बीच हरि तरंग^{६०} ।
 मुक्ता—सुबरन लंक-कलस-आभूषन, मनि-मुक्ता-गन हार^{६१} ।
 मोतिन—मोतिन भालरि नाना भौंति खिलोना, रचे बिस्वकर्मा सुतहार^{६२} ।
 लाल—रेसम बनाइ नव रतन पालनौ, लटकन बहुत पिरोजा-लाल^{६३} ।

(ए) रंग—

अरुन, (राता या राती, लाल, लोहित), उज्ज्वल या गौर, कुसुंभो, धवल
 (=सित, सेत, स्वेत), नील, हरी आदि ।

अरुन—अधर अरुन-छबि बज्र दंत तुति, ससि गुन रूप समावनौ^{६४} ।
 राती—राती पांगी अँगिया पहिरे, नव तन भूमक सारी^{६५} ।
 लाल—लाल सारी, नील लहँगा, स्वेत अँगिया अंग^{६६} ।
 लोहित—अति लोहित दग रँगमँगे, रँग भीने हो^{६७} ।

४२. सा० १०-८४ ।

४४. सा० २८३५ ।

४६. सा० २८४१ ।

४८. सा० १०-४२ ।

५०. सा० २८३३ ।

५२. सा० १०-८४ ।

५४. सा० २८३३ ।

५६. सा० २८३१ ।

४३. सा० २८३२ ।

४५. सा० २८३२ ।

४७. सा० १०-४१ ।

४९. सा० २८४१ ।

५१. सा० ६-१२४ ।

५३. सा० १०-८४ ।

५५. सा० २८७३ ।

५७. सा० २८६३ ।

उज्ज्वल—उज्ज्वल रंग गोपिका नारी । स्याम रंग गिरिवर के भारी^{५६} ।

गौर—गौर स्याम मिलि नील-पीत छबि, घन दामिनि संचारनौ^{५७} ।

कुसुंभी—नान्ही नान्ही बूँदनि बरषन लाग्यौ, भीजत कुसुंभी अंबर^{५८} ।

धवल—चहुँ दिसा चौदनी, चमू चलि मनहुँ धवल सोह धूरि उकानी^{५९} ।

सित—पहिरे बसन अनेक-बरन तन, नील अरुन सित, पीत^{६०} ।

सेत—नीलांबर, पाटंबर, सारी, सेन पीत चुनरी अरुनाए^{६१} ।

स्वेत—लाल सारी नील लहँगा, स्वेत अँगिया अंग^{६२} ।

नील—लाल सारी नील लहँगा, स्वेत अँगिया अंग^{६३} ।

पियरी—पियरी पिछौरी भीनी, और उपमा न भीनी, बालक दामिनि मानौ ओढ़े
बारी बारि-बर^{६४} ।

पीत—गौर स्याम मिलि नील-पीत छबि, घन दामिनि संचारनौ^{६५} ।

पीरी—गती पीरी अँगिया पहिरे, नव तन भूमक सारी^{६६} ।

स्याम—गौर स्याम मिलि नील-पीत छबि, घन दामिनि संचारनौ^{६७} ।

स्यामल—गौर स्यामल अंग मिलि दोउ, भए एकहि भौति^{६८} ।

हरित—कुसुम-रंग गुरुजन पितु माता । हरित रंग भगनी अरु भ्राता^{६९} ।

हरी-हरी—तैसिहि हरी-हरी भूमि सुहावनि मोर-मुख नहि थोरिनो^{७०} ।

(ऐ) सुगंधित पदार्थ—

अरगज या अरगजा, कपूर, कस्तूरी या मृगमद, कुमकुम, केसर, चंदन, चोवा,
फुलेल आदि—

अरगजा—सौधैं अरगजा अर मरगजी सारी अंग, कहूँ दरकी कुचनि पर
अँगिया नवेलि^{७१} ।

५८. सा० १६१२ ।

६०. सा० १६६१ ।

६२. सा० २८६६ ।

६४. सा० २८३१ ।

६६. सा० १०-१५१ ।

६८. सा० २८७३ ।

७०. सा० २८३३ ।

७२. सा० २८३२ ।

५६. सा० २८२२ ।

६१. सा० २८४६ ।

६३. सा० ७८४ ।

६५. सा० २८३१ ।

६७. सा० २८३२ ।

६९. सा० २८३२ ।

७१. सा० १६१२ ।

७३. सा० २०१० ।

कपूर—जैसे काग हंस की संगति, लहसुन संग कपूर^{७४} ।

मृगमद—खौरि केसर अति बिराजत तिलक मृगमद कौ दियौ^{७५} ।

कुमकुम—केलि करत काहू जुबती, कर कुमकुम भरि उर दीन्हौ^{७६} ।

केसर—हरद दूब केसर भग छिगकहु, भेरि मृदंग निसान बजावहु^{७७} ।

चंदन—आठ माम चंदन पियौ (हो), नवएँ पियौ कपूर^{७८} ।

चोवा—चोवा चंदन अबिर कुमकुमा, छिरकत भरि पिचकारी^{७९} ।

फुलेल—जे कच कनक कटोग भरि-भरि, मेलत तेल फुलेल^{८०} ।

इन सभी पदार्थों का उल्लेख प्रायः शृंगार-सज्जा के प्रसंग में हुआ है। इनके अतिरिक्त जावक, महाउर या महावर का उल्लेख भी हुआ है, यद्यपि विशिष्ट सुगंधित पदार्थों में उसकी गिनती नहीं है—

जावक—पाग लटपटी सोहई, जावक-रँग लाये^{८१} ।

महावर—नाग बंदन सूथन जंधन । पाइन नूपुर बाजत संधन ॥ नखनि महावर
खुलि रह्यौ^{८२} ।

(अ) वाहन—

जहाज, नाव या नौका, विमान, रथ या स्यंदन आदि ।

जहाज—बुधि बल बचन जहाज बाँह गहि, बिरह-सिंधु अयगाहु^{८३} ।

नाव—गम-प्रताप, सत्य सीता कौ, यहै नाव-कनधार^{८४} ।

नौका—नाहिं चितवन देत सुत-तिय, नाम-नौका आर^{८५} ।

विमाननि—अंबर विमाननि सुमन बरषत, हरषि सुर सँग नारि^{८६} ।

रथ—मंत्री गयौ फिरावन रथ लै रघुबर फेरि दियौ^{८७} ।

स्यंदन—स्यंदन खंडि महारथि खंडौ, कपिध्वज सहित गिराऊँ^{८८} ।

७४. सा० ३१५२ ।

७५. सा० ४१८६ ।

७६. सा० २६४७ ।

७७. सा० ४१८५ ।

७८. सा० १०-४० ।

७९. सा० २८५४ ।

८०. सा० ३८१५ ।

८१. सा० २५२२ ।

८२. सा० ११८० ।

८३. सा० ३८१८ ।

८४. सा० ६-८६ ।

८५. सा० १-६६ ।

८६. सा० २८३० ।

८७. सा० ६-४६ ।

८८. सा० १-२७० ।

(श्री) अस्त्र-शस्त्र—

असि (=करवार, खड्ग), (लोहजटित) आगर, कमान (=कोदंड, चाप, धनु, धनुष, पिनाक, सरासन), कवच या सनाह, कुंत या नेजा, गदा, गोला, चक्र, छुरी, तूनीर या निषंग, दारु, दियब्बान, पनच, पलीता, बज्र, बरछी, बान, तीर, (=सर, सायक), ब्रह्मगाँभ, ब्रह्मबान, मुसल, सक्ति, साँग, सिरस्त्रान, सूज, इल आदि।

असि—नैन-कटाच्छ बान, असि बर नख, बरषि सिराने वोज^{११} ।

करवार—साल्व करवार लै स्याम कै देखतैं, डारि दियौ सीस ताकौ उतारी^{१२} ।

खड्ग—तृष्णा देससु सुभट मनोरथ, इंद्री खड्ग हमारी^{१३} ।

आगर—आगर इक लोह जटित, लीन्दी बरिबंड^{१४} ।

कमान—जलद कमान बारि दारु भरि, तडित पलीता देत^{१५} ।

कोदंड—तोरि कोदंड मारि सब जोधा, तब बल भुजा निहार्यौ^{१६} ।

चाप—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र सिरस्त्रान^{१७} ।

धनु—कटि तट-पट पीतांबर काछे, धारे धनु-तूनीर^{१८} ।

धनुष—राम धनुष अरु सायक साँधे^{१९} ।

पिनाक—जिन रघुनाथ पिनाक पिता-गृह तोर्यौ निमिष मही^{२०} ।

सरासन—कुसुम-सरासन-बान बिगजत, मनहुँ मान-गढ़ अनु अनु भानी^{२१} ।

कवच—कर धरे धनुष कटि कसि निषंग । मनु बने सुभट सजि कवच अंग^{२२} ।

सनाह—मारु मार करत भट दावुर, पहिरे बिबिध सनाह^{२३} ।

कुंत—ठौर ठौर अभ्यास महाबल करत कुंत-असि-बान^{२४} ।

नेजा—नख नेजा-आकृति उर लागै नेकु न मानत पीर^{२५} ।

८६. सा० २८२६ ।

९०. सा० ४२२१ ।

९१. सा० १-१४४ ।

९२. सा० ६-६६ ।

९३. सा० ४२६७ ।

९४. सा० ३०४६ ।

९५. सा० ६-१५८ ।

९६. सा० ६-४४ ।

९७. सा० ६-५८ ।

९८. सा० ६-६१ ।

९९. सा० २८४६ ।

१. सा० २८४७ ।

२. सा० ३३१३ ।

३. सा० ६-७५ ।

४. सा० १६८६ ।

गदा—साल्व परधान द्योमान मारी गदा, प्रद्युम्न मूरछित सुधि बिसारी^५ ।

गोला—गरजन अरु तड़पन मनु गोला, पहरक मैं गढ़ लेत^६ ।

चक्र—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान^७ ।

छुरी—प्रीति करि दीन्हीं गरैं छुरी^८ ।

तूनीर—कटि तट पट पीतांबर काछे, धारे धनु-तूनीर^९ ।

निषंग—कर धरे धनुष कटि किसि निषंग । मनु बने सुभट मजि कवच अंग^{१०} ।

दारू—जलद कमान बारि दारू भरि, तड़ित पलीता देत^{११} ।

दिव्यवान—देख्यौ जब, दिव्यवान निसिचर कर तान्यौ^{१२} ।

पलीता—जलद कमान बारि दारू भरि, तड़ित पलीता देत^{१३} ।

बज्र—रुंड भकरुंड भुकि परे धर धरनि पर, गिरत ज्यों बेग करि बज्र मारे^{१४} ।

बान—अपने बान सौं काटि ध्वज रुक्म कौ, अस्व औ सारथी तुरत मारे^{१५} ।

सायक—धर अंबर, दिसि-बिदिसि, बड़े अति सायक किरन समान^{१६} ।

ब्रह्मसाँस—ब्रह्मसाँस उन लई हाथ करि, मैं चितयौ कर जोगि^{१७} ।

ब्रह्मवान—ब्रह्मवान कानि करी, बल करि नहिं बाँध्यौ^{१८} ।

मुगदर—आपुन ही मुगदर लै धायौ, करि लोचन बिकराल^{१९} ।

मुसल—राम इल मुसल सँभारि धायौ बहुरि, पेलि कै रथ सुभट बहु सँहारे^{२०} ।

सक्ति—उड़त धूरि धुरवा दसहुँ दिसि, सूल सक्ति जलधार^{२१} ।

साँग—साँग की भलक चहुँ दिसा चपला चमक, गज गरज सुनत दिग्गज डराये^{२२} ।

सिरत्रान—टूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान^{२३} ।

५. सा० ४२२१ ।

६. सा० ४२६७ ।

७. सा० ६-१५८ ।

८. सा० ३१८५ ।

९. सा० ६-४४ ।

१०. सा० २८४७ ।

११. सा० ४२६७ ।

१२. सा० ६-६६ ।

१३. सा० ४२६७ ।

१४. सा० ४१८३ ।

१५. सा० ४१८३ ।

१६. सा० ६-१५८ ।

१७. सा० ६-१०४ ।

१८. सा० ६-६७ ।

१९. सा० ६-१०४ ।

२०. सा० ४१८३ ।

२१. सा० ४१६२ ।

२२. सा० ४१८३ ।

२३. सा० ६-१५८ ।

सूल—उड़त धूरि धुरवा दसहूँ दिसि, सूल सक्ति जलधार^{२४} ।

हल—राम हल मुसल सँभारि धायौ बहुरि, पेलि कै रथ सुभट बहु सँहारे^{२५} ।

(अ) खेल और व्यायाम—

सूरदास के अनुसार कृष्ण और उनके सखा सबसे पहले 'दौड़' का खेल खेलते हैं। 'तारी' देकर सब सखा भागते हैं और श्याम उन्हें छूने को दौड़ते हैं—

खेलत स्याम ग्वालनि संग ।

सुबल हलधर अरु श्रीदामा, करत नाना रंग ।

हाथ तारी देत भाजत, सधै करि करि होइ ।

ब जि हलधर, स्याम, तुम जनि चोटि लागै गोइ ।

तब कह्यौ मैं दौरि जानत, बहुत बल मो गात ।

मेरी जोरी है श्रीदामा, हाथ मारे जात ।

उठे बोलि तबै श्रीदामा, जाहु तारी मारि ।

आगँ हरि पाछँ श्रीदामा, धर्यौ स्याम हँकारि ।

जानि कै मैं रख्यौ ठाढ़ौ, छुवत कहा जु मोहिं ।

सूर हरि खीझत सखा सौं, मनहि कीन्हौ कोइ^{२६} ।

कभी-कभी वे 'आँखमुदाई' खेलते हैं—

बोलि लेहु हलधर मैया कौं ।

मेरे आगँ खेल करौ कछु, सुख दीजे मैया कौं ।

मैं मूँदौं हरि आँखि तुम्हारी, बालक रहै लुकाई ।

हरषि स्याम तब सखा बुलाए खेलन आँखि मुँदाई ।

हलधर कह्यौ, आँखि को मूँदै, हरि कह्यौ, मातु जसोदा ।

सूर स्याम लए जननि खिलावति, हरषि सहित मन मोदा^{२७} ।

श्रीकृष्ण की आँख मूँद कर माता यशोदा उसके कान में बलराम के छिपने का स्थान बता देती हैं; परंतु श्रीकृष्ण अपनी होइ श्रीदामा से मानकर दौड़कर उसी को पकड़ लेते हैं और उसे 'चोर' बना देते हैं ।

हरि तब अपनी आँखि मुँदाई ।

सखा सहित बलराम छुपाने, जहाँ तहाँ गए मोंगाई ।

कान लागि कछौ जननि जसोदा, वा घर में बलराम ।

बलदाऊ कौ आवन देहौ, श्रीदामा सौ काम ।

दौरि दौरि बालक सब आवत, छुअत महरि कौ गात ।

सब आए रहे सुबल श्रीदामा, हारे अबकै तात ।

सोर पारि हरि सुबलहि धाण, गछौ श्रीदामा जाइ ।

दै-दै सौहँ नंद बबा की, जननी पै लै आइ ।

हँसि-हँसि तारी देत सखा सब, भए श्रीदामा चोर ।

सूरदास हँसि कहति जसोमति, जीत्यो है सुत मोर^{२८} ।

गैया चराने जाने पर मैदान में उन्हें गेंद खेलने की इच्छा होती है और तब श्रीदामा जाकर गेंद ले आता है—

खेलन चले कुँवर कन्हाइ ।

कहत घोष निकाम जैयै, तहाँ खेलै धाइ ।

गेंद खेलत बहुत बनिहै, आनौ कोऊ जाइ ।

सखा श्रीदामा गए घर, गेंद तुरतहि आइ ।

अपने कर लै स्याम देख्यौ, अतिहि हरष बढ़ाइ ।

सूर के प्रभु सखा लीन्है करत खेल बनाइ^{२९} ।

गेंद खेलने का हंग भी बिलकुल सीध-सादा है । एक भागता है, दूसरा गेंद मारता है, तीसरा रोकता और फिर मारता है ; इसी तरह खेल चलता रहता है—

खेलत स्याम सखा लिए संग ।

इक मारत इक रोकत गेंदहि इक भागत करि नाना रंग ।

मार परस्पर करत आपु मै, अति आनंद भए मन माहि ।

खेलत ही मैं स्याम सबनि कौ, जमुना-तट कौ लीन्हे जाहि ।

मारि भजत जो जाहि, ताहि सो मास्त, लेत आपुनौ दाउ ।

सूर स्याम के गुन को जानै कहत और कछु और उपाउ^{३०} ।

भौरा-चक-डोरी से भी उनका पर्याप्त मनोरंजन होता है—

दे मैया भौरा चक डोरी ।

जाइ लेहु आरे पर राख्यौ, कालिह मोल लै राखे कोरी ।

लै आए हैंति स्याम तुरत ही, देखि रहे रँग रँग बहु डोरी ।

मैया बिना और को राखे, बार-बार हरि करत निहोरी ।

बोलि लिए सब सखा संग के, खेलत कान्ह नंद की पोरी ।

तैसेइ हरि, तैसेइ सब बालक, कर भौरा-चकरिनि की जोरी ।

देखति जननि जसोदा यह सुख, बार-बार बिहँसति मुख मोरी ।

सूरदास प्रभु हैंसि-हँमि खेलत, ब्रज-वनिता डारति तृन तोरी^{३१} ।

बच्चों को पतंग उड़ाने का भी शौक रहता है। सूरदास ने कृष्ण और उनके सखाओं से पतंग तो नहीं उड़वायी है, परंतु गुड़ी-डोर की चर्चा अवश्य की है जिससे स्पष्ट होता है कि उनके समय में मनोरंजन का यह भी एक साधन था—

संगहि संग फिरति निसि-बामर, नैन निमेष न लावति ।

बैधी दृष्टि ज्यौ गुड़ी डोर बस, पाछें लागी धावति^{३२} ।

ये तो हुए श्रीकृष्ण के बाल्यकाल के खेल। युवावस्था में वे घोड़े पर चढ़कर चौगान खेलते हैं सभी खिलाड़ी उच्चैःश्रवा-जैसे घोड़ों पर सवार होकर आते हैं। दो दल बँटते हैं और कंदुक से खेल शुरू हो जाता है—

मनमोहन खेलत चौगान ।

द्वारावती कोट कंचन मैं, रच्यौ रुचिग मैदान ।

जादवबीर बटाइ बटाई, हरि बल इक इक और ।

निकसे सवै कुँवर असवारी उच्चैःश्रवा के पोर ।

नीले सुरँग कुमैत स्याम तेहि, परदे सब मन रंग ।

बरन अनेक भौति भौतिनि के, चमफत चपला ढंग ।

भीन जराइ जु जगमगाइ रहि, देखत दृष्टि भ्रमाइ ।

सुर, नर, मुनि कौतुक सब लागे, इक टक रहे लुभाइ ।

जबहीं हरि लै गोइ कुदावत, कंदुक कर सौं लाइ ।

तबहीं श्रीचकहीं करि धावत, हलधर हरि के पाँइ ।

कुँवर सबै धोड़े फेरे पै, छौंड़त नहिँ गोपाल ।

बलै अछूत छल-बल करि जीते, सूरदास प्रभु हाल^{३३} ।

इनके अतिरिक्त हेलुआ या जलकेलि की गणना किशोरावस्था और युवावस्था के खेलों में की जा सकती है । सूरदास ने इसका वर्णन अनेक पदों में बड़े विस्तार से किया है । रास के उपरांत श्रीकृष्ण के साथ गोपियाँ जलक्रीड़ा करती हैं । किसी को जल का जरा भी भय नहीं है ; उनके आनंद का पार नहीं है—

रैनि रस-रास-मुख करत बीती ।

भोर भए गए पावन जमुन केँ सलिल, न्हात सुख करत अति बढी प्रीती ।

एक इक मिलति हैंसि, इक हरि रंग रमि, इक जल मध्य, इक तीर ठाढ़ी ।

एक इक दुरति, इक अंक भरि कै चलति, एक सुख करति अति नेह बाढ़ी

काहु नहिँ डरति, जल-थलहु क्रीड़ा करति, हरति मन निडर, ज्यों कंत नारी

सूर प्रभु स्याम-स्यामा रंग गोपिका, मिटी तनु-साध भई मगन भारी^{३४} ।

व्रज की गोपबालाएँ श्रीकृष्ण और सखियों के साथ परस्पर जल छिड़कती और आनंद मनाती हैं—

जमुना-जल क्रीडत नंद-नंदन ।

गोपी बृंद मनोहर चहुँ दिसि, मध्य अरिष्ट-निकंदन ।

सोमित सलिल परस्पर छिरकत, सिथिल होत भुज-नंदन ।

ज्यों अहिपति केँचुरि कौ, लघु लघु छोत है अंग-नंदन ।

कच-भर कुटिल सुदेस अंबुकनि, चुवत अग्र गति मंदन ।

मानहु भरि गंडूप कमल तैं डारत अलि आनन्दन ।

भुज भरि अंक अगाध चलत लै ज्यों लुब्धक खग फंदन ।

सूरदास स्वामी श्रीपति के गुन गावत श्रुति छंदन^{३५} ॥

कृष्ण और राधा 'बाहाँजोरी' खड़े होते हैं ; अन्य सखियों में कोई जाँघ तक जल में है, कोई कमर, कोई हृदय और कोई गले तक—

बिहरत हैं जमुना-जल स्याम ।

राजत हैं दोउ बाहाँ-जोरी, दंपति अरु व्रज-बाम ।

कोऊ ठाढ़ी जल जानु जाँध लौ, कोऊ कटि हिरदय ग्रीव ।
यह सुख बरनि सकै ऐसी को, सुंदरता की सीव
स्याम अंग चंदन की आभा, नागरि केसरि अंग ।
मलयज-पंक कुमकुमा मिलिकै, जल-जमुना इक रंग ।
मिमि-सम मिथ्यौ, मिथ्यौ तन-आलस परसि जमुन भई पावन ।
सूर स्याम जल-मध्य जुवति-गन, जन-जन के मनभावन^{३६} ।

जलबिहार का विनोदमय सुख सबको पुलकित कर देता है ।

देखि री उमँग्यो जो सुख आजु ।
जलबिहार-विनोदमय सुख रुचिर तनु को साजु ।
भीजि पट लपट्यौ सुभग उर, रही केसरि चय न ।
सरस परस सुभाव त्याग्यौ, जगे निसि के नयन ।
कल्लुक कुंचित केस माई, सरस सोभा भ्राज ।
सुभग मानौ काम-द्रुम कौ, नयौ अंकुर राज ।
जुवतिगन सब जूय जित, तित भरत अंजुलि नीर ।
सूर सुभग गुपाल-तन-रुचि, सुखद स्याम-सरार^{३७} ।

यों तो ऊपर के सभी खेलों से मनोरंजन के साथ-साथ व्यायाम भी हो जाता है, परंतु कंस के मल्लों की 'मल्लक्रीड़ा' में व्यायाम का भाव जितना है, उतना मनोरंजन का नहीं । बलराम और कृष्ण जब बड़े बड़े मल्लों को हरा देते हैं तब यह मानना पड़ता है कि उन्होंने भी 'कुश्ती' का अभ्यास किया होगा, यद्यपि सूर ने इसकी चर्चा नहीं की है । और 'सूरसागर' में रावण के योद्धा तो लंका में ठौर-ठौर पर 'कुंत-असि-बान' का निरंतर अभ्यास करते ही हैं ।

नाना रूप निसाचर अद्भुत, सदा करत मद-पान ।
ठौर ठौर अभ्यास महाबल करत कुंत-असि-बान^{३८} ।

(अः) वाणिज्य-व्यवसाय की वस्तुएँ—

नागरिक जीवन के चित्रण की ओर अधिक ध्यान न देने के कारण सूरदास

ने अपने काठ में तत्कालीन वाणिज्य-व्यवसाय की चर्चा नहीं की है। 'दान-लीला' प्रसंग के एक पद में उन्होंने व्यापार-योग्य ऐसी वस्तुओं की एक सूची दी है जो पंसारी के यहाँ मिलती हैं और उसमें अधिकांश मसाले हैं; यथा—अजवाइन, आलमजीठ, कटजीरा, कायफर, कूट, चिरइता, दाख, नारियर, पीपरि, बहेरा, बाइबिडंग, मिरिच, लाल, लौंग, सुपारी, सोंठि, हरे और हींग—

कहौ कान्ह कह गय है हमसौं ।

जा कारन जुबती सब अटकीं, सो बूझति हौं तुमसौं ।

लौंग, नारियर, दाख, सुपारी, कह लादे हम आवैं ।

हींग, मिरिच, पीपरि, अजवाइन, ये सब बनिज कहावैं ।

कूट, कायफर, सोंठि, चिरइता, कठजीरा कहूँ देखत ।

आल मर्जठ, लाल, सेंवुग कहूँ, ऐसिहिँ बिधि अवरेखत ।

बाइबिडंग, बहेरा, हरे, बेल, गोम व्यापारी ।

सूर स्याम लरकाईं भूली, जोबन भएँ सुरारी ३९ ॥

माल को मोल लेने के लिए पास में कौड़ी, टका या दाम तो चाहिए ही, इसका भी ध्यान सूरदास को रहा है—

तू जानति मैं हूँ कछु जानत, जो-जो माल तुम्हारे ४० ॥

× × × ×

अब तुमको मैं जान न देहौं ।

दान लेउं कौड़ी-कौड़ी करि, बेर आपनो-लेहौं ४१ ॥

× × × ×

जाहु तहीं मोतिसरी गँवाई ।

तबहीं तो घर पैठन पैहौ, अब ऐसैं ढँग आई ।

जो बरजौ आपुन सोई करे, देखौ री गुन माई ।

इक-इक नग सत-सत दामनि कौ, लाख टका दै ल्याई ।

जाकैं हाथ परखौ सो, घर बैठे निधि पाई ।

सूर सुनति री कुँवरि राधिका, तोकौं नहीं भलाई ४२ ॥

एक चीज के बदले में दूसरी चीज भी, सूरदास के अनुसार, ली जा सकती है, यदि दोनों समान उपयोग या मूल्य की हों। मूली के पत्तों के बदले मुकाइल कोई नहीं दे सकता—

मूरी के पातन के बवैना को मुकावल देहै४३ !

सामान्य लोक-व्यवहार

यों तो भोजन के पहले कनक-थार में हाथ धुलाना—जैसी सामान्य व्यवहार-संबंधी अनेक बातें सूर-काव्य में बिखरी मिलती हैं—

नंद-भवन मैं कान्ह अरोगें । जसुदा ल्यावैं षटरस भोगैं ।
आसन दै चौकी आगैं धरि । जमुना-जल राख्यौ भागी भरि ।
कनक-थार मैं हाथ धुवाए । ४४।

परन्तु इस शीर्षक के अंतर्गत केवल दो मुख्य विषयों से संबंधित कुछ बातों की चर्चा करना लेखक आ अभीष्ट है—अ. शिष्टाचार और आ. स्वागत-सत्कार ।

(अ) शिष्टाचार—

दूसरों के प्रति शिष्टाचार-प्रदर्शन के उद्देश्य से, सूर काव्य में जिन नमस्कारात्मक शब्दों का प्रयोग किया गया है, उनमें से जुहारा, दंडवत, नमस्कार, नमस्ते, पालागन, प्रनाम आदि मुख्य हैं; जैसे—

१. सूर आकासबानी भई तबै तहँ, यहै बैदेहि हे, कर जुहारा ४५ ।
२. देखि मुरूप सकल कृष्णाकृति, कीनी चरन जुहारी ४६।
३. जामवंत सुग्रीव बिभीषन करी दंडवत आइ ४७।
४. नमस्कार मेरो जतुपति सों कहियौ परि के पाइँ ४८।
५. नमो नमस्ते बारंबार । मधुसूदन गोविंद मुरार ४९।

४४. सा० ३९६ ।

४६. सा० ८-१४ ।

४८. सा० ४१६० ।

४५. सा० ९-७६ ।

४७. सा० ९-१६१ ।

४९. सा० ४३०१ ।

६. लछिमन पालागन कहि पठ्यौ, हेत बहुत करि माता ५०।
 ७. ये बनिष्ठ कुल-इष्ट हमारे, पालागन कहि सखनि सिखावत ५१।
 ८. भरत सत्रुहन कियौ प्रनाम, ग्धुबर तिन्ह कहँ कंठ लगायौ ५२।
 ९. तब परनाम कियौ अति सचि सौँ, अरु सबहिनि कर जोरे ५३।

उक्त सभी शब्द पूज्य व्यक्तियों के प्रति आदर प्रदर्शित करने के लिए प्रयुक्त हुए हैं, परंतु एक पद में पुत्र को मनाती हुई यशोदा 'पालागौ' का प्रयोग करती है जिससे खोफी हुई माता के हृदय का व्यंग्य प्रकट होता है—

(आछे मेरे) लाल हो, ऐसी आरि न कीजे।
 पालागौ हठ अधिक करौ जनि, अति रिस तैं तन छीजे ५४।

बड़ों को प्रणाम करने पर उनसे आशीर्वाद भी मिलता है। लक्ष्मण के 'पालागन' के उत्तर में सोता जी 'असीस' देती हैं—

दर्ई असीस तरनि सन्मुख है, चिरजीवौ दोउ भ्राता ५५।

(आ) स्वागत-सत्कार—

यों तो सूर-काव्य में अनेक स्थलों पर स्वागत-सत्कार का वर्णन किया गया है, परंतु ऐसे अवसरों पर प्रयुक्त सामग्री की जानकारी के लिए केवल तीन स्थलों की चर्चा करना पर्याप्त होगा—वनवास के पश्चात् अयोध्या लौटने पर श्रीराम का स्वागत, श्रीकृष्ण का संदेश लेकर आनेवाले उद्धव का गोपियों द्वारा स्वागत, और अक्रूर द्वारा श्रीकृष्ण का स्वागत।

श्रीराम के वन से लौटने पर अयोध्या में स्वागत का जो आयोजन किया जाता है वह इस प्रकार है—

जब सुन्तौ भरत पुर निकट भूग। तब रची नगर रचना अनूप।
 प्रति प्रति गइ लोगन ध्वजा धूग। सजे सजल कलस अरु कदलि यूप।

दधि दूब हरद फल फूल पान । कर कनक धार तिलक करति गान ।
सुनि मेरि बेद-धुनि संख नाद । सब निरखत पुलकित अति प्रसाद^{५६} ।

×

×

×

×

दधि फूल दूध कनक कोपर भरि, साजत सौज बिचित्र बनाई ।
बरन बरन पट परत पाँवड़े, बीथिनि सकुच सुगंध सिचाई ।
पुलकित रोम हरष गदगद स्वर, जुवतिनि मंगलगाथा गाई ।
निज मंदिर मैं आनि तिलक दै, द्विजगन मुदित असीस सुनाई^{५७} ।

उद्धव के व्रज आने पर गोप-गोपियाँ उनके स्वागत का इस प्रकार आयोजन करती हैं—

ब्रज घर-घर सब होत बधाइ ।
कंचन कलस दूब दधि रोचन लै वृंदावन आई ।
मिल ब्रजनारि तिलक सिर कीनौ, करि प्रदच्छिना तासु^{५८} ।

×

×

×

अर्ध आरती साजि तिलक दधि माथें कीन्यौ ।
कंचन कलस भगाइ और परिकरमा दीन्यौ ।
गोप भीर आँगन भई, मिलि बैठी सब जाति ।
जलभारी आगैं धरी, पूछत हरि कुमलाति^{५९} ।

सुफल - सुत अक्रूर को श्रीकृष्ण के शुभागमन की ज्यों ही सूचना मिलती है, वह—

मिल्यौ सु पाइ सुधि मग मैं बार बार परि पाइ ।
गयौ लिबाइ सुभग मंदिर मैं, प्रेम न बरन्यौ जाइ ।
चरन पत्वारि धारि जल सिर पर, पुनि पुनि हगनि लगाइ ।
बिबिध सुगंध चीर आभूषन, अगैं धरे बनाइ^{६०} ।

सारांश यह है कि परम प्रिय या पूज्य व्यक्ति के शुभागमन पर गृह-तोरण सजाना, जलभरे कंचन कलश प्रस्तुत करना, कदलि-यूप बनाना, कनक-थाल या

कोपर में दधि-दूब-रोचन-फल-फूल-पान आदि लेकर युवतियों का मंगलगान करना, वेद-पाठ होना, भेरि-शंख-ध्वनि करना, बरन बरन के पट-पाँवड़े बिछाना, बीथियों को सुगंध से सिंचाना आदि आयोजनों की चर्चा सूर-काव्य में मिलती है। पश्चात् प्रिय या पूज्य व्यक्ति का दर्शन होने पर उसको अर्घ्य देकर, चरणामृत को सिर और हगों से लगाकर, आरती करके, दधि का तिलक माथे पर लगाकर, 'प्रदक्षिणा' या 'परिकरमा' करने का भी उसमें उल्लेख है। अंत में शक्ति और श्रद्धा के अनुसार सुगंधि-चीर-आभूषण आदि प्रस्तुत किये जाते थे। निस्संदेह स्वागत का ऐसा उत्साहपूर्ण आयोजन उभय पक्षों का हृदय पुलकित करने में समर्थ होता है।

पौराणिक विश्वास

सूरदास ने पौराणिक विश्वास के अनुसार श्रीकृष्ण को परब्रह्म का अवतार माना है और उनके लिए अबिगत-अविनासी, कला-निधान, जगतगुरु-जगतपिता-जगदीश, जगन्नाथ, जगपाल, दीनानाथ, पुरुषोत्तम, मधुसूदन, सकल गुणसागर, सुखसागर आदि बड़े व्यापक अर्थवाले शब्दों का प्रयोग किया है—

‘अबिगत अविनासी, पुरुषोत्तम, हाँकत रथ कै आन ।
अचरज कहा पार्थ जो बेधै, तीनि लोक इक बाग ६१।’

× × × ×
कलानिधान, सकल गुण-सागर, गुरु धौं कहा पढ़ाए हँ ६२ ।

× × × ×
बामुदेव की बड़ी बड़ाई ।

जगत-पिता, जगदीश, जगत-गुरु, निज भक्तनि की सहत दिखाई ६३ ।

× × × ×
हँसि कै बोलौ रोहिनी, जसुमति मुमुकाई ।
जगन्नाथ धरनीवरहि, सूरज बलि जाई ६४ ॥

× × × ×
अब धौं कहौ, कौन दर जाउँ ?

तुम जगपाल चतुर चिंतामनि, दीनबंधु सुनि नाउँ ६५ ।

× × × ×
राख्यौ गोकुल बहुत बिघन तैं, कर-नख पर गोबर्धन धारी ।
सूरदास प्रभु सब सुख-सागर, दीनानाथ, मुकंद, मुरारी ६६ ।

६१. सा० १-२६६ ।

६२. सा० १-७ ।

६३. सा० १-३ ।

६४. सा० १०-१६२ ।

६५. सा० १-१६५ ।

६६. सा० १-२२ ।

×	×	×	×
अभिगत,	अबिनासी,	पुरुषोत्तम,	हौकत रथ कै आन ^{१०} ।
×	×	×	×
कंत सिधारो	मधुसूदन पै	सुनियत हैं	वे मीत तुम्हारे ^{११} ।
×	×	×	×
कलानिधान	सकल गुन	सागर धौं	कहा पढ़ाए हो ^{१२} ।
×	×	×	×
सूरदास प्रभु	सब सुखसागर	दीनानाथ मुकुंद	मुरारी ^{१३} ।

‘आदि निराकार’ के चौबीस अवतारों को गिनाना भी सूरदास नहीं भूले हैं, जैसा निम्न पद से स्पष्ट है—

जो हरि करै सो होइ, करता राम हरी ।
 ज्यों दरपन-प्रतिबिंब, त्यों सब सृष्टि करी ।
 आदि निरंजन, निराकार, कोउ हुतौ न दूसर ।
 रचौ सृष्टि बिस्तार, भई इच्छा एक औसर ।
 त्रिगुन प्रकृति तैं महत्त्व महत्त्व तैं अहंकार ।
 मन-इन्द्री-सब्दादि-पँच, तातैं कियौ बिस्तार ।
 सब्दादिक तैं पँचभूत सुंदर प्रगटाए ।
 पुनि सबकौ रचि अंड, आपु मैं आपु समाए ।
 तीनि लोक निज देह मैं राखे करि बिस्तार ।
 आदि पुरुष सोई भयौ, जो प्रभु अगम अपार ।
 नाभि कमल तैं आदि पुरुष मोकौ प्रगटायौ ।
 खोजत जुग गए बीति, नाल कौ अंत न पायौ ।
 तिन मोकौं आज्ञा करी, रचि सब सृष्टि बनाइ ।
 यावर-जंगम, सुर-असुर, रचे सबै मैं आइ ।
 मच्छ कच्छ बागाह, बहुरि नरसिंह रूप धरि ।
 बामन बहुरो परसुराम, पुनि राम रूप करि ।
 बासुदेव सोई भयौ, बुद्ध भयौ पुनि सोइ ।

सोइ कल्की होइहै, और न द्वितिया कोइ ।
 ये दस हरि अवतार, कहे पुनि और चतुर दस ।
 भक्त बछल भगवान, धरे तन भक्तनि कै बस ।
 अज, अबिनासी, अमर प्रभु, जनमै-मरे न सोइ ।
 नटवत करत कला सकल, बूझै बिरला कोइ ।
 सनकादिक, पुनि व्यास, बहुरि भए हंस रूप हरि ।
 पुनि नारायन, ऋषभ देव, नारद धनवंतरि ।
 दत्तात्रेयऽरु पृथु बहुरि, जज्ञ पुरुष-बपु धा ।
 कपिल-मनू हयग्रीव पुनि, कीन्हौ ध्रुव अवतार ।
 भूमि रेनु कोऊ गनै, नछत्रनि गनि समुभावै ।
 कह्यौ चहै अवतार, अंत सोऊ नहिं पावै ।
 सूर कहौ क्यों कहि सकै, जन्म-कर्म-अवतार ।
 कहे कछुक गुरु कृपा तैं श्री भागवतऽनुसार^{७१} ॥

श्रीराम और श्रीकृष्ण की एकता की चर्चा भी सूरदास ने बड़े विस्तार से की है ।
 इंद्रादि देवता स्तुति करते हैं —

जै गोविंद माधव मुकुंद हरि । कृपा-सिंधु कल्याण कंस-अरि ।
 प्रनतपाल केसव कमलापति । कृष्ण कमल-लोचन अगतिनि गति ।
 रामचंद्र राजीव नैन बर । सरन साधु श्रीपति सारंगधर ।
 बनमाली बामन बीठल बल । बासुदेव बासी-ब्रज-भूतल ।
 स्वर दूखन त्रिसिरासुर खंडन । चरन-चिह्न दंडक भुव मंडन ।
 बर्का-दवन बक-बदन बिदारन । बरुन बिषाद नंद निस्तारन ।
 रिषि मष त्रान ताडका-तारक । बन बसि तात बचन प्रतिपालक ।
 काली दवन केसि कर पातन । अघ अरिष्ट धेनुक अनुधातन ।
 रघुपति प्रबल पिनाक-बिर्भजन । जग हित जनकसुता मन रंजन ।
 गोकुलपति गिरधर गुनसागर । गोपी रवन रास रति नागर ।
 करुनामय कपिकुल हितकारी । बालि बिरोध कपट मृग हागी ।
 गुप्त गोप कन्या व्रत पूरन । द्विज नारी दरसन बुल चूरन ।

रावन कुंभकरन सिर छेदन । तरुवर सात एक सर मेदन ।
संख चूड़ चूनर सँहारन । सक्र कहै मम इच्छा कारन ।
उत्तर क्रिया गीध की करी । दरसन दै सबरी उदरी^{७२} ।

पद के एक चरण में श्रीराम और दूसरे में श्रीकृष्ण की स्तुतिबाले ऐसे उदाहरण समस्त भक्ति-साहित्य में बहुत कम मिलेंगे । दोनों देवों की शक्तियों को भी कवि ने एक ही रूप में देखा है । सीता जी को जिस प्रकार उन्होंने 'जगत जननी' कहा है—

इहिं विधि बन बसे रघुराइ ।
डासि कै तन भूमि सोवत, द्रुमनि के फल खाइ ।
जगत-जननी करी बारी, मृगा चरि चरि जाइ^{७३} ।

उसी प्रकार राधा जी को भी 'सेस महेस गनेस सुकादिक नारदादि की स्वामिनि, जगदीस-पियारी, जगत-जननि, जगरानी' आदि बताया है—

नीलांबर पहिरे तनु भामिनि, जनु घन दमकति दामिनि
सेस, महेस, गनेस, सुकादिक, नारदादि की स्वामिनि ॥
जग नायक, जगदीस-पियारी, जगत-जननि जगरानी^{७४}

इसके अतिरिक्त अनेक पौराणिक प्रसंग भी कवि ने लिखे हैं । गोबर्द्धन प्रसंग में इंद्र की पराजय, बाल-वत्स-हरण प्रसंग में ब्रह्मा का भ्रम, मोहिनी-दर्शन-प्रसंग में महादेव का मोह आदि विषयों के द्वारा कवि अपने आराध्य की सर्वश्रेष्ठता इंगित करता है । नारद और वेद उसके आराध्य की स्तुति करके इस पौराणिक विश्वास की पुष्टि करते हैं । नारद की स्तुति इस प्रकार है—

प्रभु तुव मर्म समुक्ति नहिं परै ।
जग सिरजत पालत संहारत, पुनि क्यों बहुरि करै ॥
ज्यों पानी में होत बुदबुदा पुनि ता माहिं समाइ ।
त्यों ही सब जग प्रगटत तुमतेँ, पुनि तुम माहिं बिलाइ ॥
माया जलधि अगाध महाप्रभु, तरि न सकै तिहिं कोई ।
नाम जहाज चढ़ै जो कोऊ, तुव पद पहुँचै सोइ ॥

पापी नर लोहे ज़िमि प्रभू जू, नाही तासु निबाह ।
 काठ उतारत पार लोह ज्यौ, नाम तुम्हारी ताह ॥
 पारस परसि होत ज्यौ कंचन, लोहपनो मिटि जाह ।
 त्यों अज्ञानी ज्ञानहि पावत नाम तुम्हारी गाह ॥
 अमर होत ज्यौ संसय नासै, रहत सदा सुख पाह ।
 यातैं होत अधिक सुख भगतनि, चरन-कमल चित लाह ॥
 थावर जंगम सब तुम सुमिरत, सनक सनंदन ताहीं ।
 ब्रह्मा सिव अस्तुति न सकैं करि, मैं बपुरा केहि माहीं ॥
 जोग ध्यान करि देखत जोगी, भक्त सदा मोहि प्यारी ॥
 ब्रज बनिता भजियौ मोहि नारद, मैं तिन पार उतारौ ॥
 नारद ज्यौ हरि अस्तुति कीन्ही, सुक त्यों कहि समुझाई ।
 सूरज प्रेम भक्ति की महिमा, श्री पति श्री मुख गाई ॥^{७५}

वेदों की उत्पत्ति की चर्चा करके उनके द्वारा श्रीकृष्ण की स्तुति सूरदास ने इस प्रकार करायी है—

हरि जू कैं हिरदै यह आई - देउ सबनि यह रूप दिखाई ।
 तीन लोक हरि कर बिस्तार । अपनी जोति कियो बिस्तार ।
 जैसें कोऊ गोह सँवार । दीपक बारि करै उजियार ।
 त्यों हरि जोति अपनी प्रगटाई । घट-घट मैं सोई दरसाई ।
 तीनहु लोक सगुन तन जानौ । जोति सरूप आत्मा मानौ ।
 स्वासा तासु भए स्तुति चार । करै सो अस्तुति या परकार ।
 नाथ तुम्हारी जोति अभ्यास । करति सकल जग मैं परकास ।
 थावर जंगम जहँ लगि भए । जोति तुम्हारी चेतन किए ।
 तुम सब ठौर सबनि ते न्यारे । को लखि मकै चरित्र तुम्हारे ।
 स्वयं प्रकास तुम साक्षी सदा । जीव कर्म करि बंधन बँधा ।
 सर्वव्यापी तुम सब ठाकुर । तुमहि दूरि जानत नर बाहर ।
 तुम प्रभु सबके अंतरजामी । बिसरि रख्यौ जिव तुमकौ स्वामी ।
 तुम्हरी माया जग उपजाया । जैसे कौ तैसे मग लाया ।
 जुग परमान कियो व्योहार । तुम्हरी लीला अगम अपार ।

अद्भुत सगुन चरित्र तुम्हारे । जे करि कै भू भार उतारे ।
तिनको समुझि सकत नहि कोई । निरगुन रूप लखै क्यों सोई ।
नर तन भक्ति तुम्हारी होइ । ज्यौ तन में जिव आश्रम सोइ ।
भक्ति करै सो उतरै पार । नमो नमो तुम्हें बारंबार ।
सुक जैसी बिधि अस्तुति गाई । तैमे ही मैं कहि समुझाई ।
जो यह अस्तुति सुनै सुनावै । सूर सु ज्ञान भक्ति को पावै^{७६} ।

कवि ने उनके विराट् रूप की आरती का भी वर्णन किया है—

हरि जू की आरती बनी ।
अति बिचित्र रचना रचि राखी, परति न गिरा गनी ।
कच्छप अध आसन अनूप अति, डौंड़ी सहम फनी ।
गद्दी सराव, सम सागर घृत, बाती सैल घनी ।
रवि-समि-ज्योति जगत परिपूर्ण, हरति तिमिर रजनी ।
उड़त फूल उड़गन नभ अंतर, अंजन घटा घनी ।
नारदादि - प्रजापति - सुर - नर - असुर - अनी ।
काल-कर्म - गुन - ओर - अंत नहिं, प्रभु इच्छा रचनी ।
यह प्रताप दीपक मुनिरंतर, लोक सकल भजनी ।
सूरदास सब प्रगट ध्यान मैं अति बिचित्र सजनी^{७७} ।

अनन्य भक्ति की महिमा, नाम साहात्म्य और प्रभु की भक्त-वत्सलता की
षर्चा भी सूरदास ने अन्यान्य भक्त कवियों के स्वर में स्वर मिला कर की है—

गोविंद सो पति पाइ, कहैं मन अनत लगावै ?
स्याम-भजन बिनु सुख नहीं, जो दस दिसि धावै ।
पति कौ व्रत जो धरै तिय, सो सोभा पावै ।
आन पुरुष कौ नाम लै, पतिव्रतहिं लजावै ।
गनिका उपज्यौ पूत, सो कौन को कहावै ?
बसत सुरसरी तीर, मंदमति कूप खनावै ।
जैसैं स्वान कुलाल के पाछैं लगि धावै ।
आन देव हरि तजि भजै, सो जनम गँवावै ।

फल की आमा चित धरि, जो बृच्छ बढ़ावै ।
महा मूढ़ सो मूल तजि, साखा जल नावै ।
सहज भजै नंदलाल कौ, सो सब मनु पावै ।
सूरदास हरि नाम ले, बुख निकट न आवै^{७८} ।

× × ×

को कौ न तरथौ हरि - नाम लिऐं ।
सुवा पदावत गनिका तारी, व्याध तरथौ सर-पात किएं ।
अंतरदाह जु मिथ्यौ व्याम कौ इक चित है भागवत किएं ।
प्रभु तैं जन, जन तैं प्रभु बरतत, जाकी जैसी प्रीति हिएं ।
जापै राम-भक्ति नहि जानी, कह सुमेरु सम दान दिएं ?
सूरजदास बिमुख जो हरि तैं, कहा भयौ जुग कोटि जिएं^{७९} ?

× × ×

बड़ी है राम नाम की ओट ।
सरन गएं प्रभु काढ़ि देत नहि, करत कृपा कै कोट ।
बैठत सबै सभा हरि जू की, कौन बड़ी को छोट ?
सूरदास पारस के परसैं मिटति लोह की खोट^{८०} ।

× × ×

भक्तबल्लल श्री जादव राइ ।
भीषम की परतिज्ञा राखी, अपनौ बचन फिराइ ।
भारत माहिं कथा यह बिस्तृत, कहत होइ बिस्तार ।
सूर भक्त - बत्सलता बरनौ, सब कथा कौ सार^{८१} ।

इसी प्रकार गुरु, भक्ति और सत्संग की महिमा का गान भी सूरदास ने अनेक
पदों में किया है—

हरि हरि, हरि हरि सुमिरन करो । हरि-चरनारविंद उर धरो ।
हरि गुरु एक रूप नृप जानि । यामैं कछु सन्देह न आनि ।
गुरु प्रसन्न हरि परसन होइ । गुरु कैं दुखित दुखित हरि जोइ^{८२} ।

X X X

भक्त सकामी हू जो होई । क्रम-क्रम करिके उधरै सोई ।
 सनै सनै बिधि लोकहिं जाई । ब्रह्मा सँग हरि-पदहिं समाई ।
 निष्कामी बैकुण्ठ सिधावै । जनम-मरन तिहि बहुरि न आवै ।
 त्रिविध भक्ति कहीं अब सोई । तातैं हरि - पद प्रापति होई ।
 एकै कर्म-जोग कौ करैं । बरन-आसरम धर बिस्तरैं ।
 अथ अधर्म कबहूँ नहिं करैं । ते नर याहीं बिधि निस्तरैं ।
 एकै भक्ति-जोग कौ करैं । हरि - सुमिरत पूजा बिस्तरैं ।
 हरि-पद पंकज प्रीति लगावैं । ते नर हरि पद को या बिधि पावैं ।
 एकै ज्ञान-जोग बिस्तरैं । ब्रह्म जानि सब सौं हित करैं ।
 ते हरि-पद कौ या बिधि पावैं । क्रम-क्रम सब हरि-पदहिं समावैं ८३ ।

X X X

जा दिन संत पाहुने आवत ।
 तारथ कोटि सनान करैं फल जैसो दरसन पावत ।
 नथौ नेह दिन- दिन प्रति उनके चरन-कमल चित लावत ।
 मन बच कर्म और नहिं जानत, सुमिरत औ सुमिरावत ।
 मिथ्यावाद-उपाधि-रहित है, बिमल बिमल जस गावत ।
 बंधन कर्म कठिन जो पहिले, सोऊ काटि बहावत ।
 संगति रहे साधु की अनुदिन, भव-मुख दूरि नसावत ।
 सूरदास संगति करि तिनकी, जे हरि-सुरति करावत ८४ ।

गंगा या विष्णु-पादोदक और यमुना की स्तुति भी 'सूरसागर' के कुछ पदों में की गयी है—

पिउ पद कमल कौ मकरंद ।
 मलिन-मति मन-मधुप, परिहरि, बिषय नीरम मंद ।
 अमृत हूँ तैं अमल अति गुन, स्रवत निधि-आनंद ।
 परम सीतल जानि संकर, सिर धरथौ दिग चंद ।

नाग-नर-पसु सबनि चाह्यौ सुगरी कौ बूंद ।
 सूर तीनौ लोक परस्यौ, सुरसरी जस-छंद^{८५} ।
 × × × ×
 भक्त जमुने सुगम, अगम औरै ।
 प्रात होत न्हात, अष जात ताके सकल ताहि जम हू रहत हाथ जोरै ।
 अनुभवी जानही बिना अनुभव कहा, प्रिया जाकौ नहीं चित्त चोरै ।
 प्रेम के सिंधु कौ मर्म जान्यौ नहीं सूर कहि कहा भयौ देह बोरै^{८६} ।
 × × × ×
 फल फलति होत फल रूप जानै ।
 देखिहु सुनिहु नहि ताहि अपनौ कहे, ताकी यह बात कोऊ कैसे मानै ।
 ताहि के हाथ निगमोल नग दीजियै, जोइ नीकै परखि ताहि जानै ।
 सूर कहि कूर तें दूर बसियै मदा, जमुन कौ नाम लीजै जु छानै^{८७} ॥

श्रीमद्भागवत के अनुसार कुछ वर्णन करने का उल्लेख 'सूरसागर' के अनेक पदों में मिलता है। इस प्रकार 'भागवत' की महिमा का गान भी सूरदास करते हैं—

व्यासदेव जब सुकहि पढ़ायौ । सुनिकै सुक सो हृदय बसायौ ।
 सुक सौं नृपति परीक्षित सुन्यौ । तिनि पुनि भली भौति करि गुन्यौ ।
 सूत सौनकनि सौं पुनि कह्यौ । बिवुर सो मैत्रेय सौं लख्यौ ।
 सुनि भागवत सबनि सुख पायौ । सूरदास सो बरनि सुनायौ^{८८} ।

इनके अतिरिक्त वाराणसी, मथुरा, वृंदावन और व्रज के माहात्म्य का भी वर्णन करना सूरदास नहीं भूलें हैं—

बन वाराणसि मुक्ति-क्षेत्र है, चलि तोकौं दिखराऊँ^{८९} ।
 × × ×
 मथुरा दिन-दिन अधिक बिराजै ।
 तेजु प्रताप गइ केसौ कै, तीनि लोक पर गाजै ।
 पग पग तीरथ कोटिक राजै मधि विश्रांत बिराजै ।
 करि अस्नान प्रात जमुना फौ, जन्म मरम भय भाजै ।

बिठल बिपुल बिनोद बिहारन, ब्रज कौ बसिबौ छाजै ।

सूरदास सेवक उन्हीं कौ, कृपा जु गिरधर राजै^{१०} ।

X X X X

जय जय जय मथुरा सुखकारी ।

चक्र सुदरसन ऊपर राजति, केसव जू की प्यारी^{११} ।

X X X

जो सुख होत गुपालहिं गाएँ ।

सो सुख होत न जप-तप कीन्है, कोटिक तीरथ न्हाएँ ।

दिऐँ लेत नहि चारि पदारथ, चरन-कमल चित लाएँ ।

तीनि लोक तृन सम करि लेखत, नंद नंदन उर आएँ ।

बंसीबट, वृन्दावन, जमुना तजि बैकुंठ न जावै ।

सूरदास हरि को सुमिरन करि, बहुरि न भव-जल आवै^{१२} ।

X X X

ऐसै बसिए ब्रज की बीथिनि ।

ग्वारनि के पनवारे चुनि-चुनि, उदर भरीजै सीथिनि ।

पैड़े के सब बृच्छ बिराजत छाया परम पुनीतिनि ।

कुंज-कुंज प्रति लोटि लोटि ब्रज रज लागै रँग रीतिनि ।

निसि दिन निरखि जसोदा-नंदन, अरु जमुना-जल पीतनि ।

परसत सूर होत तन पावन, दरसन करत अतीतनि^{१३} ।

इनके अतिरिक्त 'अछै बट बृच्छ', चंद्रमा को राहु का प्रसना, चंद्रमा के रथों में मृगों का जुता होना, अमृत देवेन्द्र के पास होना और उसकी वृष्टि से मृतकों का जी उठना आदि प्रसंग भी प्राचीन आख्यानों से संबंधित हैं—

महा प्रलय हमरे जल बरसै, गगन रहे भरि छाई ।

अछै बृच्छ बट बचत निरंतर, कह ब्रज गोकुल गाई^{१४} ।

X X X

बारंबार बिसूरि सूर सुख, जपत नाम रघुनाहु ।

ऐसी भौति जानकी देखी, चंद गहलौ डर्यो राहु^{१५} ।

६०. सा० ३०६६ ।

६१. सा० ३०६७ ।

६२. सा० २-६ ।

६३. सा० ४६०-४६२ ।

६४. सा० ८५४ ।

६५. सा० ६-७५ ।

× × × ×

दूरि करहु बीना कर धरिबौ ।

रथ थाक्यौ, मानौ मृग मोहे, नाहिंन होत चन्द्र को दरिबौ^{१६} ।

× × × ×

सुरपतिहिं बोलि रघुबीर बोले ।

अमृत की वृष्टि रनखेत-ऊपर करौ, सुनत तिन अमिय-भंडार खोले ।

उठे कपि-भालु ततकाल जै-जै करत, असुर भए मुक्त, रघुबर निहारे ।

सूर प्रभु अगम-महिमा न कछु कहि परति, सिद्ध गंधर्व जै-जै उचारे^{१७} ॥

उक्त पदों में प्रयुक्त शब्दावली से तत्कालीन हिंदू समाज की, पौराणिक प्रसंगों के प्रति, विश्वासमयी निष्ठा का सहज ही परिचय मिल जाता है। हनुमान को 'आकासबाणी' और कंस को 'अनाहतबानी' सुनायी देना भी पौराणिक विश्वास का फल कहा जायगा—

सोच लाग्यौ करन यहै धौं जानकी कै कोऊ और, मोहिं चहि चिन्हारा ।

सूर आकासबानी भई तबै तहँ यहै बैदेहि है कर जुहारा^{१८} ।

× × × ×

समदत भई अनाहतबानी, कंस-कान भनकारा^{१९} ।

अष्टसिद्ध, उच्चैःस्रवा, (धवल वरन) ऐरावत, कल्पद्रुम, कामधेनु या सुरधेनु, चिंतामनि, नव निधि आदि के उल्लेख भी पौराणिक विश्वास का समर्थन करते हैं—

मागध मंगन जन लेत, मन भाइ कै ।

अष्ट सिद्धि नवो निधि आगे ठाढ़ीं आइ के^१ ।

× × × ×

जादवबीर बटाइ बटाई, हरि बल इक इक ओर ।

निकसे सबै कुँवर असवारी, उच्चैःस्रवा के पोर^२ ॥

× × × ×

६६. सा० ३३५७ ।

६७. सा० ६-१६३ ।

६८. सा० ६-७६ ।

६९. सा० १०-४ ।

१. सा० ३०६२ ।

२. सा० ४१६६ ।

सुरगन सहित इन्द्र ब्रज आवत ।

भवल बरन ऐरावत देख्यौ उतरि गगन तैं भरनि धँसावत^३ ।

×

×

×

कल्पद्रुम-तर छाँह सीतल, त्रिविधि बहति समीर ।

बर लता लटकति भार कुसुमनि, परसि जमुना नीर^४ ॥

×

×

×

रंक सुदामा कियो अजाची, दियौ अभय-पद ठाउँ ।

कामधेनु, चिंतामनि, दीन्हौ कल्पवृक्ष-तर छाउँ^५ ॥

×

×

×

अनुदिन सुर-तरु, पंच सुधा रस, चिंतामनि सुरधेनु^६ ।

×

×

×

रंक सुदामा कियो अजाची, दियो अभय पद ठाउँ ।

कामधेनु चिंतामनि दीन्हौ, कल्पवृक्ष-तर छाउँ^७ ।

×

×

×

मागध मंगन जन लेत, मन भाइ कै ।

अष्ट सिद्धि, नवोनिधि आगे ठाढ़ी आइ कै^८ ॥

किन्नर, गंधर्व, विद्याधर आदि देवजातियाँ भी पौराणिक हैं—

बजे देव लोक नीसान । बरसत सुमन करत सुर गान ।

मुनि किन्नर जय ध्वनि करै^९ ।

×

×

×

सुर-गंधर्व जे नेवति बुलाए । ते सब बधुनि सहित तहँ आए^{१०} ।

×

×

×

विद्याधर-किन्नर कलोल मन उपजावत मिलि कंठ अमित गति^{११} ।

३. सा० ६७६ ।

४. सा० २८३३ ।

५. सा० १-१६४ ।

६. सा० ४८७ ।

७. सा० १-१६४ ।

८. सा० ३०६२ ।

९. सा० ११८० ।

१०. सा० ४-५ ।

११. सा० १०-६ ।

पृथ्वी को कमठ, शेषनाभा आदि धारण करने का विश्वास भी पौराणिक ही है—

सेष के सीस लागे कमठ पीठि सौं धँसे गिरिवर सबै तासु भाए^{१२} ।

श्रीकृष्ण की लीला देखने को देवताओं का उपस्थित होना और प्रत्येक महत्वपूर्ण कार्य की सिद्धि पर फूल बरसाने लगना—ऐसे उल्लेखों के मूल में भी पौराणिक विश्वास ही समझना चाहिए—

कौतुक देखत देवता, आए लोक बिसारि ।

× × ×

लीन्हे बिप्र बुलाइ जग आरम्भन कीन्हौ ॥

सुगपति-पूजा भेटि, भोग गोबर्धन दीन्हौ ।

दिवस दिवारी प्रातही, सब मिलि पूजे जाइ ॥

× × ×

जय-जय-धुनि अमरनि नभ कीन्हौ ।

धन्य-धन्य जगदीस गुसाई, अपनौ करि अहि लीन्हौ^{१३} ॥

× × ×

पुहुप वृष्टि देवनि मिलि कीन्हौ, आनंद मोद बढ़ाए ।

ब्रज-जन, नंद-जसोदा हरषे, सूर सुमंगल गाए^{१४} ॥

धार्मिक विश्वास

धर्मप्राण हिंदू समाज आदि से ही आस्तिक रहा है। ईश्वर के अस्तित्व में ही नहीं, उसकी ऐसी दयालुता-उदारता आदि में भी उसका विश्वास रहा है जिससे प्रेरित होकर वह जीव या प्राणी के बड़े से बड़े पापों को भुलाकर उसको सहर्ष अपना सकता है और उसकी आंतरिक कामना के अनुसार सद्गति दे सकता है। यही नहीं, सारी लौकिक विभूति को, धर्म-भाव रखनेवाला व्यक्ति, अपने आराध्य या कुलदेव की ही देन समझता है। सूरदास ने भारतीय जनता की इस मनोवृत्ति को समझा था। इसलिए उनके सभी पात्र ईश्वर की दयालुता में विश्वास रखते हैं। गोबर्द्धन-पूजा के पूर्व ब्रजवासी सुरपति को ही अपना कुलदेव समझते थे। उनकी पूजा का स्मरण कराती हुई माता यशोदा कहती है कि हमारे यहाँ जो कुछ है, सब कुलदेव की कृपा से ही है—

जाकी कृपा बसत ब्रज भीतर, जाकी दीन्ही भई बढाई।

जाकी कृपा दूध-दधि पूरन, सहस मथानी मथति सदाई।

जाकी कृपा अन्न-धन मेरै, जाकी कृपा नवौ निधि आई।

जाकी कृपा पुत्र भए मेरै, कुसल रही बलराम कन्हाई^{१५}।

किसी भी आशातीत लाभ को हिंदू स्त्रियाँ मानवीय पुरुषार्थ का फल न मानकर, सदैव दैव की दया-प्रेरित देन अथवा अपने पुण्यों का फल समझती हैं। यही भाव यशोदा की प्रकृति में मिलता है जब पुत्र होने पर वह कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार करती है—

सत संजम तीरथ-व्रत कीन्हैं तब यह संपति पाई^{१६}।

लौकिक विभूतियों का योग भी ईश्वर को अर्पण करके ही भोगने का हमारे

यहाँ विधान है। इसका निर्वाह कम से कम भोजन के पूर्व भगवान का भोग लगाने में तो किया ही जाता है। महाराने से नंद जी के यहाँ आया हुआ पाँडे तो इष्टदेव का ध्यान करके भोग लगाता ही है—

धृत मिष्टान्न खीर मिश्रितः करि परसि कृष्णं हित ध्यान लगायो^{१०} ।

अशोकवाटिका में हनुमान भी फलों का भोजन करने के पूर्व प्रभु का अर्पण कर देते हैं—

मनसा करि प्रभुहि अर्पि भोजन करि डाटे^{११} ।

इसी प्रकार दैहिक, दैविक और भौतिक संकटों में उद्धार होने पर भी नंद या यशोदा, दोनों अपने पुरुषार्थ का गर्व न करके ईश्वर की कृपा या अपने पूर्व जन्म के पुण्यों का ही स्मरण करते हैं। प्रलंबासुर के हाथ से जब कृष्ण बचकर आते हैं, तब यशोदा कहती है—

धर्म सहाइ होत है जहँ तहँ, सम करि पूज्य पुन्य पन्थी री^{१२} ।

ऐसे ही नंद जब वरुण के यहाँ से बचकर आते हैं, तब भी यशोदा कहती है—

अब तो कुसल परी पुन्यनि तैं^{२०} ।

जहाँ व्रजवासियों को ईश्वर की कृपा पर बिश्वास है, वहाँ कुछ भूल-चूक हो जाने पर वे भयभीत भी हो जाते हैं। यशोदा जब कुल-देवता की पूजा भूल जाती है तब उसके कोप से डरती है और तुरंत क्षमा माँग लेती है—

छुमा कीजो माँहि, हो प्रभु तुमहि गयो भुलाई^{२१} ।

नंद जब हरि-पूजा करके भोग लगाते हैं और देवता को खाता न देख बालक कृष्ण, इस पर उपहास-सा करता हुआ, पूछ बैठता है—

कहत वान्द, बाबा तुम अरन्थौ, देव नहीं कहु खाइ^{२२} ।

तब बालक ने देवता का उपहास किया, इससे भयभीत होकर वे कृष्ण से कहते हैं—हाथ जोड़ो, जिससे सकुशल रहो—

सूर स्याम देवनि कर जोरहु, कुसल रहै जिहि गात^{२३} ।

१७. सा० १०-२४८ ।

१८. सा० ६-६६ ।

१९. सा० ६०६ ।

२०. सा० ६८५ ।

२१. सा० ८१४ ।

२२. सा० १०-२६१ ।

२३. सा० १०-२६१ ।

यों तो 'स्रवन कीरतन सुमिरन पाद-सेवन अरचन ध्यान बंदन' आदि भक्ति के विविध रूपों की चर्चा सूर-काव्य में है—

स्रवन-कीरतन- सुमिरन करै । पद-सेवन-अरचन उर धरै ।
बंदन दासपनो सो करै । भक्तनि सख्य-भाव अनुसरै^{२४} ॥

परंतु ब्रजवासियों का विश्वास पूजा, व्रत, स्नान, दान, तीर्थयात्रा, तप आदि में विशेष रूप से दिखाया गया है ।

(अ) पूजा—

इंद्र, गोबर्द्धन, शिव, पार्वती, सूर्य और शालग्राम की पूजा की चर्चा सूर-काव्य में अनेक पदों में है । इंद्र की पूजा का चलन ब्रज में गोबर्द्धन की पूजा के पूर्व बताया गया है । इसके लिए नन्द के यहाँ विशेष आयोजन होता है । चारो ओर मंगल-गान हो रहा है । प्रातःकाल की पूजा के लिए साँझ से ही भौँति-भौँति के नेवज करके धर दिये गये हैं । इंद्र की पूजा के लिए यह सारा भोग है ; वह अपवित्र न हो जाय, इस डर से उसे छुआछूत से बचाया जाता है—

धरनि चलीं सब कहि जसुमति सौ । देव मनावति बचन बिनती सौ ।
तुम बिन और नहीं हम जानैं । मन मन अस्तुति करत बखानैं ॥
जहाँ तहाँ ब्रज मंगल गानैं । बाजत ढोल मृदंग निसानैं ॥
बहु बहु भौँति करति पकवानैं । नेवज करि धरि साँझ बिहानैं ॥
छुवत नहीं देव-काज सकानैं । देव - भोग कौं रहत डरानैं ॥
सुरदास हम सुरपति जानैं । और कौन ऐसो जिह मानै^{२५} ॥

बच्चों को इतनी समझ नहीं होती ; वे भोग को कहीं अपवित्र न कर दें, इसलिए यशोदा सारे नेवज, श्याम से बचाकर, सैतकर रखती है—

महरि सबै नेवज लै सैतति । स्याम छुवै कहूँ ताकौं डरपति^{२६} ॥

गोबर्द्धन-पूजा के लिए सभी घरों में नाना प्रकार के भोजन बनते हैं । सबके द्वार पर बधाई बजती है । शकटों में देव-‘बलि’ सजाकर सब गोबर्द्धन के पास ले

चलते हैं। दधि-लवनी-मधु-मिठाई-पकवान आदि के इतने प्रकार तैयार किये गये हैं कि कवि उनका वर्णन नहीं कर पाता और नंद के घर से तो सामग्री से भरे सहस्र शकट चलते हैं—

ब्रज-घर-घर सब भोजन साजत । सबकें द्वार बधाई बाजत ॥
सकट जोरि लै चले देव-बलि । गोकुल ब्रजवासी सब हिलि मिलि ॥
दधि लवनी मधु साजि मिठाई । कहैं लागि कहाँ मयै अधिकाई ॥
घर-घर तैं पकवान चलाए । निकसि गाउँ के खैदैं आए ॥
ब्रजवासी तहैं जुरे अपारा । सिधु समान न वार न पारा ॥
बड़ा चलन नहीं कोउ पावत । सकट भरे सब भोजन आवत ॥
सहस्र सकट चले नंद महर के । और सकट कितने घर-घर के ॥
सूरदास प्रभु महिमा-सागर । गोकुल प्रगटे हैं द्वार नागर^{२७} ॥

नियत स्थान पर पहुँच कर बिप्र बुलाये जाते हैं और वे 'जग्यारंभ' करते हैं ।

लीन्हे बिप्र बुलाइ, जाय आरंभन कीन्हौ ।

सुरपति-पूजा भेटि, भोग गोवर्धन दीन्हौ^{२८} ॥

द्विज सामवेद का गान करते हैं । सुरपति की पूजा भेटकर गोवर्धन को तिलक लगाया जाता है । पश्चात्, उसे दूध से नहलाकर सब 'देवराज' कहते और माथ नवाते हैं—

तुरत तहाँ सब बिप्र बुलाए । जग्यारम्भ तहाँ करवाए ॥
सामवेद द्विज गान करत तहैं । देखत सुर बियके अंबर महैं ॥
सुरपति पूजा तबहिं मिटाई । गिरि गोवर्धन तिलक चढ़ाई ॥
कान्ह कह्यौ गिरि दूध अन्हवावहु । बड़े देवता इनहिं मनावहु ॥
गोवर्धन दूधहिं अन्हवाए । देवराज कहि माथ नवाए ॥
नयौ देवता कान्ह पुजावत । नर-नारी सब देखन आवत ॥
सूर स्याम गोवर्धन थाप्यौ । इन्द्र देखि रिस करि तनु काँप्यौ^{२९} ॥

दूध के अनंतर गंगाजल से भी उनको स्नान कराया जाता है । अंत में ब्रजवासी उनका भोग लगाते हैं । इसी प्रकार ठौर-ठौर पर वेदी रचकर गोवर्धन की बहुविध नूजा की जाती है—

प्रथम दूध अन्हाइ, बहुरि गंगाजल डारथौ ।
बकौ शैवता जानि, कान्ह कौ मतौ बिचारथौ ॥
चढ़ैं ओर चक्रा धरे, चंदहि पटतर सोइ ।
ठौर ठौर बेदी रची, बहु बिधि पूजा होइ ।
लै सब भोजन अरपि, गोप-गोपिनि कर जोरे ।
अग्निनिती कीन्है खाद, दास बरने कछु थोरे^{३०} ।

पति या सौभाग्य की कामना से स्त्रियाँ शिव का पूजन करती हैं । ब्रजबालाओं के मन में भी जब श्रीकृष्ण को पति-रूप में प्राप्त करने की कामना जन्मती है, तब वे गौरी-पति को पूजती हैं । वे बड़े नेम-धर्म से रहती और अनेक प्रकार से उनकी मनुहारि करती हैं । कमल-पुहुप, मालूर-पत्र-फल तथा नाना सुगंधित सुमनों से शिव जी की पूजा का आयोजन किया जाता है—

गौरी-पति पूजति ब्रजनारी ।
नेम धर्म सौ रहति किया जुत, बहुत करति मनुहारी ॥
यहै कहति पति देहु उमापति गिरिधर नंद-कुमार ।
सरन राखि लीजें सिवसंकर तनहि जसावत मार ॥
कमल पुहुप मालूर-पत्र-फल नाना सुमन सुबास ।
महादेव पूजति मन बच करि सुरस्याम की आस^{३१} ॥

‘सिव-संकर’ जब गोपियों की कामना पूरी करते हैं और उनकी तपस्या का फल देते हैं अर्थात् जब कृष्ण उनको पति-रूप में प्राप्त हो जाते हैं, तो वे पुहुप-पान, नाना फल, मेवा आदि अर्पण करके यह कहती हुई उनके पैरों पड़ती हैं कि त्रिपुरारी ! तुम्हें धन्य है । तुम्हारी पूजा करते ही हमें ‘पूरन’ फल प्राप्त हो गया—

सिवसंकर हमको पति दीन्हौ ।
पुहुप, पान, नानाफल, मेवा, सब देव कीन्हौ ॥
पाइ परीं जुवतीं जब यह कहि धन्य धन्य त्रिपुरारी ।
तुरतहि फल पान हम दतौ, नंद सुख गिरधारी ॥
बिनय करति सदिन, तुम पति को, य अर्पण, कर जोरी ।
सूर स्याम पति तुम तैं पायौ, यह कहि घरहि बहोरी^{३२} ॥

पार्वती की पूजा की चर्चा सूरदास ने रुक्मिणी-विवाह के प्रसंग में की है। श्रीकृष्ण की प्राप्ति के लिए रुक्मिणी 'गौरि-मंदिर' में पूजा करने जाती है और हाथ जोड़कर उन्हें बहु विधि मनाती है—

मुदित है गई गौरि मंदिर, जोरि कर बहु बिधि मनायो ।

प्रगटि तिहिं छिन सूर के प्रभु, बौढ़ गहि कियौ बाम भायो^{३३} ॥

साथ की सखियाँ धूप-दीप आदि पूजा-सामग्री लेकर आयी हैं। कुँवरि ने गौरी का पूजन करके बिनती की—'बर देउ जादवराई' और पूजा का उद्देश्य भी वह बहुत सरल भाव से सुना देती है—मैं पूजा कीन्हीं इहिं कारन—

रुकुमिनि देवी-मंदिर आई ।

धूप दीप पूजा-सामग्री अली संग सब लवाई ॥

खवारी कौं बहुत महामट, दीन्हें रुकुम पठाई ।

ते सब सावधान भए चहुँ दिसि, पंछी तहाँ न जाई ॥

कुँवरि पूजि गौरी बिनती करि बर देउ जादवराई ।

मैं पूजा कीन्हीं इहिं कारन, गौरी सुनि मुसकाई^{३४} ॥

उसकी बात सुनकर गौरी मुसकानती हैं और रुक्मिणी प्रसाद पाकर अंबिका-मंदिर से बाहर आती है—

पाइ प्रसाद अंबिका-मंदिर, रुकुमिनि बाहर आई^{३५} ॥

बालक कृष्ण को गोद में खिलाने का सुख भी माता यशोदा 'शिव-गौरि' की सम्मिलित कृपा से मिला समझती है—

अब हौं बलि बलि जाउँ धरी ।

निसि-दिन रहति बिलोकति हरि-मुख छौंदि सकति नहि एक धरी ।

हौं अपने गोपाल लइहौं भौन चाड़ सब रहो धरी ।

पाऊँ कहाँ खिलावनि कौ सुख, मैं बुखिया, बुख कोखि जरी ।

जा सुख को शिव-गौरि मनाई, तिय-व्रत-नेम अनेक करी ।

सूर स्याम पाए पैडे मैं, ज्यौं पावै निधि रंक परी^{३६} ॥

सूर्य की पूजा का उल्लेख यों तो 'सूरसागर' के कई पदों में है, परंतु उसकी

विधि विस्तार से नहीं दी गयी है। माता यशोदा जब कृष्ण के साथ राधा को पहिली बार देखती हैं, तब इसका सुंदर रूप देखकर सविता से विनती करती हैं—

सूर महरि सविता सो विनवति, भली स्याम की जोरी^{३७} ।

हरि को 'भरतार' रूप में पाने की कामना रखनेवाली गोपियाँ भी रवि से विनय करती है।

हमहिं होहु दयाल दिन-मनि, तुम बिदित संसार ।

काम अति तन दहत दीजै, सूर हरि भरतार^{३८} ॥

जब उनकी कामना पूरी हो जाती है, तब वे पुनः हाथ जोड़कर सूर्य को 'पय-अंजलि' देती हैं, और स्वीकार करती हैं कि तुम्हारे समान फलदाता कोई नहीं है।

विनय करति सविता, तुम सरि को, पय अंजलि कर जोरी ।

सूर स्याम पति तुम तैं पायौ, यह कहि घरहिं बहोगी^{३९} ॥

अशोकवाटिका में सीता जी के सामने पहुँचकर हनुमान, लक्ष्मण को 'पालागन' कहते हैं। सीता जी तब 'तरनि सम्मुख' होकर ही उनको 'असीस' देती हैं—

लछिमन पालागन कहि पठयौ, हेत बहुत करि माता ।

दई असीस तरनि-मन्मुख है, चिरजीवौ दोउ आता^{४०} ॥

शालग्राम की पूजा नंद जी करते हैं। यमुना में स्नान करके, झारी में यमुना-जल भरकर, कंज-सुमन लेकर वे घर जाते हैं। पैर धोकर वे मंदिर में जाते हैं। उनका ध्यान प्रभु-पूजा में ही लगा है। वे स्थल लीपते, पात्र माँजते-धोते और विधिवत् पूजा करते हैं।

करि अस्नान नंद घर आए ।

लै जल जमुना कौ झारी भरि, कंज सुमन बहु ल्याए ।

पाई धोइ मंदिर पगधारे, प्रभु-पूजा जिय दीन्ह ।

अस्थल लीपि, पात्र सब धोए, काज देव के कीन्ह ।

बैठे नंद करत हरि - पूजा बिधिवत श्री बहुभाँति ।

सूर स्याम खेलत तैं आए, देखत पूजा न्याति^{४१} ॥

घंटा बजाकर वे देवमूर्ति को नहलाते, चंदन लगाते, पट-अंतर देकर भोग लगाते और आरती करते हैं—

नंद करत पूजा, हरि देखत ।

घंट बजाइ देव अन्हवायौ, दल नंदन लै भेंटत ।

पट अंतर दे भोग लगायौ, आरति करी बनाइ ।

कहत कान्हू, बाबा तुम अग्यौ, देव नही कछु खाइ ।

चितै रहे तब नंद महरि - मुख सुनहु कान्हू की बात ।

सूर स्याम देवनि कर जोरहु, कुसल रहै जिहि गात^{४२} ॥

(आ) व्रत—

‘चंद्रायन’ और एकादशी—दो व्रतों की चर्चा सूर ने मुख्य रूप से की है । इनमें से प्रथम का तो केवल नामोल्लेख ही है—

सहस बार जौ वनी परसौ, चंद्रायन कीजै सो बार^{४३} ॥

द्वितीय का वर्णन विस्तार से है । अंबरीष की कथा को लेकर सूरदास एकादशी के निराहार व्रत पर अधिक जोर देते हैं—

हरि हरि, हरि हरि, सुमिरन करै । हरि चरनारबंद उर करै ।

हरि-पद अंबरीष चित लायौ । रिषि-सराप तैं ताहि बंध्यौ ।

रिषि कौं तापे फेरि पठायौ । मुक नृप कौं यौ कहि समुझायौ ।

अंबरीष राजा हरि-भक्त । रहै सदा हरिपद अनुरक्त ।

खवन-कीरतन सुमिरन करै । पद - सेवन-अरचन उर धरै ।

चंदन दास पनौ सो करै । भक्तनि सख्य भ . अनुरै ।

कथ-निवेदन सदा बिचारै । प्रेम सहित नवधा बिस्तारै ।

नौमी नेम भली बिधि करै । दसमी कौं संजम बिस्तारै ।

एकादीस करै निरहार । द्वादसि पौषै लै आहार ।
 पतिव्रता ता नृप की नारी । अह-निसि नृप की आशाकारी ।
 इन्द्री सुख कौ दोऊ त्यागि । धरै सदा हरिपद अनुराग ।
 ऐसी बिधि हरि पूजै सदा । हरि - हित लावै सब संपदा ।
 राज-काज कछु मन नहिं धरै । चक्र सुदर्शन रच्छा करै ।
 घटिका दोह द्वादसी जानि । रिषि आयौ, नृप कियौ सन्मान ।
 कह्यौ भोजन कीजै रिषिराह । रिषि कह्यौ, आवत हौं मैं न्हाइ ।
 यह कहिकै रिषि गये अन्हान । काल बितायौ करत स्नान ।
 राजा कह्यौ, कहा अब कीजै । द्विजनि कह्यौ, चरनोदक लीजै ।
 राजा तब करि देख्यौ ज्ञान । या बिधि होइ न रिषि-अपमान ।
 लै चरनोदक नृप व्रत साध्यौ । ऐसी बिधि हरि कौ आराध्यौ ।
 इहि अंतर तुरबाषा आए । अंबरीष सौ बचन सुनाए ।
 सुनि राजा तेरो व्रत टरो । क्यों करि तेरै भोजन करौ ।
 कह्यौ नृपति, सुनियै रिषिराह । मैं व्रत-हित यह कियौ उपाइ ।
 चरनोदक लै व्रत प्रतिपारथ्यौ । अब लौं अन्न न मुख मैं डारथ्यौ ।
 रिषि सक्रोध इक जटा उपारी । सो कृत्या भइ ज्वाला भारी ।
 जब नृप और दृष्टि तिहि करी । चक्र सुदर्शन सो संहरी ।
 पुनि रिषिहू कौ जारन लाग्यौ । तब रिषि आपन जिय लै भाग्यौ ।
 ब्रह्म - रुद्र-लोकहुँ गयौ । उनहुँ ताहि अभय नहिं दयौ ।
 बहुरो रिषि बैकुंठ सिन्धायौ । करि प्रनाम यह बचन सुनायौ ।
 मैं अपराध भक्त कौ कीनौ । चक्र सुदर्शन अति तुल्य दीनौ ।
 और कहूँ मैं ठौर न पायौ । असरन - सरन जान के आयौ ।
 महाराज, अब रच्छा कीजै । मोकों जरत राखि प्रभु लीजै ।
 हरि जू कह्यौ, सुनौ रिषिराह । मो पै तू राख्यौ नहिं जाइ ।
 तैं अपराध भक्त कौ कीनौ । मैं निज भक्तन के आधीनौ ।
 मम-हित भक्त सकल सुख तजै । और सकल तजि मोकों भजै ।
 बिन मम चरन न उनकें आस । परम दयालु सदा मम दास ।
 उनकें मन नाहीं सत्ताइ । बातैं कहौ उनहिं सौं जाई ।
 तुमकों लेई वेइ बचाइ । नाहीं या बिन और उपाइ ।

इहाँ नृपति अतिहीं दुख छयौ । रिषि मम द्वारे तैं फिरि गयौ ।
 रिषि मग जोवत वर्ष बितायौ । पै भोजन तौहूँ न सिरायौ ।
 अंबरीष पै तब रिषि आयौ । हाथ जोरि पुनि सीस नवायौ ।
 रिषिहिं देखि नृप कह्यौ या भाइ । लेहु सुदरसन याहि बचाइ ।
 ब्राह्मन हरि हरि-भक्तनि प्यारौ । तातैं अब याकों मति जारौ ।
 चक्र सुदरसन सीतल भयौ । अभय-दान तुरबासा लयौ ।
 पुनि नृप तिहिं भोजन करवायौ । रिषि नृप सौं यह बचन सुनायौ ।
 मै नहिं भक्त महातम जान्यौ । अब तैं भली भाँति पहिचान्यौ ।
 सुक राजा सौं ज्यों समुझायौ । सुरदास त्योंहीँ करि गायौ ।
 जो यह लीला सुनै सुनावै । सो हरि-भक्ति पाइ सुख पावै ॥४॥

नंद जी एकादशी का 'बिधिबत, जल-पान विवर्जित निराहार' व्रत करते हैं । अपना मन वे सब ओर से हटाकर केवल नारायण में लगाते हैं । दिन इस प्रकार ध्यान करते बीतता है, रात में वे जागरण करते हैं । देव-मंदिर पाटंबर से छाया जाता है, पुहुपमालाओं की 'मंडली' बनायी जाती है । चंदन से स्थान लीपकर और चौक पूरकर वे शालग्राम को बैठाते हैं । पश्चात् धूप-दीप-नैवेद्य चढ़ाकर वे आरती करते और माथ नवाते हैं । रात का तीसरा पहर इस प्रकार बिताकर वे महारि से पारण की विधि करने को कहते हैं । तब वे धोती-भारी लेकर जमुना-तट जाते हैं । वहाँ वे भारी भरकर 'देह-कृत' करते, माटी से कर-चरन पखारते, उत्तम बिधि से मुखारी करते और तब स्नान के लिए जल में उतरते हैं—

उत्तम मफल एकादशि आई । बिबिध व्रत कीन्हौ नँदराई ॥
 निराहार जल-पान विवर्जित । पापनि रहित धर्म-फल-अर्जित ॥
 नारायण-हित ध्यान लगायौ । और नहीं कहूँ मन बिरमायौ ॥
 बासर ध्यान करत सब बीत्यौ । निमि जागरन करन मन चीत्यौ ॥
 पाटंबर दिवि मंदिर छायौ । पुहुप-माल मंडली बनायौ ॥
 देव महल चंदनहि छिपायौ । चौक देउ बैठकी बनायौ ॥
 सालिग्राम तहाँ बैठायौ । धूप-दीप नैवेद्य चढ़ायौ ॥
 आरति करि तब माथ नवायौ । ध्यान सहित मन बुद्धि उपायौ ॥
 आदर सहित करी नँद-पूजा । तुम तजि और न जानौ दूजा ॥

तृतीय पहर जब रैनि गँवाई । नंद महरि सौं कही बुलाई ॥
दंड एक द्वादसी सकारै । पारन की बिधि करौ सबारै ॥
यह कहि नंद गए जमुना-तट । लै धोती भारी बिधि-कर्मट ॥
भारी भरि जमुना-जल लीन्हौ । बाहि जाइ देह कृत कीन्हौ ॥
लै माटी कर चरन पखारी । उत्तम बिधि सौं करी मुखारी ४५ ॥

आगे नंद जी का वरुण के दूतों द्वारा पकड़ा जाना और श्रीकृष्ण द्वारा मुक्त होना वर्णित है । अंत में कवि कहता है—

जो या पत्र कौ सुनै सुनावै । एकादसि ब्रत को फल पावै ४६ ।

(इ) स्नान—

शारीरिक स्वच्छता की दृष्टि से स्नान को भी हमारे यहाँ धर्म का एक अंग माना गया है । विशेष स्थानों और अवसरों पर स्नान का विशेष महत्व भी सूरदास ने बताया है । गंगा में स्नान का माहात्म्य बताते हुए कवि कहता है—

गंग प्रवाह मारि जो न्हाइ । सो पवित्र है हरिपुर जाइ ४७ ।

इसी प्रकार सूर्य-ग्रहण के अवसर पर कुरुक्षेत्र-स्नान का महत्व बताते हुए श्रीकृष्ण यादवों से कहते हैं—

बड़ी परब रवि-ग्रहन कहा, कहाँ तासु बड़ाई ।

चली सकल कुरुखेत, तहाँ मिलि न्हैयै जाई ४८ ।

गंगा, यमुना, सिंधु, सरस्वती, गोदावरी आदि नदियों में स्नान की विशेष महिमा है ; परंतु सूरदास की सम्मति में ये सब नदियाँ बहाँ आ जाती हैं, जहाँ हरि-कथा होती है—

हरि हरि, हरि हरि, सुमिरन करौ । हरि चरनारविंद उर धरौ ।

हरि की कथा होइ जब जहाँ । गंगा हू चलि आवे तहाँ ।

जमुना सिंधु सरस्वति आवे । गोदावरी बिलंब न लावे ।

सर्व तीर्थ को बासा तहाँ । सूर हरि-कथा होवै जहाँ ४९ ।

(ई) दान—

दान के विविध रूपों का वर्णन 'सूरसागर' में है। आनंदोत्सवों के दान की चर्चा तो आगे की जायगी, यहाँ विपत्ति से छुटकारा पाने पर कृतज्ञता-स्वरूप दिये गये दान का एक उदाहरण दिया जाता है। यमुना में स्नान करते समय नंद जी को वरुण के दूत पकड़ जाते हैं। श्रीकृष्ण वहाँ से उन्हें छुड़ा लाते हैं। तब यशोदा कहती है—

अब तो कुसल परी पुन्यनि तैं, द्विजनि कगै कहु दान^{१०} ।

(उ) तीर्थयात्रा—

कुरुक्षेत्र, केदार, गया, नीमसार, बनारस, वाराणसी, बेनी आदि तीर्थ स्थानों की चर्चा सूरदास ने की है—

ब्रज बामिनि कौ हेत, हृदय मैं गवि मुगरी ।
 सब जादव सौँ कह्यौ, बैठि कै सभा मेंभागी ॥
 बड़ौ परब रवि-ग्रहन, कहा कहीं तातु बड़ाई ।
 चलौ सकल कुरुखेन, तहाँ मिलि न्हैयै जाई ।
 तात, मात निज नारि लिण, हरि जू सब संग ।
 चलै नगर के लोग, साजि रथ तरल तुरंग ।
 कुरुक्षेत्र मैं आइ, दियौ इक दूत पठाई ।
 नंद जसोमति गोपि ग्वाल सब सूर बुलाई^{११} ॥

× × ×

अस्वमेध जशहु जां कीजै, गया, बनारस अरु केदार^{१२} ।

× × ×

अस्वमेध जशहु जो कीजै, गया, बनारस अरु केदार^{१३} ।

× × ×

जो पुनि नीमसार मैं आयौ । तहाँ रिषिनि को दरसन पायौ^{१४} ।

५०. सा० ६८५ ।

५१. सा० ४२७५ ।

५२. सा० २-३ ।

५३. सा० २-३ ।

५४. सा० १-२१८ ।

× × ×
अस्त्रमेघ जशहु, जो कीजै, गया, बनारस अरु केदार^{५५} ।

× × ×
बन बारानसि मुक्तिदेव है, चलि तोकौं दिखराऊँ^{५६} ।

× × ×
सहस बार जो बेनी परसौ, चन्द्रायन कीजै सौ बार^{५७} ।

और ब्रज को तो परम तीर्थ उन्होंने माना ही है जिसकी परिक्रमा करने का आदेश श्रीकृष्ण ने ब्रह्मा को दिया है—

ब्रज परिक्रमां करहु देह को पाप नसावहु^{५८} ।

परंतु सूरदास की दृष्टि में तीर्थों में स्नान आदि का महत्व गोपाल की लीला का गान करने के सामने कुछ नहीं है—

जो सुख होत गुपालहिं गाएँ

सो सुख होत न जप तप कीन्हैं, कोटिक तीर्थ न्हाएँ^{५९} ।

इसी प्रकार सामान्य व्यक्ति की दृष्टि में तीर्थ-यात्रा का जो कुछ भी महत्व हो, भक्त कवि सूरदास की सम्मति में तो जहाँ हरि-कथा हो, वहीं सब तीर्थ होते हैं—

सर्व तीर्थ को बासा तहाँ । सूर हरि कथा होवै जहाँ^{६०} ।

(ऊ) तप—

श्रीकृष्ण को पति-रूप में प्राप्त करने की कामना रखनेवाली गोपियाँ नियमादि की साधना करती और संयमित जीवन बिताती हैं। उनका 'तप' छहों ऋतुओं में चलता रहता है। वे न 'शीत से भीति' करती हैं और न उन्हें भूख-प्यास की ही चिंता है। गेह-नेह सबको बिसारकर निरंतर तप में लगे रहने से वे बहुत 'कृस' हो जाती हैं—

५५. सा० २-३ ।

५६. सा० १-४०३ ।

५७. सा० २-३ ।

५८. सा० ४६२ ।

५९. सा० २-६ ।

६०. सा० १-२२४ ।

सिख सौं बिनय करति सुकुमारि ।
 जोरि कर, मुख करति अस्तुति, बड़े प्रभु त्रिपुरारि ॥
 सीत भीत न करति सुंदरि, कृस भई सुकुमारि ।
 छहौं रितु तप करति नीकै, गेह-नेह बिसारि ॥
 ध्यान धरि, कर जोरि, लोचन मूँदि, इक इक जाम ।
 बिनय अंचल छोरि रवि सौं, करति हैं सब वाम ॥
 हमहिं होहु दयाल दिन-मनि, तुम बिदित संसार ।
 काम अति तनु दहत दीजै सूर हरि भरतार^{६१} ।

छहों ऋतुओं में वे 'त्रिविध काल' स्नान करती हैं, नेम से रहती हैं और 'चतुर्दस निसि' भोग रहित रहकर जागती हैं । मनसा, बाचा और कर्म से वे श्याम का ही ध्यान करती हैं—

ब्रज बनिता रवि कौं कर जोरें ।
 सीत-भीत नहिं करति छहौं रितु, त्रिविध काल जल खोरें ।
 गौरीप्रति पूजति, तप साधति, करत रहति नित नेम ॥
 भोग रहित निसि जागि चतुर्दसि, जसुमति-सुत कैं प्रेम ॥
 हमें देहु कृष्ण पति ईस्वर, और नहीं मन आन ।
 मनसा बाचा कर्म हमारें, सूर श्याम कौ ध्यान^{६२} ॥

(ए) अन्य—

उक्त विषयों के अतिरिक्त समस्त मंगलकार्यों में कुलदेव अथवा प्रमुख देवी-देवताओं का स्मरण भी ब्रजवासियों की धर्म-भावना का ही द्योतक है । यहाँ तक कि 'सोहिलो' के प्रथम चरण में ही गोरी, गनेस्वर और देवी सारदा से बिनती की जाती है—

गौरि गनेस्वर बीनजैं (हो), देवी सारद तोहिं ।
 गावौं हरि कौ सोहिलौ (हौ) मन आखर दै मोहिं^{६३} ।

‘सराध’ को भी एक धर्म-कर्म माना गया है जिसके न करने से धर्म की हानि होती है—

दया, धर्म, संतोषहु गयौ । ज्ञान, छुमादिक सब लय भयौ ।
जज्ञ, सराध न कोऊ करै । कोऊ धर्म न मन में धरै ६४ ।

सामान्य विश्वास

जन-मनोवृत्ति के पारखी सूरदास ने अपने समकालीन समाज के अनेक ऐसे विश्वासों का उल्लेख अपने काव्य में किया है जो आज भी साधारणतः मान्य हैं। ऐसे विश्वासों को शकुन-अशकुन, स्वप्न, कवि-प्रसिद्धि और अन्य विश्वास—इन चार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

(अ) शकुन-अशकुन—

साहित्य में शकुन का वर्णन मुख्यतः शुभ सूचनाओं का पूर्वाभास कराने के उद्देश्य से होता है। किसी शुभ संवाद के ज्ञान हाने के पूर्व शकुनों से पाठक की उत्सुकता बढ़ती है। सूर-काव्य में भी शकुनों का उल्लेख इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के लिए हुआ है। कौए का बोलना, मृगमाला का दाहिनी ओर दिग्वाशी देना, पुरुषों के दाहने और स्त्रियों के बायें अंग फड़कना आदि शकुनों की चर्चा सूर-काव्य में की गयी है।

‘सूरसागर’ के नवें स्कंध में अशोकवाटिका में बैठी सीता जी जब पति और देवर के लिए चिंतित हो रही हैं, तभी उनके ‘नयन-उर’ फड़कने लगे और ‘सगुन जनार्णव अंग’। इससे उन्हें विश्वास हो जाता है—

आज लहां ग्युनाथ-संदेसौ, मिटै बिरह-बुध संग^{६५}।

और तभी हनुमान वहाँ प्रकट होकर सीता जी को पति और देवर का कुशल-समाचार एवं संदेश देते हैं।

वनवास की अवधि समाप्त होने पर माता कौशल्या जब पुत्रों से मिलने के

लिए 'सगुनौती' करती हैं, तभी 'सुकाग' उड़कर 'हरी डार' पर बैठ जाता है। माता आश्वस्त हो जाती है और अंचल में गाँठ देकर प्रसन्न हृदय से कौए को 'दधि-ओदन' देने और उसकी चोंच तथा पंखों को सोने के पानी से मढ़ाने की बात कहती है—

बैठी जननि करति सगुनौती ।

लछिमन-राम मिलैं अब मोकी, दोउ अमोलक मोती ।
इतनी कहत, सुकाग उहाँ तैं हरी डार उड़ि बैठ्यो ।
अंचल गाँठि दई, वुख भाज्यौ, सुख जु आनि उर पैठ्यो ।
अब लौं हौं जीवौ जीवन भर, सदा नाम तव जपिहौं ।
दधि - ओदन दोना भरि दैहौं, अरु भाइनि मैं थपिहौं ।
अब कै जो परचौ करि पावौं अरु देखौं भरि आँखि ।
सुरदास साने कै पानी मढ़ौं चोंच अरु पाँखि^{६६} ।

एक विरहिणी गोपी के आँगन में कौए को बोलता सुनकर दूसरी उसे सात्वना देती है—

तेरैं आवैंगे आजु सखी, हरि खेलन कौं फाग री ।
सगुन सँदेसौ हौं सुन्यौ, तेरैं आँगन बोलै काग री^{६७} ।

कंस ने सुफलक-सुत अक्रूर को यह आदेश देकर गोकुल भेजा कि जाकर बलराम और कृष्ण को मथुरा लिवा लाओ। चित्त में बहुत दुखी होते, कंस को भरपेट कोसते और दोनों भाइयों की खैर मनाते हुए अक्रूर गोकुल की ओर चले—

सुफलक-सुत मन परयो बिचार । कंस निबंम होय हत्यार ।
नगर मौझ रथ कीन्हौ ठाढ़ौ । सोच परयो मन में अति गाढ़ौ ॥
मंत्र कियो निसि मेरैं माथ । मोहि लेन पठ्यौ ब्रजनाथ ॥
गज, मुष्टिक, चानूर निहार्यौ । व्याकूल नैन नीर दोउ ढार्यौ ॥
अति बालक बलराम कन्हाई । कैसे आनि देउं मैं जाई ॥
कहा करौ नहि कछु बसाई । मो देखत मारे दोउ भाई ॥
मारै मोहि बंदि लै मेलै । आगे कौ रथ नैकु न ठेलै^{६८} ॥

रथ हाँकते ही उन्हें दाहिनी ओर 'मृगमाला' के दर्शन हुए। इस शुभ शकुन से वे अत्यंत प्रसन्न और पूर्ण आश्वस्त हो गये—

दाहिनै देखियत मृग-माल ।

मानौ इहि सकुन अबहि इहि बन आजु, इनहि भुजनि भरि भेटौंगो गोपाल^{९९} ।

श्रीकृष्ण के कहने से ब्रजवासियों को धैर्य देने के लिए उद्धव गोकुल जाते हैं। अभी वे मधुवन से चले ही हैं कि गोपियों को इसका आभास हो जाता है और इसका कारण हैं दो शकुन। पहला, उनके कान के पास आकर एक भौंरा बार-बार गूँजता या गाता है। दूसरा, छत पर बैठे हुए कौओं को जब वे, 'हरि आ रहे हैं?' कहकर उड़ाती हैं, तब तो वे उड़ते नहीं; परंतु जब 'हरि का समाचार मिलेगा?' कहकर उड़ाती हैं, तब वे तुरंत उड़ जाते हैं। इससे वे निष्कर्ष निकालती हैं—

सखी परस्पर यह कही बातें, आजु स्याम कै आवत हैं ।

किधौं सूर कोऊ ब्रज पठ्यौ, आजु खबरि कै पावत हैं^{१००} ।

+ + +

इनि सगुननि कौ यहै भरोसो, नैननि दरस दिखावैं^{१०१} ।

+ + +

आजु कोउ नीकी बात सुनावै ।

कै मधुवन तैं नंद-लाड़िलौ, कैउब दूत कोउ आवै^{१०२} ।

कुरुक्षेत्र तीर्थ में ग्रहण-स्नान के लिए पहुँचकर श्रीकृष्ण ब्रज वासी भी वहीं बुला लाने को दूत भेजते हैं, तब गोपियों को अनेक शकुन होते हैं; जैसे— बायस का गहगहाकर पूर्व दिसि में बोलना, कुच-भुज-नैन-अधर फड़कना और बिना वात के 'अंचल-ध्वज का डोलना'। इन सब शकुनों का फल सुनाती हुई सखी कहती है—

आजु मिलावा होइ स्याम कौ, मानौ सुनि सखी राधिका भोली ।

+ + +

सांच निवारि करौ मन आनंद, मानौ भाग दसा बिधि खोली^{१०३} ।

वर्षों के बिछुड़े मित्र श्रीकृष्ण से मिलने को जाते हुए सुदामा जी मार्ग में चिंतित हैं कि वे मिलेंगे या नहीं और मिलेंगे तो कैसे; तभी भले 'सगुन' होते हैं और द्वारका पहुँचते ही वे 'हरि को दरसन' पा लेते हैं—

सुदामा मोचत पंथ चले ।

कैसे करि मिलिहैं मोहि श्रापति, भए तब सगुन भले ।

पहुँच्यो जाइ राजद्वारे पर काहूँ नहि अटकयो ।

इत उत चितै प्रस्यो मंदिर में, हरि को दरसन पायो ।

मन में अति आनन्द कियो हरि, बाल-मीत पहिचान ।

धाए मिलन नगन पद आतुर, सूरज-प्रभु भगवान^{७४} ।

किमी अनिष्ट की प्रत्यक्ष सूचना मिलने के पूर्व अशकुनों द्वारा उसका आभास कराया जाता है। ऐसा करने से यद्यपि अशुभ संवाद से मिलनेवाला दुख किसी प्रकार कम नहीं होता, तथापि ये अशकुन उस दुख को सहन करने के लिए कुछ वातावरण तो तैयार कर ही देते हैं। मूरदाम की अशकुन-योजना का भी यही उद्देश्य निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट होता है।

कालीदह के फूल मँगवाने के लिए कंस एक दूत नंद जी के पास भेजता है और कहला देता है, फूल न भेजने पर ब्रज को उजाड़ दूँगा—

पाती बाँचत नंद डगन ।

कालीदह के फूल पठावहु सुनि सबही धवगन ।

जो मोको नहि फूल पठावहु, तो ब्रज देहुँ उजारि ।

महर, गोप, उग्रनंद न राख्यो, सबहिन जारौ मारि ।

पुहुप देहु तो बनै तुम्हारी, नातर गए बिलाइ ।

मूरस्याम-बलगम तिहारे, मार्गै उनहि धराइ^{७५} ।

स्थिति भयानक है; क्योंकि यह सर्वविश्रित है कि फूल लेने जानेवाला वहाँ से जीवित नहीं लौट सकता और यदि फूल न भेजे गये तो कंस न जाने क्या कुदशा कर डालेगा। इसीलिए दूत के वृंदावन पहुँचने के पूर्व ही नंद जी को एक अशकुन द्वारा परोक्ष सूचना मिल जाती है कि कोई भयानक विपत्ति आनेवाली है—

महर पैठत सदन भीतर, छींक बाई धार ।

सूर नंद कहत महरि सौ, आजु कहा बिचार^{७९} ।

काली-दह के फूलों के लिए पिता को चिंतित देखकर कृष्ण वहाँ जाने का निश्चय करते हैं और श्रीदामा की गेंद लाने के बहाने दह में भहराकर कूद पड़ते हैं—

रिस करि लीन्हीं फेंट छुड़ाइ ।

सखा सबै देखत है ठाढ़े, आपुन चढ़े कदम पर धाई ।

तारी दै-दै हँसत सबै मिलि, स्याम गए तुम भाजि डराइ ।

रोवत चले श्रीदामा घर कौ, जसुमति आगै कहिही जाइ ।

सखा-सखा कहि स्याम पुकारथौ, गेंद आपनो लेहु न आइ ।

सूर स्याम पीतांबर काछे, कूदि परे दह में भहराइ^{८०} ।

साधारण व्यक्ति उस दह से बचकर नहीं आ सकता; इस कारण कृष्ण के जीवन के लिए आशंकित होकर सब सखा हाय-हाय कर रोने लगते हैं। माता यशोदा उस समय घर पर हैं। तभी निम्नलिखित अशकुन माता यशोदा को इस दुर्घटना की पूर्व सूचना-सी दे देते हैं—

जसुमति चली रसाई भीतर, तबहि ग्वालि इक छींकी ।

ठठकि रही द्वारे पर ठाढ़ी, बात नहीं कछु नीकी ।

आइ अजिर निकसी नैदरानी, बहुरी दोष मिटाइ ।

मंजारी आगे है आई, पुनि फिरि आँगन आई ।

ब्याकुल भई, निकसि गई बाहिर, कहँ धौ गए कन्हाई ।

बाएँ काग, दाहिनेँ त्वर-स्वर, ब्याकुल घर फिरि आई^{८१} ।

नंद जी इस समय बाहर थे। उन्होंने ज्यों ही घर में पैर रखा त्योंही उन्हें भी अनेक अशकुनों ने चिंतित कर दिया—

देखे नंद चले घर आवत ।

पैठत पौरि छींक भई बाएँ, दाहिनेँ धाह सुनावत ।

फटकत खवन खान द्वारे पर, गररी करति लराई ।

माये पर है काग उड़ान्यौ, कुसगुन बहुतक पाई^{८२} ।

महाभारत के अंत में द्वारका जाने पर अर्जुन को कृष्ण सहित समस्त यादवों के क्षय होने की सूचना मिलती है। यह दारुण समाचार सुनकर वे पछाड़ खाकर गिर पड़ते हैं। दारुण के बहुत समझाने-बुझाने पर और श्रीकृष्ण का संदेश सुनाने पर अर्जुन अपने साथ अनाथ यादव नर-नारियों को लेकर लौटते हैं। मार्ग में भीलों से लड़ाई होती है और ये खूब लूटमार करते हैं। युधिष्ठिर आदि तक ये सब कुसंवाद नहीं पहुँचे हैं, परंतु निम्नलिखित अशकुन किसी अनिष्टकारी दुर्घटना की आशंका से उन्हें चिंतित कर देते हैं—

रावें वृषभ, तुरग अरु नाग । स्यार यौम, निमि बोलें काग ।
कौ भुव, बर्षा नहिं होइ । भयौ मोच नृप-चित यह जोइ८० ।

(आ) स्वप्न—

दूरदास का समकालीन जन-समाज स्वप्नों को भी सर्वथा असत्य या निरर्थक नहीं समझता। अशोकवाटिका में सीती जी बहुत दुखी हो रही हैं तथा हरण की घड़ी से अब तक पति और देवर की कोई सूचना न मिलने से बहुत चिंतित हैं, तभी त्रिजटा आकर रावण की दुर्दशा के उस दृश्य का वर्णन करती है, जो उसने स्वप्न में देखा था। अंत में वह बड़े विश्वास के साथ कहती है—

या सपने कौ भाव मिया, मुनि कबहुँ बिफल नहिं जाइ८१ ।

स्वप्न द्वारा भावी कार्यों की सूचना से संबंधित पात्र संकेतित या संभावित घटना के विषय में कुछ देर सोचने के लिए विवश हो जाते हैं। आगे चलकर जब वह दृश्य सत्य या प्रत्यक्ष हो जाता है, तब पात्र-पात्री को पूर्व 'स्वप्न' का तुरंत स्मरण हो आता है। कालीदह में कूदने के पूर्व श्रीकृष्ण सोते से झकझक पड़ते हैं और पूछने पर माता से कहते हैं—

मपनै कृदि पर्यौ जमुना - दह, काहुँ दियौ गिराइ८२ ।

दूसरे दिन जब वे सत्य ही कालीदह में कूद पड़ते हैं और रोते-पीटते हुए सखा आकर सूचना देते हैं, तब माता कहती है—

सपनौ परगट कियौ कन्हाई ।

मोचत ही निमि आजु डराने, हमसौं कहि यह बात सुनाई^{८३} ।

स्वप्न में यदि कोई देवता कुछ करने का आदेश दे तो साधारणः धर्मभीरु समाज उसके अनुसार काम अवश्य करता है। इंद्र की पूजा के आयोजन की सूचना जब सात बरस के बालक कृष्ण को मिलती है, तब वह पिता नंद तथा अन्य उपस्थित गोपों से स्वप्न में 'गोवर्धनराज' के दर्शन होने और उनकी पूजा का आदेश दिये जाने की बात कहता है। यह सुनकर समस्त गोप इंद्र की पूजा छोड़कर गोवर्धन पूजने को तैयार हो जाते हैं—

नंद कह्यौ घर जाहु कन्हाई ।

ऐसे मैं तुम जाहु कहूँ जनि, अहां महरि सुत, लेहु बुलाई ॥
 सोइ रहौ मेरी पलिका पर, कहति महरि हरि सौं ममुभाई ।
 बरष दिवस कौ महा महोच्छ्रव, को आवै धौ कौन मुभाई ॥
 और महर-ढिंग स्याम बैठि कै, कीन्हौ एक बिचार बनाई ।
 सुपनैं आजु मिल्यौ मोकौं इक बहौ पुरुष अवतार जनाई ॥
 कहन लग्यौ मोसौ ये बातें, पूजत हौ तुम काहि मनाई ।
 गिरि गोवर्धन देवनि कौ मनि, सेवहु ताकां भोग चढ़ाई ॥
 भोजन करै सबनि के आगैं, कहत स्याम यह मन उपजाई ।
 सूरदास प्रभु गोपनि आगे, यह लीला कहि प्रगट सुनाई^{८४} ॥

× × × ×

मेगै कह्यौ सत्य करि जानौ ।

जौ चाहौ ब्रज की कुसलाई, तौ गोवर्धन मानौ ॥
 दूध दही तुम कितनी लैहौ, गोसुत बढ़ैं अनेक ।
 कहा पूजि सुरपति सौं पायौ, छाँड़ि देहु यह टेक ॥
 मुँह माँगे फल जौ तुम पावहु, तौ तुम मानहु मोहिं ।
 सूरदास प्रभु कहत ग्वाल सौं, सत्य वचन करि दोहि^{८५} ॥

× × × ×

गोबर्धन पूजहु जाइ ।

मधु-मेवा-पकवान-मिठाई, व्यंजन बहुत बनाइ ॥
इहि पर्वत तृन ललित मनोहर, मदा चरै सुख गाइ ।
कान्ह कहै मोइ कीजियै मैया, मघवा जाइ रिमाइ ॥
भरि भरि सकट चलै गिरि सन्मुख, अपने अपने चाइ ।
सूरदाम प्रभु आपुन भोगी, भरि स्वरूप गिरि राइ ८६ ॥

सूर-काव्य में उन्हीं स्वप्नों को सत्य होता दिखाया गया है जो अकस्मात् उस व्यक्ति के संबंध में दिखायी देते हैं जिसका उस दिन जरा भी ध्यान न हो । इसके विपरीत, कारण-विशेष से जिस संबंधी या प्रिय व्यक्ति का निरंतर ध्यान किया जा रहा हो, वह यदि स्वप्न में दिखायी दे, तब संबंधित दृश्य या घटना के सत्य होने की संभावना पर किसी को विश्वास नहीं होता । श्रीकृष्ण के मथुरा चले जाने पर दिन-रात उनका ध्यान करनेवाली वियोगिनी गोपियों को पहले तो नींद ही नहीं आती कि स्वप्न दिखायी दें, पर यदि जरा देर को वे सो जाती हैं और प्रियतम के मिलन का कोई दृश्य उन्हें दिखायी देता है तब कभी तो कोयल कूक कर उन्हें जगा देती है —

इतनी दूर गोपालहिं माई, नहिं कबहूँ मिलि आई ।
कहिण कहा, दांप कहि दीजै, अपनी हीं जइताई ॥
मोषत मैं मपनै सुनि सजनी ज्यों निधनी निधि पाई ।
गनतहि आनि अचानक कोकिल, उपवन बोलि जगाई ।
जो जागौ तौ कह उठि देखौ बिकल भई अधिकाई ।
नूतन किमलय कुसुम दसहु दिमि, मधुकर मदन तुहाई ।
बिलुरत तन न तज्यौ तेही छन, संग न गई हठि माई ।
समृद्धि न परी सूर तिहि अवसर, कीन्ही प्रीति हँसाई ८७ ।

कभी वह स्वयं चौंककर उठ बैठती हैं—

मैं जान्यो री आए है हरि, चौंकि परे तैं पुनि पछितानी ।
हते मान तलफत तन बहुतै, जैसे मीन तपति बिनु पानी ।

मसि सुदेह तौ जरति बिरह-जुर, जतनति नहिं प्रकृती है आनी
कहाँ करौ अब अपथ भए मिलि, बाढ़ी बिथा दुःख तुहरानी ।
पटवौ पथिक सब समाचार लिखि, बिपति बिरह वपु अति अकुलानी
सूरदास-प्रभु तुम्हरे दरस बिनु, कैमैं घटति कठिन यह कानी ८८ ।

×

×

×

बहुरौ भूलि न आँखि लगी ।
मपनैहू के सुख न सहि सकी, नींद जगाइ भगी ।
बहुत प्रकार निमेष लगाए, छुटी नहीं सटगी ।
जनु हीरा हरि लियौ हाथ तैं, ढोल बजाइ टगी ।
कर मीढति पछुताति बिचारति, इहिंविधि निमा जगा ।
वह मूरति वह सुख दिखरावै, सोई सूर मगी ८९ ।

और कभी स्वप्न में प्रिय-संयोग-सुख से पुलकित होने के कारण जाग जाती हैं। ऐसे अवसरों पर वियोग-जन्य वास्तविक स्थिति उन्हें और भी विकल कर देती है—

अब ह्यौ हेत है नहीं ।

जहँ वह स्याम मदन मूरति, चलि मोहिं लिवाइ तहाँ ।
कुटिल अलक, मकराकृत कुंडल, सुंदर नैन बिमाल ।
अरुन अधर, नासिका मनोहर, तिलक तगनि समि भाल ॥
दसन ज्योति दामिनि ज्यों दमकति, बोलत बचन रसाल ।
उर बिचित्र बनमाल बनी ज्यों, कंचन लता तमाल ॥
धन तन पीत बसन सोभित अति, जनु अलि कमल पराग ।
बिपुल बाहु भरि कृत परिरंभन, मनहु मलय-द्रुम नाग ॥
सोवत ही सुपने मैं अति सुख, सत्य जानि जिय जागी ।
सूरदास प्रभु प्रगट मिलन कौ, चातक ज्यों रट लागी ९० ॥

×

×

×

सुपनै हरि आए हौ किलकी ।

नींद जु सौति भई रिपु हमकां, सह न सकी रति तिल की ।

जो जागीं तो काऊ नाहीं, रोके रहति न हिलकी ।
तन फिरि जरनि भई नख मिल्व तैं, दिया बाति जनु मिलकी ।
पहिली दसा पलटि लीन्ही है, खचा तचकि तनु पिलकी ।
अब कैसैं सहि जात हमारी भई सूर गति सिलकी^{११} ॥

(इ) कवि-प्रसिद्धि—

कुछ बातें समाज में ऐसी प्रचलित होती हैं जिनकी सत्यता-असत्यता की परख करने की आवश्यकता न समझकर कवि-वर्ग उनको ज्यों का त्यों स्वीकार कर लेता है। सूर-काव्य में ऐसी जो कवि-प्रसिद्धियाँ मिलती हैं, उनमें चकवा चकवी या चकई का सरोवर या जलाशय के निकट रहना और रात में दोनों का वियोग हो जाना, चकोर या चकोरी का चंद्रमा की ओर देखना अर्थात् चंद्रिका का पान करना, चातक या चातकी का बरषा (स्वाती) जल के लिए प्यासा होना, ईंस का मुक्ताफल-भोगी होना आदि प्रमुख हैं—

चकई री, चलि चरन सरोवर, जहाँ न प्रेम-वियोग
हँज भ्रम-निमा होति नहि कबहुँ, सोइ मायर सुख जोग^{१२} ।

× × ×
मुत-सनेहि-तिय सकल कुटुम्ब मिलि, निमि-दिन होति खई ।
पद - नख - चंद चकोर बिमुख मन, खात अंगार मई^{१३} ।

× × ×
जैसैं मगन नाद-रस सारँग, बधत बधिक बिन बान ।
ज्यौं चितवत मति और चकोरी, देखत ही सुख मान^{१४} ।

× × ×
लेत बलाइ करत न्यौछावरि, बलि भुज दंड कितक अरि आसी ।
नर नासिन के नैन निरखि भए, चातकि रितु बरसा की प्यासी^{१५} ॥

× × ×

६१. सा० ३२६१ ।

६२. सा० १-३३७ ।

६३. सा० १-२६६ ।

६४. सा० १-१६६ ।

६५. सा० ४१८४ ।

माँची बात छौड़ि अलि तेरी, झूठी को अब सुनिहै ।

सूरदास मुक्ताफल भोगी, इस ज्वारि क्यों चुनिहै^{१६} ॥

इसी प्रकार युद्ध में वीरता से लड़कर मरने-वाले वीरों का सूर्यलोक होते हुए स्वर्ग जाना भी कवि-वर्ग में प्रसिद्ध रहा है—

सुमट मरे तो मंडल भेदि मानु की, सुगुर जाइ बसावै^{१७} ।

(ई) कुछ अन्य विश्वास—

सूर-काव्य में जन-समाज, विशेषतः स्त्री-समाज, के कुछ ऐसे विश्वासों की भी चर्चा है, जो आज भी सर्वथा लुप्त नहीं हुए हैं। इनमें से मुख्य मुख्य ही यहाँ संकलित हैं।

बच्चे के ऊपर रुपया, पैसा, गहना आदि निछावर करने के मूल में स्त्रियों का यह विश्वास है कि इससे बच्चे के भावी रोग-धोग और कष्ट-संकट दूर हो जाते हैं। इसलिए श्रीकृष्ण की तृणार्घ्य से रक्षा होने पर जब गोपियाँ 'अभूषण बारि बारि' देती हैं, तब उनके हृदय में उक्त भाव ही हिलोरें लेता है। बच्चे के ऊपर से 'पानी उतार कर पीने' के मूल में भी ऐसा ही विश्वास है कि इससे उसकी विपत्ति टल जाती है। कभी कभी देवी एवं मानवीय आर्पितियों से रक्षा होने पर 'पीवति मूर बारि सब (= गोपियाँ) पानी'—

तृणार्घ्य की सुरति आनि जिय, पठ्यौ असुर कंस अभिमानी ।

गरु भए महि मैं देठाए, महि न सकी जननी अकुलानी ।

आपुन गई भवन मैं दौरी, कछु हक काज रही लपटानी ।

बाँडर महा भयानक आयौ, गोकुल भवे पलय करि मानी ।

महातुष्ट ले उड्यौ गुपालहि, चलयौ अकाम कृष्ण, यह जानी ।

चापि ग्रीव हरि प्रान हरे, दग-रक्त-प्रवाह चलयौ अधिकानी ।

पाहन सिला निरखि हरि डार्यौ, ऊपर खेलत स्याम बिनानी ।

ब्रज-जुवतिनि उपवन मैं पाए, लयौ उठाइ कण्ठ लपटानी ।

ले आई यह चूमति-चाटति, घर-घर सबनि बधाई मानी ।

देति अभूषण बारि-बारि सब, पीवति मूर बारि सब पानी^{१८} ।

विशेष अवसरों पर पुत्र के संकट अपने ऊपर लेने की कामना रखनेवाली माता भी ऐसा ही करती है। असाधारण सुंदरी रुक्मिणी से जब श्रीकृष्ण का विवाह होता है, तब उनकी मनोहर जाँड़ी देखकर माता देवकी 'बारकर पानी पीती और असीस देती' है—

देवकी पियों बारि पानी, दे असीस निहारती^{११} ।

बच्चा जब कोई असंभावित या अद्भुत कार्य कर देता है, माता-पिता तथा अन्य गुरुजन आशंकित होकर उस पर किसी अपदेवता की छाया मान लेते हैं और 'सयानों' से 'हाथ दिलाते' घूमते हैं जिससे वह पुनः सामान्य स्थिति में आ जाय। बालक कृष्ण के मुख में तीनों लोकों को और पुत्र के साथ अपने को भी देखकर माता यशोदा बहुत चकित और आतंकित होकर घर-घर 'हाथ-दिलाती' घूमती है—

घर घर हाथ दिवावति डोलति, बाँधति गरें बधनियों^{१२} ।

बालक कृष्ण जब कुछ अनमना हो जाता है, तब माता यशोदा यह समझकर कि कहीं 'नजर' न लग गयी हो, पागल-सी उसे गोद में लिए 'घर घर हाथ दिवावति' डोलती है—

देख्यो री जसुमति बौरानी ।

घर-घर हाथ दिवावति डोलति, गोद लिए गोपाल बिनानी ।

जानत नाहि जगतगुरु माधौ, इहि आण आपदा नसानी ।

जाकी नाउँ मक्ति पुनि जाकी, ताकौं देत मंत्र पढ़ि पानी ।

अखिल ब्रह्मण्ड उदर गत जाकैं, जाकी जाति जल-थलहि ममानी

सूर सकल मौँची माहि लागति, जो कछु कही गर्ग मुख बानी^{१३} ।

इसी प्रकार 'नजर' का प्रभाव दूर करने के लिए कभी तो यशोदा 'राई-लोन' उतारती है और कभी 'मंत्र पढ़कर' पानी देती है—

देख्यो री जसुमति बौरानी ।

घर-घर हाथ दिवावति डोलति, गोद लिए गोपाल बिनानी ।

जानत नाहिं जगतगुरु भाषी, इहिं आण आपदा नमानी ।

जाका नाउं सक्ति पुनि जाकी, ताको देत मंत्र पढ़ि पानी^३ ।

राधा को अनमनी देखकर वृषभानु की घरनी भी 'टटकी नजरि' लगने की शंका करती है—

कान्हि पटै, महरि कौ कहात है पाइनि परि ।

आजु कहूँ कारैं उहिं, खाई है काम-कुँवरि ॥

सब दिन आवै सु जाइ, जहाँ-तहाँ फेरि फिरि ।

अबही खरि गई आइ रही है जिय बिभरि ॥

निमि के उनीदे नैन, तैमे रहे दगि दगि ।

कीधौं कहूँ प्यारी कौ, लागी टटकी नजरि^४ ।

जब माता को पता लगता है कि राधा को 'काले ने खाया' है, और बड़े बड़े 'गारुड़ी' 'जंत्र-मंत्र' करके भी उसे जिला नहीं सके, तब कृष्ण एक 'मंत्र' से विषहर का विष दूर करने जाते हैं—

हरि गारुड़ी तहाँ तब आण ।

यह बानी वृषभानु-मुता मुनि, मन मन दग्य बढ़ाण ।

धन्य-धन्य आपन कौ कान्हौ अतिहि गई मुरझाइ ।

तनु पुलकित रोमांच प्रगट भए आनंद अस्तु बहाइ ।

बिह्वल देवि जननि भई ब्याकुल अंग विप गयी ममाइ ।

सूर स्याम-प्यारी दोउ जानत अंतरगत को भाइ^५ ।

बच्चे को अच्छे वस्त्राभूषण पहनाने पर भी 'राई-लोन' उतार दिया जाता है जिससे उसे किसी की नजर न लग जाय । माता यशोदा भी ऐसा करती है—

कबहुँ अंग भूषन बनावति, राइ लोन उतारि^६ ।

अच्छे घराने के बच्चे यदि किसी बाहरी व्यक्ति के सामने अच्छा खाते-पीते हों और यह टोक दे अथवा ललचायी दृष्टि से देख भर लें, तब भी बच्चों को दीठि या नजर लग जाने का डर रहता है । इसीलिए यशोदा कहती है—

बाहर जनि कबहुँ कुछ खैयै, दीठि लगैगी काहु^७ ।

३. सा० १०-२५८ ।

४. सा० ७५२ ।

५. सा० ७५८ ।

६. सा० १०-११८ ।

७. सा० ६८७ ।

सामाजिक विश्वास—

सूरदास ने यों तो समाज-संगठन, वर्ण-व्यवस्था या वर्ण-महत्ता आदि के संबंध में कहीं विचार नहीं किया और—

सत्रु-मित्र हरि गनत न दोई । जों सुमिरै ताकी गति होई ।

+ + +

राव-रंक हरि गनत न दोई । जों गावहि ताकी गति होई^८ ।

जैसे वाक्य लिखकर वर्णों के ऊँच - नीच के भेद को जड़-मूल से ही उड़ा दिया; परंतु एक पद में श्रीकृष्ण और कुब्जा के संग की अनुपयुक्तता पर विचार करते करते गोपियों के मुख से उन्होंने कहलाया है—काग-हंस, लहसुन-कपूर, काँच-कंचन, गेरू सिंदूर के संग की तरह तो कुब्जा और कृष्ण की संगति अनुपयुक्त है ही, उनका साथ उस तरह से भी खटकनेवाला है; जैसे—

भोजन साथ सूद्र बागहन के, तैसौ उनकौ साथ^९ ।

कवि और भक्त सूर की उदारता को दबानेवाला यह वाक्य ब्राह्मण को श्रेष्ठ और शूद्र को नीच माननेवाली जन-मनोवृत्ति का ही परिचायक है ।

पर्वोत्सव

भारतीय जीवन में पर्वोत्सवों की अधिकता इस बात की द्योतक है कि वे केवल परलोक की ही चिंता नहीं करते थे, इहलोक के भी सुख भोगना जानते थे। सूरदास के समय में जीवन को आनन्दमय बनाने के उद्देश्य से, भगवान की लीला के बहाने, अनेक प्रकार के उत्सवों की योजना की जाती थी। उनके काव्य में दीपमालिका, होली आदि पर्वों तथा राम, ऋंडारा, फूलमंडली, डोल आदि उत्सवों का विशेष रूप से वर्णन हुआ है। यद्यपि राम-लीला जैसे आयोजनों के मूल में आध्यात्मिक भाव भी रहा है, परंतु सामान्य जनता गहराई में न जाकर राम-लीला के ढंग पर 'रास'-जैसी कृष्ण-लीलाएँ करके उत्साह के साथ उनमें आज भी भाग लेती है। सूरदास ने इन पर्वोत्सवों के लिए जिन जिन वस्तुओं को आवश्यक समझा है, उनकी सूची और जिस ढंग से उनका आयोजन किया जाता है, उसकी रूपरेखा मात्र प्रस्तुत करना यहाँ अभीष्ट है।

(अ) पर्व—

'दीपमालिका' और 'होली', दो पर्वों का वर्णन सूरदास ने विशेष रूप से किया है। दीपमालिका के साथ 'अन्नकूट' या 'गोवर्द्धन-पूजा' भी होती है जिसका संक्षिप्त वर्णन पीछे हो चुका है। मुख्य दिवस दीपमालिका का ही होता है जिसकी दीप्ति सूरदास ने 'कोटि रविचंद्र के समान' बतायी है। सब घरों के झरोखों आदि में मण्डित-मुक्ताओं की झालरें लटक रही हैं। गजमोतियों के चौक पुराये गये हैं जिनके बीच-बीच में लाल 'प्रवालिका' हैं। ब्रज-बालिकाओं के साथ राधा जी समस्त शृंगार करके कंचन थालियों में झलमल दीप और अन्य सामग्री लेकर, 'करतालिका' पटक पटक कर गाती-गवाती, हँसती-हँसाती, नंद जी के द्वार पर पहुँचती हैं—

आजु दीपति दिव्य दीपमालिका

मनहु कोटि रवि चन्द्र कोटि छवि मिटि जो गई निशि कालिका ।
गोकुल सकल बिचित्र मनि मंडित सोमित भाक भब भालिका ।
गज मोतिन के चौक पुराये बिच बिच लाल प्रबालिका ।
बर सिंगार बिरचि राधा जू चलीं सकल ब्रज बालिका ।
भलमल दीप समीप साँज भरि लेकर कंचन थालिका ।
करी प्रगट मदन मोहन पिय थकित बिलोकि बिसालिका ।
गावत हँसत गवाय हँसावत पटक पटक करतालिका ।
नंद-द्वार आनंद बढ्यो अति देखियत परम सालिका ।
सूरदास कुसुमनि सुर बरपत कर मंघुट कर रमालिका^{१०} ।

बलराम और मोहन, पिशता, दाख, बादाम, छुहारा, खुरमा, खाभा, गूभा, मठरी आदि मेवा, मिठाई और पकवान लिये बैठे हैं तथा नाम ले लेकर वे प्रत्येक गोपी-गवाल को दे रहे हैं—

सुरभी कान्ह जगाय खरिकहि बल मोहन बैठे हैं ठठरी ।
पिस्ता दाख बादाम छुहारा खुरमा खाभा गूभा मठरी ।
घर घर हो नर-नारि मुदित मन गोपी गवाल जुरं बहु टटरी ।
टेरि टेरी सब देति सबनि काँ, लै लै नाम बुलाइ निकट गी ।
देति श्रीमम सकल ब्रजभामिनि जसुमति देति हरपि बहु पटरी ।
सूर रमिक गिरिधर चिर जीवां, नंद महर हो नागर नटरी^{११} ।

‘सरद कुहू निसा’ के इस पर्व पर सब आनंदित हैं, घर-घर में थापें दी जा रही हैं और मंगलाचार हो रहे हैं—

अपनै अपनै टोल कहत ब्रज - बासियाँ ।
भोग भुगुति लै चलौ, इंद्र के आमियाँ ।
सरद-कुहू-निसि जानि, दीपमालिका बनाई ।
गोपनि के घर आनंद, फिरत उनमद अधिकाई ।
घर घर थापें दीजियै, घर घर मंगलचार ।
सात बरस कौ साँवरौ, खेलत नंद-बुवार^{१२} ।

१०. सा० ८०६ ।

११. सा० ८१० ।

१२. सा० ८४१ ।

होली का उत्सव, सूरदास के अनुसार, सरस वसंत ऋतु की प्रथम पंचमी से ही आरंभ हो जाता है। कुमारी राधिका अपनी सखियों के साथ 'छरी' लेकर कमलनयन श्रीकृष्ण और उनके सखाओं पर दौड़ती है। 'चोवा-चंदन-अगर-कुमकुमा' आदि से सुगंधित रंग पिचकारियों में भर भरकर छिड़का जा रहा है, गुलाल-अबीर चड़ाया जा रहा है, 'ताल-मृदंग-वीना-बाँसुरी-डफ' आदि बज रहे हैं। भूम-भूमकर युवक-युवतियाँ, सब 'भूमक' गा रहे हैं और 'तरुनी बाल सयानी', सब गालियाँ भी गा रही हैं—

सुंदर बर सँग ललना बिहरति, सरस बसंत रितु आई ।
लै लै छरी कुमारि राधिका, कमल नैन पर धाई ॥
सरिता सीतल बहति मंद गति, रबि उत्तर दिसि आयौ ।
अति रस भरी कोकिला बोली बिरहिनि बिरह जगायौ ॥
द्वादस बन रतनारे देवियत, चहुँ दिसि टेसू फूले ।
माँरे अँबुआ अरु द्रुम बेली, मधुकर परिमल-भूले ॥
इत श्रीराधा उत श्री गिरिधर, इत गोपी उत ग्वाल ।
खेलत फागु रसिक ब्रज-बनिता सुंदर स्याम तमाल ॥
चोवा चंदन अबिर कुमकुमा छिरकत भरि पिचकारी ।
उड़त गुलाल अबीर, जोति रबि दिसि दीपक उजियारी ॥
ताल मृदंग वीन, बाँसुरी डफ, गावत गीत सुहाए ।
रसिक गुपाल नवल ब्रज - बनिता, निकसि चौहटैं आए ॥
भूमि भूमि भूमक सब गावति, बोलति मधुरी बानी ।
देति परस्पर गारि मुदित मन, तरुनी बाल सयानी ॥
सुर-पुर नर-पुर नाग-लोक, जल थल कोड़ा-मुख पावै ।
प्रथम - बसंत - पंचमी - लीला, सूरदास जस गावै^{१३} ।

अबसर पाकर श्याम, राधा पर 'गेंदुक' चलाते हैं; परंतु वह मुख पर पट देकर बचा जाती है—

प्रिय प्यारी खेलै जमुना-तीर । भरि केसरि कुम कुम अरु अबीर ।
घसि मृगमद चंदन अरु गुलाल । रंग भीने अरगज बस्त्र माल ।

कूजत कोकिल कल हंस मोर । ललितादिक स्यामा एक ओर ।
 बृंदादिक मोहन लई जोग । बाजै ताल मृदंग रबाब धोर ।
 प्रभु हंस कै गैवुक दई चलाइ । मुख पट राधा गई बचाइ ।
 ललिता पट मोहन गह्यौ धाइ । पीतांबर मुरली लई छिड़ाइ ।
 ही मपथ करौ छौंकों न तोहि । स्यामा जू आजा दई मोहि ।
 इक निज सहचरि आई बसीठि । सुनि गी ललिता तू भई दीठि ।
 यह छौंकि दियौ तब नव किमोर । छबि गीभि मूर तून दियौ तोर १४ ।

कंचन के माट और 'कमोर' सुगंधित रंगों से भरकर कभी कृष्ण 'वृषभानु
 की पौरि' जाते हैं -

निकमि कुर्वै खेलन चले, रँग होरी ।
 मोहन नंदकिमोर, लाल रँग होरी ॥
 कंचन माट भगाइ कै, रँग होरी ।
 मोषै भरथी कमोर, लाल रँग होरी ।
 भीम ताल मुर मँडले, रँग होरी ।
 बाजत मधुर मृदंग, लाल रँग होरी ॥
 तिन में परम सुहावनी, रँग होरी ।
 महवगि बौनुरि चंग, लाल रँग होरी ॥
 खेलत रँगिले लाल जू रँग होरी ।
 गण वृषभानु सुता की पौरि, लाल रँग होरी ॥
 जे ब्रज हुतीं किमोरिका, लाल रँग होरी ।
 तें सब आई दीरि, लाल रँग होरी ॥
 मखि मुख देग्नन कारने, रँग होरी ।
 गौंठि तुहँनि की जोरि, लाल रँग होरी ॥
 फगुआ दियौ न जाइ, जो रँग होरी ।
 लागी राधा पाई, लाल रँग होरी ॥
 यह सुख सबकै मन बसौ, रँग होरी ।
 मूरदास बलि जाइ, लाल रँग होरी १५ ॥

और कभी 'ब्रज की बीथनि बीथनि' में 'नील-अरुन-सित-पील' वस्त्र पहने, हो हो करते डोलते हैं—

ब्रज की बीथनि बीथनि डोलत ।

मदन गुपाल भव्या मैंग लीन्हें, हो हो हो हो बोलत ॥

ताल मृदंग बीन डफ बाँसुरि, बाजत गावत गीत ।

पद्मिनी बसन अनेक बसन तन, नील अरुन सित पीत ॥

मुनि सब नारि निकमि ठाढ़ी भई, अपने अपने द्वारि ।

नवमत सजे प्रफुल्लित आनन, जनु कुमुदिनी कुमारि^{१६} ॥

होली खेलनेवालों की 'बरात' का वर्णन भी सूरदास ने किया है जिसमें अनेक खिलाड़ी 'खरों' पर सवार हैं—

राते कवच बगत सजि, अहो हरि होगी है ।

खरनि भण असवार अहो हरि होगी है ॥

धूरि भातु रंग धट भर, अहो हरि होगी है ।

परे पंच हाथियार अहो हरि होगी है^{१७} ॥

गुलाल इतना उड़ाया जाता है कि 'चादर' लाल हो गये हैं और 'सिगरे अटा-अटारी' रंग जाते हैं। गालियाँ भी गयी जाती हैं जिनमें नंद महर तक का बखान कर दिया जाता है—

गारि नारि सब देखि मुहानी । नंद महर लौं जानि बग्वानी ।

उतरयो सूर स्याम-मुख-पानी । गई लिवाइ जहँ राधा रानी^{१८} ॥

उत्तर में गोप भी 'बरसाने' का नाम लेकर 'गारी' देते-दिवाते हैं—

जमुना कूल मूल बंसीबट, गावत गोप धमारि

ले ले नाउँ गाउँ बगमानो, देत दिवावत गारि ॥

खेलि फागु मिलि कै मन मोहन, फगुना दियो मँगाइ ।

हरपित भई सकल ब्रज-बनिता, सूरदास बलि जाइ^{१९} ॥

फाग खेलकर सब 'फगुआ' की माँग करते हैं—

सौंघे की उठति भक्कोर, मोहन रंग भरे ।
 चोवा चंदन अगव कुंकुमा, सोहै माट भरे ॥
 रतन जटित पिचकारी कर गहे, बालक बृंद खरे ।
 भरि पिचकारी प्रेम सौं डारी सो मेरे प्रान हरे ॥
 सब सखियनि मिलि मारग रोवयौ, जब मोहन पकरे ।
 अंजन अँजि दियौ अँखियनि मैं, हा हा करि उबरे ।
 फगुवा बहुत मँगाइ सौंघरे, कर जोरे आरजू करे ।
 धनि धनि सूर भाग ताके, प्रभु जाकैं संग बिहरे २० ॥

माता यशोदा सब बालाओं को रंग-रंग की 'पहिरावनि' तथा मेवा, मिश्री, अनेक रत्न आदि देती हैं—

लेति बलैया वारि कै, अति बने कन्हारि ।
 ये ऐसियै ब्रजबाल, आज अति बने कन्हारि ॥
 रँग रँग पहिरावनि दई, अति बने कन्हारि ।
 जुवतिनि महर बुलाइ, आज अति बने कन्हारि ॥
 वह सुख प्रभु कौ देखि कै, अति बने कन्हारि ।
 सुरदास बलि जाइ, आजु अति बने कन्हारि २१ ॥

X X X

नंद छिड़ावहु स्याम कीं, या जग मैं जस लेहु ।
 जसुमति धरि बृषभानु कै, फगुआ हमरौ देहु ॥
 जसुमति हैंसि सब सखिनि स्यों राधे लीनही बोल ।
 मेवा मिश्री बहु रतन, दई सबनि भरि ओल ॥
 होरी हरपि हलाइ कै, मोहन भूलै डोल ।
 गावत सखी निसंक है, कहि अमृत बोल २२ ।

श्रीकृष्ण भी अपने सखाओं को उनकी इच्छानुसार 'फगुआ' देते हैं—

कर जोरे गिरिबरधर ठाढ़े, अज्ञा हमकौं दीजै ।
 जौ कछु इच्छा होइ तिहागी, सो सब फगुवा लीजै ॥

तब गिरिवरधर सखा बुलाए फगुवा बहुत मैंगायो ।
 ओइ जोइ बसन जाहि मन मान्यौ, सोइ सोइ तिहि पहिरायो ॥
 राधा-मोहन जुग जुग जीवो, सब कोउ भली मनायो ।
 बादौ बंस नंद बाबा कौ, सूरदास जप गायौ^{२३} ॥

अंत में सब यमुना में स्नान करने जाते हैं—

बहुत भरे बलराम सबनि गहि । धौलागिरि मनु धानु चली बहि ॥
 न्हान चले जमुना कै कूल । गोपी गोप भए अनुकूल ॥
 जो रस बादौ खेलत होरी । सारद का बसै मति-भोरी ॥
 सूरदास सौ बैसै गानै । लीला - सिंधु पार नहि पावै^{२४} ॥

पश्चात्, सब 'सेत-अरुन कोरे पाटंबर' पहनते और आभूषण धारण करते हैं । द्विजगण दूध-दधि लेकर 'रोचन-रोरी' का तिलक करते हैं और श्याम 'कंचन की बोरी' विप्र और बंदीजन को देते हैं—

ग्वाल बाल सब मंग मुदित मन, जाइ जमुन जल न्हाइ हिलोरी ।
 नए बसन आभूषन पहिरत, अरुन, सेत पाटंबर कोरी ॥
 दुइज समाज-समेत करत द्विज तिलक, दूध-दधि रोचन रोरी ।
 सूरस्याम विप्रनि, बंदीजन, देत रतन कंचन की बोरी^{२५} ॥

(आ) उत्सव—

रास, हिंडोरा, फूलमंली और डोल—इन चार उत्सवों का वर्णन सूरदास ने विशेष रूप के किया है । 'सारद निसि' को वृन्दा विपिन में 'जमुना पुलिन' पर रास आरंभ होता है । 'श्याम-स्यामा' तथा अन्य व्रज-बालाएँ सभी प्रकार के सुंदर-सुंदर वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होकर नृत्य करती हैं—

नृत्यत स्याम स्यामा-हेत ।

मुकुट-लटकनि, भृकुटी-मटकनि, नारि मन सुख देत ॥

कबहुँ चलत सुगंध गति सौं, कबहुँ उषटत बैन ।
 लोल कुंडल गंड-मंडल, चपल नैननि सैन ॥
 स्याम की छबि देखि नागरि, रही इक टक जोहि ।
 सूर-प्रभु उर लाइ लीन्हीं, प्रेम-गुन करि पोहि^{२६} ॥

प्रातःकाल 'रास-रस से स्मृत' श्रीकृष्ण के साथ समस्त गापियाँ यमुना में जल-विहार का आनंद लेती हैं ।

'हिंडोरा' वर्षा ऋतु का उत्सव है । 'बिस्करमा' को बुलाकर हिंडोरना गढ़ाया जाता है; कंचन के खंभ हैं, 'मरुव-मयारि' चाँदी की हैं—

हिंडोर हरि सँग भूलियै (हो) अरु पिय कौं देखि भुलाइ ।
 गई बीति ग्रीष्म गरद-हित रितु, सरस बरपा आइ ॥
 अब यहै साथ पुरावहु हो, सुनहु त्रिभुवन-गाइ ।
 गोपांगना गोपाल जू सौं, कहति गहि-गहि पाइ ॥
 अब गढ़नहार हिंडोरना कौ, ताहि लेहु बुलाइ ।
 हम रमकि हिंडोरे चढ़ै, अरु तुमहि बहू भुलाइ ॥
 बन बननि कोकिल कंठ निरवति, करत दावुर सोर ।
 घन घटा कारी, स्वेत बग-पंगति, निरखि नभ ओर ॥
 तैसीयै दमकति दामिनी, तैसोइ अंबर घोर ।
 तैसोइ रटत पपीहा, तैसोइ बोलत मोर ॥
 तैसीयै हरियरि भूमि बिलसति होति नहिं रुचि थोरि ।
 तैसीयै रंग सुरग बिधि-बधु, लेति है चित चोरि ॥
 तैसीयै नन्हीं धूँद बरषति, भ्रमकि-भ्रमकि भ्रकोरि ।
 तैसीयै भरि सरिता सरोवर, उमैंगि चली मिति फोरि ॥
 सुनि श्रीपति बिहँसि, बोले बिसकरमा सुत - धारि ।
 सचि खंभ कंचन के रुचिर रजत मरुव मयारि ॥
 पटुली लगे नग नाग बहु रँग, बनी डौंडी चारि ।
 भँवरा भँवै भजि केलि भूजे, नगर - नागर - नारि^{२७} ॥

हिंडोरने में बिद्रुम मुक्ता आदि लटक रहे हैं—

सुरंग हिंडोलन माई, भूलत स्यामा स्याम ।
 द्वै खंभ बिसकर्मा बनाए, काम-कुन्द चढ़ाइ ॥
 हरित चूनी, जटित नग सब, लाल हीरा लाइ ।
 बहुत बिद्रुम, बहुत मुक्ता, ललित लटके कोर ॥
 बहुरंग रेसम-वरुदा, होत राग भूकोर ।
 स्याम स्यामा संग भूलत, सखी देति मुलाइ^{२८} ॥

बैठने के लिए रत्नजटित पटुलियाँ हैं जिनमें बीच बीच में बिद्रुम, हीरा, लाल आदि जड़े हुए हैं । हिंडोरने से मोतियों की झालरें भी लटक रही हैं—

जमुना - पुलिनहि रच्यौ, रँग सुरंग हिंडोरनी ।
 रमत राम स्याम सँग ब्रज बालक, सुख पावत हैंति बोलनी ।
 द्वै खंभ कंचन के मनोहर, रत्ननि जटित सुहावनौ ।
 पटुली बिच-बिच बिद्रुम लागे, हीरा लाल खचावनौ ।
 सुंदर डौंड़ि चुनी बहु लायौ, कोटिक मदन लजावनौ ।
 मरुव मयारि पिरोजा लटकत, सुन्दर सुदर दगावनौ ।
 मोतिनि झालरि भुमका राजत, बिच नीलम बहु भावनौ ।
 पँच रँग पाट कनक मिलि डोरी, अति ही सुषर बनावनौ ।
 स्फटिक सिंहासन मध्य बिराजत, हाटक सहित सजावनौ ।
 हीरा-लाल-प्रबालनि पंगति, बहु मनि पचित पचावनौ ।
 मानौ सुरपुर तैं तिहि सुरपति पठइ जु दियौ पठावनौ ।
 बिसकर्मा सुतहार श्रुती धरि, सुरलभ सिलप दिखावनौ^{२९} ।

गोप - बालाएँ सुंदर वस्त्राभूषण धारण करके झुंड के झुंड भूलने आ जाती हैं—

सब पहिरि चुनि-चुनि चीर, चुहि चुहि चूनरी बहु रंग ।
 कटि नील लँहगा, लाल चोली, उबटि केसरि अंग ।

नवमात सजि नई नागरी, चलीं मुंढ-मुडनि संग ।
मुख-स्याम-पूरन-चंद कीं, मनु उमैंगि उदधि तरंग^{३०} ।

सखियों में कोई तो 'भोंटा' देकर झुलाती है, कोई गाती है, कोई संग 'मचती' है, कोई 'मचने' को कहती है, कोई डरती और हा हा करके बिनय करती है, कोई प्रिय की भुजा पकड़कर हिंडोरे से उतार देने को कहती है—

ललिता बिसाखा देहि भोंटा, रीझि अंग न माति ।
अति लाडिली सुकुमारि डगपति स्याम उर लपटाति^{३१} ।

× × ×

हिंडोरैं झूलत स्यामा स्याम ।

ब्रज - जुवती - मंडली चहुँघा, निरखत बिथकित बाम ।
कोउ गावति, कोउ हरपि झुलावति, सब पुरवति मन-साध ।
कोउ सँग मचति, कहति कोउ मचिहौ, उपज्यौ रूप अग्राध ।
कोउ डगपति हा हा करि बिनवति, प्यारी अंकम लाइ ।
गाढ़ गहति पियहि अपनैं भुज, पुलकति अंग डराइ ।
अब जनि मचौ पाइ लागति हौ, मोकौं देहु उतारि ।
यह सुनि हँसत मचत अति गिरिधर, डरत देखि अति नारि ।
प्यारी टेकि कहति ललिता रौं, मेरी सौ गदि राखि ।
सूर हँसति ललिता चंद्रावलि, कहा कहति प्रिय भाखि^{३२} ।

इसी प्रकार गोपियाँ झूलाती हैं और बनवारी गाते हैं—

कबहुँ पुलकति, कबहुँ डगपति, कबहुँ निरखति नारि ।
कबहुँ देति झुलाइ गोपी, गावहीं बनवारि^{३३} ।

‘रास’ और ‘हिंडोरे’ का वर्णन तो सूरदास ने विस्तार से किया है, परंतु ‘फूल’ या ‘फूलमंडली’ और ‘ढोल’ का वर्णन बहुत संक्षेप में है। ‘फूलमंडली’ ग्रीष्म का उत्सव है। फूली हुई फुलवारियों में, सुगंधित पुष्पों के बीच आनंद मनाया

जाता है। सूरदास ने भी फूलों के फूले हुए कुंजों में, फूलों का महल बनाकर, फूलों की सेज बिछाकर, हर्ष से फूले दंपति का 'मगन' होकर बिहार करना बताया है—

फूलनि के महल, फूलनि सेज, फूले कुंज बिहारी, फूली राधा प्यारी ।

फूले वे दंपति नवल मगन फूले फूले करें केलि न्यारियै न्यारी ।

फूली लता बेलि, बिबिध सुमन फूले, फूले आनन दोऊ हैं सुखकारी ।

सूरदास-प्रभु प्यारी पर वारत हरबि, फूले फूल चंपक बेल निवारी^{३४} ।

'डोल' का उत्सव वसंत ऋतु में मनाया जाता है। गोकुलनाथ वृषभानुनंदिनी के साथ 'डोल' में बिराजते हैं। सबके वस्त्राभूषण आदि वैसे ही हैं जैसे 'दिंडोरे' के उत्सव में वे धारण करते हैं। प्रिय के साथ सब ब्रज-सुंदरियाँ खेलती हैं, हँसती हैं, गाती हैं और परस्पर मीठे स्वर में संलाप करती हैं—

गोकुल नाथ बिराजत डोल ।

संग लिए वृषभानु - नंदिनी, पहिरे नील निचोल ।

कंचन रचित लाल मनि मोती, हीरा जटित अमोल ।

फुलवहिं जूय मिलै ब्रज-सुंदरि, हरषित करति कलोल ।

खेलति, हँसति परस्पर गावति, बोलति, मीठे बोल ।

सूरदास-स्वामी, पिय प्यारी, भूलत हैं भकभोल^{३५} ।

संस्कार

सूरदास ने अपने काव्य में मुख्य रूप से नौ संस्कारों—पुत्र-जन्म, छठी, नामकरण, अन्नप्राशन, वर्षगाँठ, कनछेदन, यज्ञोपवीत, विवाह और अन्त्येष्टि—का वर्णन किया है।

(अ) पुत्रजन्म—

राम और कृष्ण, दोनों के जन्म-संस्कारों का वर्णन सूरदास ने किया है—
प्रथम का संक्षेप में और द्वितीय का विस्तार से। राम के जन्म पर सखियाँ मंगल गाती हैं, ऋषि अभिषेक कराते हैं और आँगन में 'सामवेद-धुनि' छा जाती है। महाराज के यहाँ पुत्र जन्म हुआ है; इसलिए अयोध्या के शासकों के यहाँ से 'टीका' आने का भी उल्लेख मिलता है—

खुकुल प्रगटे हैं खुबीर ।

देस देस तैं टीकौ आयो, रतन कनक मनि हीर ३६।

अयोध्या के घर घर में मंगल-बधाई होती है। 'मागध बंदी सूत' के लिए 'गो गयंद हय चीर' लुटाये जाते हैं—

घर-घर मंगल होत बधाई, अति पुरवातिन भीर ।

आनँद-मगन भए सब डोलत, कछू न सोध सरीर ।

मागध - बंदी - सूत लुटाए, गो-गयंद - हय - चीर ।

देत असीस सूर, चिरजीवौ रामचंद्र रनधीर ३७॥

राजा ने दान देते समय 'महा बड़े नग हीर' भी नहीं बचाये अर्थात् सर्वस्व लुटा दिया—

देत दान राख्यो न भूर कछु, महा बड़े नग हीर ।

भए निहाल सूर सब जाचक जे माँगे रघुबीर^{३८} ॥

कृष्ण का जन्मोत्सव-वर्णन अपेक्षाकृत विस्तार से है। आरंभ में 'नार' छेदने की चर्चा है। 'मनिमय जटित हार ग्रीवा कौ' लेकर भी 'दाई' भगड़ा करती है—

जसुदा, नार न छेदन देहीं ।

मनिमय जटित हार ग्रीवा कौ, वडै आज हाँ लैहौ ।

औरनि के हैं गोप-वरिक बहु, मोहि यह एक तुम्हारौ ।

मिटि जु गयौ संताप जनम कौ, देख्यौ नंद-तुलारौ ।

बहुत दिननि की आसा लागी, भगरनि भगौ कीनौ ।

मन मैं बिहँसि तबै नँदरानी, हार हिए कौ दीनौ ।

जाकैं नार आदि ब्रह्मादिक, सकल बिस्व - आधार ।

सूरदास प्रभु गोकुल प्रगटे, मेहन कौं भू भार ॥ ^{३९}

'कंचन के अभरन', 'मोतिनि थार भरे' और 'हार-रतन' पाकर ही वह संतुष्ट होती है। तब वह 'नार' छेदकर बधाई देती है—

अरने मन कौ भायौ लैहीं, मोतिनि थार भराई ।

यह और कब हैहै फिरकै, पायौ देव मनाई ।

इतनी सुनत मगन है रानी बोलि लए नँदराई ।

सूरदास कंचन के अभरन लै भगरनि पहराई ^{४०} ॥

'नाल-मृदंग, पतव-निसान-रुज-मुरज सहनाई,' 'डफ भौंफ-भेरि-पटह' आदि बजते हैं। बारिनि बंदनवार बाँधती है—

उठी रोहिनी परम अनंदित, हार रतन लै आई ।

नार छीनि तब सूर स्याम कौ, हँसि हँसि देति बधाई ^{४१} ॥

बाजत ताल-मृदंग जंत्र गति, चरनि अरगजा अंक चढ़ाई ।
अच्छत दूध लिये रिपि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बँधाई ४५ ॥

X

X

X

बाजत पनव-निसान पंच बिधि, हंज-मुरज-सहनाई ।
महर-महरि ब्रज-हाट छुटावत, आनंद उर न समाई ४६ ॥

X

X

X

सिर दधि-माखन के माट, गावत गीत नए ।
ढफ-भाँभ-मृदंग बजाइ, सब नैद भवन गए ४७ ॥

X

X

X

अच्छत-दूध लिए रिपि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बँधाई ४८ ॥

कंचन कलश सजाये जाते हैं । चंदन से 'चौक' लीपा जाता है, आरती
सँजोकर धरी जाती है । सात सीकों से 'सथिया' बनाया जाता है—

पुर घर - घर भेरि - मृदंग, पटह-निसान बजे ।
बर बागिनि बंदनवार, कंचन कलस सजे ४९ ॥

X

X

X

चौक चंदन लीपि कै, धरि आरती सँजोइ ।
कहत घोष-कुमारि ऐसो अनंद जौ नित होइ ॥
द्वार सथिया देति स्यामा, सात सीक सजाइ ।
नव किसोरी मुदित है-है गहति जसुदा पाइ ५० ॥

श्रृंगारण 'अच्छत-दूध' लिये द्वार पर खड़े हैं । गोकुलवासियों में कुछ तो
परस्पर 'हरद दही' और कुछ 'चोवा-चंदन-अबिर' छिड़कते हैं—

अच्छत दूध लिए रिपि ठाढ़े, बारिनि बंदनवार बँधाई ।
छिरकत हरद दही, हिय हरषत, गिरत अंक भरि लेत उठाई ५१ ॥

४२. सा० १०-१६ ।

४३. सा० १०-२२ ।

४४. सा० १०-२४ ।

४५. सा० १०-१६ ।

४६. सा० १०-२४ ।

४७. सा० १०-२६ ।

४८. सा० १०-१६ ।

× × ×

मागध, सूत, भाट, धन लेत जुगवन रे ।

चाँवा-चंदन-अबिर, गलिन छिरकावन रे^{५९} ॥

कुछ सिर पर 'दधि-दूब' धरते हैं—

इक अभरन लेहि उतारि, देत न संक करे ।

इक दधि-गोरोचन-दूब, सबकेँ सीस धरे^{६०} ॥

'बृद्ध तरुन बाल', सब नाचते हैं । सबने गोरस की कीच मचा रखी है । गोकुल की सारी भूमि लुटायें गये रत्नों से छा गयी है—

हौं इक नई बात सुनि आई ।

महरि जसोदा ढोटा जायौ, घर-घर होति बधाई ।

द्वारैं भीर गोप-गोपिनि की, महिमा बरनि न जाई ।

अति आनंद होत गोकुल में, रतन भूमि सब छाई ।

नाचत बृद्ध, तरुन अरु बालक, गोरस-कीच मचाई ।

सूरदास स्वामो सुख - मागर सुंदर स्याम कन्हाई^{६१} ॥

व्रज की स्त्रियाँ समस्त सुंदर वस्त्राभूषण धारण करके 'कंचन-थाल' में 'दूब-दधि रोचन' लेकर 'बधाई' गाती हुई नंद जी के घर जाती हैं ।

हौं मखि नई चाह इक पाई ।

ऐसे दिनन नंद केँ सुनियत, उपज्यौ पृत कन्हाई ।

बाजत पनब - निमान पंचबिधि, रुंज - मुरज - सहनाई ।

महर-महरि व्रज-हाट लुटावत, आनंद उर न समाई ।

चलौ सखी, हमहूँ मिलि जैऐ, नैकु करौ अतुगाई ।

कोउ भूपन पहिरयो, कोउ पहिरति, कोउ वैमैहिं उठि धाई ।

कंचन - थार दूब - दधि रोचन, गावति चार बधाई ।

माँति-माँति बनि चलीं जुवति जन, उपमा बरनि न जाई ।

अमर बिमान चढ़े सु देखत, जै-धुनि-सद सुनाई ।

सूरदास प्रभु भक्त - हेत - हित, कुष्टनि के कुखदाई^{६२} ॥

वहाँ दस - पाँच सखियाँ मिलकर 'मंगलगीत' गाती और उत्सव मनाती हैं—

गुन गावत मंगल गीत, मिलि दस पाँच अली ।
मनु भोर भएँ रवि देखि, फूली कमल - कली ।
पिय - पहिलै पहुँची जाइ अति आनंद भरी ।
लई भीतर भवन बुलाइ, सब सिसु पाइ परी ५३ ॥

नंद जी स्नान करके 'कुश' हाथ में लेकर, सभा के बीच में सिर पर 'दूब' धरकर बैठते हैं—

तब न्हाइ नंद भए ठाढ़, अरु कुस हाथ धरे ।
नांदीमुख गितर पुजाइ, अंतर सोच हरे ५४ ॥

× × ×

सिर पर दूब धरि, बैठे नंद सभा-मधि, द्विजन की गाइ दीनी बहुत मँगाइ के ५५ ॥

'नांदीमुख' श्राद्ध करके वे 'पतरो' को पूजते और संतुष्ट करते हैं। फिर चंदन से विग्रों का तिजक करते हैं; वस्त्राभूषण पहनाकर सबके 'पैर पड़ते' हैं। ताँबे से खुर, चाँदी से पीठ और सोने से सींग मढ़ी हुई अर्नगिनती गैयाँ उन्होंने ब्राह्मणों को दान में दी हैं। पश्चात् इष्ट-मित्र-बन्धुओं के माथे पर मृगमद-मलय-कपूर का उन्होंने तिलक किया; सबको मणि-मालाएँ पहनायीं और वस्त्रादि देकर संतुष्ट किया। कुलबन्धुओं को भी उन्होंने अनेक प्रकार के अंबर और साड़ियाँ दीं। तदनंतर बंदी-जन मागध-सूतवृंद में से जिसने जो माँगा, उसे वही दिया और तब—

आए पूरन आस के सब मिलि देत असीस ।
नंदराइ की लाडिली, जीवै कोटि बरीस ५६ ॥

द्वार पर ढाढ़ी और ढाढ़िनि 'दुरके' बजाते और मनचाही वस्तु पाकर मस्तक नवाते हैं—

ढाढ़ी और ढाढ़िनि गावै, ठाढ़े दुरके बजावै, हरषि असीस देत मस्तक नवाइ के ५७ ॥

नंद जी के द्वार पर आज जो याचक बनकर आये थे, वे इतनी धन-संपत्ति ले गये कि फिर 'जाचक न कहाये'—

अति आनंद नंद रस भीने । परबत सात रतन के दीने ।
कामधेनु तैं नैकु न हीनी । द्वै लख धेनु द्विजनि कौ दीनी ।
नंद-पौरि जे जाँचन आए । बहुगै फिर जाचक न कहाए ।
घर के ठाकुर कै सुत जायौ । सूरदास तब सब सुख पायौ^{५८} ॥

अपार दान-सामग्री लेकर मार्ग में जाते हुए वे ऐसे जान पड़ते थे जैसे कहीं के 'भूप' जा रहे हों—

(नंद जू) मेरैं मन आनंद भयौ, मैं गोबर्धन तैं आयौ ।
तुम्हरैं पुत्र भयौ, हाँ सुनि कै, अति आतुर उठि धयौ ।
बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि-दूरि तैं आए ।
इक पहिलैं ही आसा लागे, बहुत दिननि तैं छाप ।
ते पहिरे कंचन - मनि - भूपन, नाना बसन अनूप ।
माहि मिले मारग मैं, मानौ जात कहूँ के भूप ।
तुम तौ परम उदार नंद, जो माग्यो सो दीन्हौ ।
ऐसी और कौन त्रिभुवन मैं, तुम मरिस साकौ कीन्हौ^{५९} ॥

(आ) छठी—

यह संस्कार 'सोहिलौ' से आरंभ होता है । पास - परोसिनें, सखी सहेलरी, सब एकत्र हो जाती हैं । मालिनि 'तोरना' बाँधती है । आँगन में केले 'रोपे' जाते हैं, सुनार सोने का 'ढोलना' गढ़कर लाता है, ललन की 'आरती' का आयोजन होता है । नाइन महावर लगाती है । 'दाई' को 'लाख टका, झूमका और साड़ी नेग' में दी जाती है । विश्वकर्मा बड़ई 'ढोलना' गढ़कर लाता है । कोरे कपड़े निकाले जाते हैं । जाति - पाँति के स्त्री-पुरुषों की 'पहरावनी' की जाती है और अंत में 'काजर-रोरी-पेपन' से 'छठी का चार' होता है—

गौरि गनेस्वर बीनऊँ (हो) देवी सारद तोहि ।
 गावौ हरि को सोहिली (हो), मन आखर दै मोहि ।
 हरषि बधावा मन भयौ (हो) रानी जायौ पूत ।
 घर बाहर माँगैं सबै (हो) ठाड़े मागध - सूत ।
 आठ मास चंदन पियौ (हो), नवएँ पियौ कपूर ।
 दसएँ मास मोहन भए (हो) आँगन बाजै तूर ।
 हरषी पास - परोसिनैं (हो), हरषे नगर के लोग ।
 हरषी सखी-सहेलरी (हो), आनंद भयौ सुभ-जोग ।
 बाजन बाजैं गहगहै (हो), बाजैं मंदिर भेरि ।
 मालिनि बाँधै तोरना (रे) आँगन रोपैं केरि ।
 अनगढ़ सोना ढोलना (गदि), ल्याए चतुर सुनार ।
 बीच बीच हीरा लगे (नँद) लाल - गरे को हार ।
 असुमति भाग सुहागिनी (जिनि), जायौ हरि सौ पूत ।
 करहु ललन की आरती (री) अरु दधि काँदौ सुन ।
 नाइनि बोलहु नवरँगौ (हो) ल्याउ महावर बेग ।
 लाख टका अरु भूमका (देहु) सारी दाइ कौं नेग ।
 अगारु चंदन कौ पालनौ (रँगि) ईगुर द्वार सुदार ।
 लै आयौ गदि ढोलना (हो) बिसकर्मा सुतहार ।
 धनि सो दिन धनि सो घरी हो धनि-धनि जोतिषि-जाग ।
 धन्य धन्य मथुरापुरी (हो) धन्य महर को भाग ।
 धनि धनि माता देवकी (हो) धनि बसुदेव सुजान ।
 धनि धनि भादौ अष्टमी हो, जनम लियौ जब कान्ह ।
 कादौ कोरे कापरा (अरु) कादौ धी के भौन ।
 जाति पाँति पहिराइ कै (सब), समदि छतीसौ पौन ।
 काजर रोरी आनहू (मिलि) करौ छठी कौ चार ।
 ऐपन की-सी पूतरी (सब) सखियनि कियो सिंगार ।
 क्रीट मुकुट सोभा बनी (सुभ), अंग बनी बनमाल ।
 सूरदाम गोकुल प्रगट (भए) मोहन मदन गोपाल ६० ॥

(इ) नामकरण—

ऋषिराज गर्ग नंद-भवन में पधारते हैं। नंद जी उनके चरण धोकर चरणोदक लेते और बड़े आदर से 'अरघासन' देते हैं—

नंद-भवन रिषिराज गए ।

चरन धोइ चरनोदक लीन्हौ, अरघासन करि हेत दए ।

धन्य आज बड़ भाग हमारे, रिषि आए, अति कृपा करी ।

हम कहा धनि, धनि नंद-जसोदा, धनि यह ब्रज जहँ प्रगट हरी^{६१} ॥

गर्ग जी तब 'लगन सोधकर और जोतिष गनिकै' नवजात शिशु के अनेक 'गुन' या 'लक्षण' बताते हैं। ब्रज-बासी उनको सुन-समझकर बहुत आनंदित होते हैं—

(नंद जू) आदि जोतिषी तुम्हरे घर कौ, पुत्र जन्म सुनि आयौ ।

लगन सोधि सब जोतिष गनि कै, चाहत तुमहि सुनायौ ।

संबत सरस त्रिभावन, भादौ, आठैं तिथि बुधवार ।

कृष्ण पच्छ, रोहिनी अर्द्ध निमि, हर्षन जोग उदार ।

वृष है लगन, उच्च के निसिपति, तनहि बहुत सुख पैहै ।

चौथे मिह रासि के दिनकर, जीति सकल महि लैहै ।

पचहैं बुध कन्या कौ जौ है, पुत्रनि बहुत बढ़ैहै ।

छठहैं सुक तुला के सनि जुत, सत्रु रहन नहि पैहै ।

ऊँच - नीच जुवती बहु करिहैं, सतहैं राहु परे हैं ।

भाग्य भवन मैं मकर मही-सुत, बहु ऐस्वर्य बढ़ैहै ।

लाभ - भवन मैं मीन बृहस्पति नवनिधि घर मैं ऐहै ।

कर्म भवन के ईस सनीचर, स्याम बरन तन हैहै ।

आदि सनातन परब्रह्म प्रभु, घट - घट अंतरजामी ।

सो तुम्हरैं अवतरे आनि कै सुदाम के स्वामी^{६२} ॥

×

×

×

धन्य जसोदा भाग तिहारौ, जिनि ऐसौ सुत जायौ ।

जाकैं दरस-परस सुख तन-मन कुल कौ तिमिर नसायौ ।

बिप्र - सुजन - चारन - बंदीजन, सकल नंद-गृह आए।

नूतन सुभग दूब - हरदी - दधि हरषित सीस बँधाए।

गर्ग निरूपि कह्यौ सब लच्छन, अबिगत हैं अबिनासी।

सूरदाम प्रभु के गुन सुनि - सुनि, आनंदे ब्रजवासी^{६३} ॥

बिप्र - सुजन - चारन - बंदीजन आदि भी तब नंद - गृह आते हैं और दान-मान पाकर सुखी होते हैं।

(ई) अनप्राशन—

कुछ दिन कम 'षट' मास के होने पर 'अनप्रासन' संस्कार होता है। बिप्र बुलाकर 'रासि सोधकर' सुदिन निश्चित किया जाता है। सखियों बुलायी जाती हैं जो नंद जी का नाम लेकर 'गारी' गाती हैं—

कान्ह कुँवर की करहु पासनी, कछु दिन घटि षट मास गए।

नंद महर यह सुनि पुलकित जिय हरि अनप्रासन जोग भए।

बिप्र बुलाइ नाम लै बूझ्यौ, रासि सोधि इक सुदिन धन्यौ।

आछो दिन सुनि महरि जसोदा, सखिनि बोलि सुभ गान कन्यौ।

जुवति महरि कां गारी गावति और महरि को नाम लिए।

ब्रज घर घर आनंद बढ़्यौ अति प्रेम पुलक न समाति हिए।

जाकों नेति-नेति स्तुति गावत, ध्यावत मुर-मुनि ध्यान धरे।

सूरदाम तिहिं कौं ब्रज-बनिता भक्तभोरति उर अंक भरे^{६४} ॥

नंद जी की 'पाँति' की ब्रजबंधुओं में कोई ज्योनार करती है, कोई घी के पकवान बनाती है और कोई नाना प्रकार के व्यंजन तैयार करती है। अपनी जाति के सब लोगों को नंद जी बुलाते हैं और आदर से बैठाते हैं। माना यशोदा उबटन लगाकर कान्ह को स्नान कराती और 'पटो - भूषन' पहनाती हैं। पुत्र के तन में 'भगुली', सिर पर लाल 'चौतनी' और दोनों हाथ-पैरों में 'चूरा' देखकर माता फूली नहीं समाती। नंद जी तब बालक को गोद में लेकर मंडली के बीच में बैठते और उसका मुँह जुठराते हैं—

पटरस के परकार जहाँ लगी लै ले अधर लुवावत ।

×

×

×

तनक तनक जल अधर पौछि कै जसुमति पै पहुँचाए^{६५} ।

इसके उपरांत 'पनवारे परसाये' जाते हैं और सब लोग बड़ी रुचि से भोजन करते हैं—

महर गोप सबही मिलि बैठे, पनवारे परसाए ।

भोजन करत अधिक रुचि उपजी, जो जाकैं मन भाए^{६६} ॥

(उ) वर्षगाँठ—

बालक कृष्ण जब वर्ष भर का होता है, तब प्रथम वर्षगाँठ संस्कार किया जाता है। माता यशोदा बच्चे को स्नान कराती, पोंछती और वस्त्राभूषण पहनाती है। गले में 'मनिमाला' और सिर पर 'चौतनी' पहने, माथे पर 'ढिठौना' लगाये, आँख में अंजन डलाये और शरीर पर 'निचोल' पहने बालक 'कलबल' बोलता है—

आजु भोर तमचुर के रोल ।

गोकुल में आनंद होत है, मंगल धुनि महराने टोल ।

फूले फिरत नंद अति सुख भयो, हरपि मंगावत फूल तमोल ।

फूली फिरत जसोदा तन-मन, उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ।

तनक बदन दोउ तनक-तनक कर, तनक चरन, पोंछति पट भोल ।

कान्ह गरैं सोइति मनि-माला, अंग अभूषन अँगुरिन गोल ।

सिर चौतनी ढिठौना दीन्हौ, आँखि आँजि पहिगइ निचोल ।

स्याम करत माता सौं भगवौ अटपटात कलबल कर बोल ।

दोउ कपोल गहिकै मुख चूमति, बरष दिवस कहि करत कलोल ।

सूर स्याम ब्रज-जन-मोहन-बरप-गाँठि कौ डोग खोल^{६७} ॥

आँगन चंदन से लिपाया जाता है, मोतियों से चौक पूरा जाता है और शुभ घड़ी निश्चित करने के लिए विप्र बुलाया जाता है। 'अच्छत-दूब-दल' बँधाकर लाल की गाँठ जुड़ायी जाती है—

अरी, मेरे लाल की आजु बरषगाँठि, सबै
 सखिनि कौं बुलाइ मंगल-गान करावौ ।
 चंदन आँगन लिपाइ, मुतियनि चौकैं पुराइ,
 उमँगि अँगनि आनंद सौं तुर बजावौ ।
 मेरे कहैं विप्रनि बुलाइ, एक सुभ घरी घराइ,
 बागे चीरे बनाइ, भूषन पहिरावौ ।
 अछत-दूब दल बँधाइ, लालन की गाँठि जुग्राइ,
 हहै मोहिं लाहौ नैननि दिखरावौ^{६८} ॥

व्रज-नारियाँ सुंदर तान से मंगल गाती हैं और माता बालक की छवि पर
 'तुन तोड़ती' हैं—

उमँगी व्रजनारि सुभग, कान्ह बरष-गाँठि उमँग, चहति बरष बरषनि ।
 गाबहिं मंगल सुगान, नीके सुर नीकी तान, आनंद अति हरषनि ।
 कंचन-मनि-जटित-थार रोचन, दधि, फूल-डार मिलिवे की तरसनि ।
 प्रभु बरष-गाँठि जोरति, वा छवि पर तुन तोरति सूर अरस परसनि^{६९} ॥

(ऊ) कनछेदन—

कान्ह कुँवर को, 'कनछेदन' के पूर्व बहलाने के लिए, हाथ में 'सोहारी और गुड़ की भेली' दी जाती है। सोंक से कानों के पास 'रोचना' का चिह्न सा लगाया जाता है। कंचन के दो 'दुर' पहले ही तैयार करा लिये गये हैं। तब नौआ बहुत शीघ्रता से कान छेद देता है। बालक पर 'मनि-मुकुता' निछावर किये जाते हैं और सारे गोकुल में सुख-सिंधु लहराता है—

कान्ह कुँवर की कनछेदन है, हाथ सोहारी भेली गुर की ।
 बिधि बिहँसत, हरि हँसत हेरि हरि जसुमति की धुकधुकी सु उर की ।
 रोचन भरि लै देत सोंक सौं, सवन निकट अतिही चातुर की ।
 कंचन के द्वै दुर मँगाइ लिए, कहाँ कहा छेदन आतुर की ।
 लोचन भरि-भरि दोऊ माता, कनछेदन देखत जिय मुरकी ।
 रोवत देखि जनति अकुलानी, दियौ तुरत नौआ कौं घुरकी ।

हंसत नंद, गोपी सब बिहँसी, भ्रमकि चलीं सब भीतर दुरकी ।
सूरदास नंद करत बधाई, अति आनंद बाल ब्रज पुर की० ॥

(ए) यज्ञोपवीत—

कंस-वध के पश्चात् हरि-हलधर का यज्ञोपवीत संस्कार होता है। गर्ग जी से दोनों 'गायत्री' मंत्र सुनते हैं। ब्राह्मणों को अनेक धेनु दान में दी जाती हैं। नारियों मंगलचार गाती हैं—

बसुंधा कुल व्योहार बिचारि ।
हरि हलधर कौं दियौ जनेऊ, करि षट्पद ज्यौनारि ।
जाके स्वास-उसाँस लेत मैं प्रगट भए सुति चार ।
तिन गायत्री सुनी गर्ग सौं प्रभु गति अगम अपार ।
बिधि सौं धेनु दई बहु बिप्रनि, सहित मर्य-उलंकार ।
जतुकुल भयौ परम कौतूहल, जहँ तहँ गावति नार ।
मातु देवकी परम मुदित है, देति निछावरि वारि ।
सूरदास की यहै आसिषा, निर जिवौ नंद-कुमार० ॥

लोक-लोक से टीका आता है। 'ढोल-निमान-संख' बजते हैं और माता देवकी हरि-हलधर पर 'रतन-पट-सारी' आदि वस्तुएँ निछावर करती है—

आजु परम दिन मंगलकारी ।
लोक लोक कौं टीकौ आयौ, मुदित सकल नर-नारी ।
सिव सुरेस सेष औरौ बहु, चतुरानन कर चारी ।
हर कर पाटबंध, न्योछावरि करत रतन पट सारी ।
बाजत ढोल-निमान, संख रव होत कुलाहल भारी ।
अपने अपने लोक चले सब सूरदास बलिहारी० ॥

(ऐ) विवाह—

राम-जानकी, वसुदेव - देवकी, राधा-कृष्ण और रुक्मिणी-कृष्ण—इन चार विवाहों का वर्णन सूरदास ने मुख्य रूप से किया है। राम का विवाह धनुष-भंग के

पश्चात् होता है। राजा दशरथ महाराज जनक के यहाँ अपने समस्त संबंधियों, इष्ट-मित्रों और नगर-निवासियों की 'बरात' मज्जाकर पहुँचते हैं, मोतियों से 'चौक' पुराये जाते हैं, विप्रगण 'बेद-धुन' करते हैं, युवतियाँ मंगल गाती हैं। विवाह के अनंतर राम, सखियों के बीच में बैठी जानकी जी का 'कंकन' खोलते हैं। 'कनक-कुंडी' में पूँगीफल-जुत निरमल जल रखा जाता है। इसमें राम जानकी 'जूप' खेलते हैं—

कर कंफे कंकन नहि छूटे ।

राम-सिया-कर-परस भगन भए, कौतुक निरखि सखी सुख लूटै ।

गावत नारि गारि सब दै दै, तात मात की कौन चलावै ।

तब कर डोरि छूटे रघुपति जू जब कौसल्या माता आवैं ।

पूँगी फल-जुत जल निरमल धरि, आनी भरि कुंडी जु कनक की ।

खेलत जूप सकल जुवतिनि मैं, हारे रघुपति, जिता जनक की ।

धरे निसान अजिर गृह मंगल, विप्र बेद-अभिपेक करायो ।

सूर अमित आनंद जनकपुर, मोइ सुकदेव पुगननि गायौ^{७३} ॥

देवकी के विवाह का विवरण कवि ने नहीं दिया है। केवल मंगलचार के साथ देवकी के विदा होने और दहेज-रूप में 'हय-गय-रतन-हेम-पाटंबर' दिये जाने मात्र की उसने चर्चा की है—

बाल बिनाद भावती लीला, अति पुनीत मुनि भाषी ।

भावधान है सुनौ परोच्छित, सकल देव मुनि सांखी ।

कालिंदी के कुल बसत एक मधुपुरि नगर रसाला ।

कालनेमि अरु उग्रसेन - कुल, उपज्यो कंस भुवाला ।

आदि - ब्रह्म - जननी, सुर - देवी, नाम देवकी बाला ।

दई विवाहि कंस बसुदेवहि, दुख-भंजन सुलमाला ।

हय - गय - रतन - हेम - पाटंबर आनंद मंगलचारा^{७४} ॥

राधा से कृष्ण के गंधर्व-विवाह का वर्णन कवि ने विस्तार से किया है। उषटन-स्तन-शृंगार के पश्चात् 'कुँवरि' 'चौरी' में लायी जाती है और हरि मोर-मुकुट का

मौर धारण करके वर-रूप में आते हैं। सब गोपियाँ 'नेवते' आयी हैं और मिलकर 'मंगल' गाती हैं। नव फूलों का मंडप छाया जाता है, बेदी बनती है जिसमें श्याम-श्यामा बैठते हैं। 'गारियाँ' गायी जाती हैं, 'पाणिग्रहण' होता है और तब 'भाँवरें' पड़ती हैं—

मिलि मन दै सुख आसन बैसे । चितवनि वारि किए सब बैसे ।
तापर पानिग्रहन बिधि कीन्हीं । तब मंडप भ्रमि भाँवरि दीन्हीं ।

तब देत भाँवरि मुँज-मंडप, प्रीति-ग्रन्थि हिये परी ।
अति रुचिर परम पवित्र राका, निकट बृंदा सुभ घरी ।
गाए जु गीत पुनीत बहु बिधि, वेद-रुचि-मंदर-ध्वनी ।
श्रीनंद सुत वृषभानु-तनया रास में जोरी बनी ॥

मनमथ सैनिक भए बगती । द्रुम फूले बन अनुपम भौंती ।
सुर बंदीजन मिलि जय गाए । मधवा बाजन अनंद बजाए ।

बाजहि जु बाजन सकल सुर नभ पुहुप अंजलि बरषही ।
यकि रहे न्योम-बिमान, मुनि-जन जय-सबद करि हरषही ।
सुनि सूरदासहि भयौ अनंद, पूछी मन की साधिका ।
श्री लाल गिरिवर नवल दूलह, तुलहिनी श्री राधिका ७५ ।

इसके उपरांत सखियाँ पहले तो कृष्ण से राधा के 'कंकन' की 'गाँठ' खोलने को कहती हैं और तब राधा से—

यह व्रत हिय धरि देवा पूजी । हे कलु मन अभिलाप न दूजी ।
दीजै नंद-सुवन पति मेरै । जो पै होइ अनुग्रह तेरै ।

तब करि अनुग्रह वर दियौ, जब वरप जुवतिनि तप कियौ ।
त्रैलोक्य-भूषन पुरुष सुंदर, रूप गुन नाहिन बियौ ।
इत उबटि सोरि सिंगार सखियनि, कुँवरि चौरी आनियौ ।
जा हित कियौ व्रत नेम-संजम, सो घरी बिधि बानियौ ॥

मोर मुकुट रचि मौर बनायो । माथे पर धरि हरि बर आयो ।
तनु स्यामल पट पीत तुकुले । देखत घन-दामिनि मन भूले ।

बर दामिनी-घन कोटि बारी, जब निहारी वह छबी ।
 कुंडल बिराजत गंड मंडल, नहीं सोभा ससि रबी ।
 अब और कौन समान त्रिभुवन सकल गुन जिहि माहियौ ।
 मन मोर नाचत मंग डोलत, मुकुट की परिछाहियौ ॥
 गोपी जन सब नेवते आई । मुरली धुनि तैं पठइ बुलाई ।
 बहु बिधि आनंद मंगल गाए । नव फूलनि के मंडप छाए ॥
 छाए जु फूलनि कुंज-मंडप, पुलिन मैं वेदी रची ।
 बैठे जु स्यामा स्याम बर, त्रैलोक्य की सोभा सची ।
 उर कोकिला-गन करैं कुलाहल, इत सकल ब्रजनारियौ ।
 आई जु नेवते तुहूँ दिसि तैं, देति आनंद गारियौ ॥
 प्रथम ब्याह बिधि होइ रख्यौ हो कंकन-थार बिचारि ।
 रचि रचि पचि पचि गूँथि बनायौ नवल निपुन ब्रजनारि ॥
 बड़े हुहौ तौ छोरि लेहु जौ, सकल घाँघ के राइ ।
 कै कर जोरि करी बिनती, कै छुवौ राधिका पाइ ॥
 यह न होइ गिरि कौ धरिबौ हो, सुनहु कुँवर ब्रजनाथ ।
 आपुन कौ तुम बड़े कहावत, कौपन लागे हाथ ॥
 बहुरि सिमिटि ब्रज-सुंदरि सब मिलि दीन्हौ गौंठ छुराइ ।
 छोरहु बेगि कि आनहु अपनी, जसुमति माइ बुलाई ॥
 महुज सिथिल पल्लव तैं हरि ज, लीन्हौ छोरि सँवारि ।
 किलकि उठीं तब सखी स्याम की तुम छोरी सुकुमारि ॥
 पचिहारी कैसेहुँ नहिं छूटत, वँधी प्रेम की डोरि ।
 देखि सखी यह गति तुहुनि की, मुदित हँसी मुख मोरि ॥
 अब जिनि करहु सहाइ सखी री, छाँड़हु सकल सयान ।
 तुलहिनि छोरि तुलह कौ कंकन, बोलि बवा वृषभानु ॥
 कमल कमल करि बरनत हैं हो पानि प्रिया के लाल ।
 अब करि बल साँचे से लागत, रोम कँटीले नाल ॥
 लीला-रहस गुपाल लाल की, जो रस रसिक बखान ।
 सदा रहै यह अबिचल जोरी, बलि बलि सूर सुजान ७९ ॥

कृष्ण का मोर-मुकुट इस समय 'सेहरे'-सा बँधा जान पड़ता है—

गज बर गति आवन मग, धरनि धरत पाउ ।

लटकत सिर सेहरी मनु, मिखि मिखंड भाउ^{७७} ॥

रुक्मिणी से कृष्ण के विवाह का वर्णन भी इसी प्रकार विस्तार से है। वर अनेक प्रकार के वस्त्राभूषणों से सज्जित है। उसके सिर पर 'सेहरा' है और वह चपल घांड़े पर सवार है। 'चगत' के लोग भी खूब सजे-सजाये हैं। 'संख-भेरि-निसान' आदि बजते हैं। भाट' बिरद बोलते हैं, मुहूर्त सोधकर 'चौरी' रची जाती है। मुक्ताहल से 'चौक' पुगया जाता है।

अब वस्त्राभूषणों से अलंकृत करके वधू को उसकी सखियाँ मंडप में लाती हैं। वेद-विधि से कृष्ण-रुक्मिणी का विवाह होता है। विप्रों को अन्नगिनती गैयाँ दान में मिलती हैं, याचक दान पाकर 'अजाची' हो जाते हैं। तब वर-वधू मंदिर में जाते हैं। बहन सुभद्रा आरती उतारती हैं। माता देवकी 'वारकर' पानी पीती और असीस देती हैं। युवतियाँ तब दोनों को 'जुआ' खिलाती और अन्य 'कुल-व्योहार' कराती हैं—

श्री जादौपति व्याहन आयो ।

धन धनि रुक्मिनि हरि वर पायो ।

स्याम धन हरि परम सुंदर, तड़ित बसन बिगनई ।

श्रंग भूषन सूर मणि पूरन कला मनु राजई ।

कमल मुख कर कमल लोचन कमल मूतु पद मोहई ।

कमल नामि कपोल सुंदर, निरखि सुर मुनि मोहई ॥

सुधा भरोवर विबुध अनूपम ।

प्रीव कपोत नामिका कीर मम ।

कीर नासा इन्द्रधनु भ्रू, भँवर-मो अलकावली ।

अधर बिद्रुम बज्रकन दाढ़िम किधौ दसनावली ।

लौरि केसर अति बिगजत तिलक मृगमद कौ दियो ।

कामरूप बिलोकि मोह्यौ, बात पद-अंबुज कियो ॥

बसुधौ-नंदन त्रिभुवन - बंदन ।

मुकुट तरनि मनि कुंडल खनन ।

मुकुट कुंडल जटित हीरा लाल सोभा अति बनी ।
पद्मा पिरोजा लगे बिच बिच चहुँ दिसि लटकत मनी ।
सेहरा सिर मुकुट लटकत कंठ माला राजई ।
हाथ पहुँची हीर की नग जटित मुँदरी भ्राजई ॥

उर बैजंती सोभा अति बनी ।

चरननि नूपुर कटि तट किंकिनी ।

किंकिनी कटि चरन नूपुर सन्द सुंदर कूजई ।
कोकिला कल हंस बाल रमाल तिनहि न पूजई ।
तुरी ताजी ॥ बिना ताजन चपल चपला भीहरी ।
जनि जरित जराव पाखरि लगी सब मुक्ता लरी ॥

चढ़े जतुनंदन बनक बनाइ कै ।

सजि बरात चले जादव चाह कै ।

चले साजि बरात जादौ कोटि छप्पन अति बली ।
उग्रसेन बसुदेव हलधर करत मन मन अति रली ।
संख भेरि निसान बाजे बजै बिबिध सुहावने ।
भाट बोलैं बिरद बर बचन कहै मन भावने ॥

सुरपति आयौ संग आपुन सची ।

सोत्रि मुहुरत चौरी बिधि रची ।

रची चौरी आपु ब्रह्मा जटित खंभ लगाइ कै ।
इन्द्र-सुर धरनी सहित बैठे तहाँ सुख पाइ कै ।
चौक मुक्ताहल पुगयो आइ हरि बैठे तहाँ ।
निरखि सुर नर सकल मोहे, रहि गए जहँ के तहाँ ॥

कुँवरि रुक्मिणी कमला औतरी ।

ससि सोडष कला सोभातन धरी ।

कुँवरि ससि सोडष कला सिंगार करि ल्याई अली ।
बेद बिधि क्रियौ ब्याह बिधि, बसुदेव मन उपजी रली ।
पुहुप बरषहि हरष सुर गंधर्व किन्नर गावहीं ।
सारदा नारद सुजस उच्चार जयति सुनाबहीं ॥

बिप्रनि गो दीन्हीं बहुत जुगुति करि ।
 किए अजाची जाचक जन बहुरि ।
 बहुरि निज मंदिर सिधारे करी सुभद्रा आरती ।
 देवकी पियौ वारि पानी, दै असीस निहारती ।
 जुवा जुवति खिलाइ कुल ब्यौहार सकल कगाइयो ।
 सूर जन मन भयो आनंद हरपि मंगल गाइयो ७८ ॥

(अ) अंत्येष्टि—

राजा दशरथ की अंत्येष्टि का वर्णन सूरदास ने किया है। उनके 'विमान' के साथ गुरु और पुरजन चलते हैं। श्मशान पर पहुँचकर 'चंदन-अगर-सुगंध-घृत' आदि से 'चिता' बनायी जाती है जिस पर राजा का शव रखकर भस्म किया जाता है। इसके बाद 'तिल-अंजलि' दी जाती है। दस दिन तक 'जल-कुंभ' और 'दीप-दान' आदि की क्रिया होती है। ग्यारहवें दिन ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता है और 'नाना बिधि' दान दिया जाता है—

गुरु बसिष्ठ भरतहि ममुभायो ।
 राजा को परलोक सँवागै, जुग जुग यह चलि आयो ।
 चंदन अगर सुगंध और घृत, बिधि करि चिता बनायो ।
 चले विमान संग गुरु - पुरजन, तापर नृप पौढ़ायो ।
 भस्म अंत तिल-अंजलि दीन्हीं, देव विमान चढ़ायो ।
 दिन दस लौं जल कुंभ साजि सुचि, दीप-दान करवायो ।
 जानि एकादस बिप्र बुलाए, भोजन बहुत करायो ।
 दीन्हीं दान बहुत नाना बिधि, इहि बिधि कर्म पुजायो ।
 सब करतूति कैकई कै सिर, जिनि यह दुख उपजायो ।
 इहि बिधि सूर अजोध्यावासी, दिन-दिन काल गँवायो ७९ ॥

अंत्येष्टि करनेवाले पुत्र भरत ने सर भी मुड़ाया है। उनका 'मुंडित-केस-सीस' देखकर राम बहुत दुखी होते हैं—

भ्रात-मुख निरखि राम बिलग्वाने ।

मंडित कंस-सीस, बिहबल दाउ, उमँगि कंठ लपटाने^{८०} ॥

सीता-हरण के अवसर पर, उनका विलाप सुनकर, रावण से युद्ध करनेवाला जटायु जब राम के दर्शन करके और सारा प्रसंग सुनाकर मरता है, तब ये अपने हाथ से उसे जलाते हैं—

रघुपति निरखि गीध सिर नाथी ।

कहिकै बात सकल सीता की, तन तजि चरन-कमल चित लायौ ।

भी रघुनाथ जानि जन अपनौ, अपनै कर करि ताहि जरायौ ।

सूरदास प्रभु दरस परस करि, ततछन हरि कै लोक सिधायौ^{८१} ॥

इसी प्रकार शबरी के 'हरि-लोक' सिधारने पर भी राम 'तिल-अंजलि' देते हैं—

सबरी-आलस रघुबर आए। अरधासन दै प्रभु बैठाए ।

खाटे फल तजि मीठे ल्याई। जूँठे भए सो सहज सुहाई ।

अंतरजामी अति हित मानि। भोजन कीने, स्वाद बखानि ।

जाति न काहू की प्रभु जानत। भक्ति-भाव हरि जुग-जुग जानत ।

करि दंडवत भइ बलिहारी। पुनि तन तजि हरि-लोक सिधारी ।

सूरज प्रभु अति करुना भई। निज कर करि तिल-अंजलि दई^{८२} ।

कला-कौशल

वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत और काव्य—ये पाँच मुख्य कला-भेद हैं। इनमें से प्रथम तीन के सौंदर्य का अनुभव हमें नेत्रेंद्रिय द्वारा होता है और अंतिम दो का श्रवणेंद्रिय द्वारा। प्रथम वर्ग में से वास्तुकला से संबंधित शब्दावली मूर्त-काव्य में अधिक है और द्वितीय वर्ग में से संगीत कला की। अन्य कलाओं में से 'पाहन-पूतरी', 'प्रतिमा' आदि में मूर्तिकला का एवं पर्वोत्सवों के शुभ अवसरों पर दीवार या मंच पर विशेष रूप से, एवं 'बनमुद्रा घिस कै' अंगों पर सामान्य रूप से, बनाये गये चित्रों में चित्र-कला का अभ्यास माना जा सकता है—

अनोखी मानिनी नई, पाहन-पूतरी भई, यैन न बदति और जगति महाँ तैं ८७ ।

× × ×

मुनि ग्वालनि गाइ बहोदि, बाचक बोलि लण ।
गुहि गुंजा घसि बन धालु, अंगनि चित्र ठए ८४ ॥

गीत, छंद, पद आदि काव्यकला के सामान्य अंगों की चर्चा मात्र सूर-काव्य में मिलती है।

नंद जी के यहाँ और अयोध्या, मथुरा तथा द्वारका के राजमहलों में कलापूर्ण भवनों का निर्माण एवं उनके भजनों, अट्टालिकाओं, भरोखां, वँगूरों आदि पर बिंद्रम और स्फटिक की पच्चीकारी का काम, कनक या मणिखंभ, काँच या कनक के सुंदर गच आदि का प्रत्यक्ष संबंध वास्तु-कला से है—

छज्जनि तं छूटं पिचकारी । रँगि गइ बाखरि, महल अँटारी ८५ ॥

× × × ×

गोकुल सकल बिचित्र मनि मंडित सोभित भाख भवभालिका ६ ॥

संगीत-कला से संबंधित शब्द सूर-काव्य में सबसे अधिक हैं। राग-रागनियों और बाजों के जितने नाम उन्होंने गिनाये हैं, उतने संभवतः हिंदी के किसी कवि के काव्य में नहीं मिलेंगे। यों तो मूरदास ने 'छह राग, छत्तीस रागिनी', 'तीन ग्राम इकईस मूर्छना, कोटि उनचास तान', 'सरगम' आदि संगीत कला से संबंधित अनेक बातें अपने काव्य में दी हैं, परंतु मुख्य रूप से उन्होंने रागों और बाजों के नाम ही गिनाये हैं जिनमें निम्नलिखित प्रधान हैं—

छहौं राग, छत्तीसौ रागिनि, इक इक नीकें गावै री ।

जैसेहि मन रोहत है इति कौ, तैसेहि भाँति रिझावै री ८७ ॥

x x x x

मुरलिया बाजत है बहु बान ।

तीनि ग्राम, इकईस मूर्छना, कोटि उनचास तान ८८ ॥

x x x x

नंद - नैदन सुषगाई, बाँसुरी बजाई ।

सरगम सुनिकै माधि, मस सुगन गाई ।

अतीत अनागत संगति, बिच तान मिलाई ।

सुर तालऽरु नृत्य ध्याइ, पुनि मृदंग बजाई ।

सकल कला गुन प्रबीन, नवल बाल भाई ।

सूरज प्रभु अस परस, रीझि सब रिझाई ८९ ॥

(अ) प्रमुख रागों के नाम—

असावरी या आसावरी, अहीरी, ईमन, करनाटी, कान्हरी, केतकी, केदारौ, गुंडमलार, गुनकली, गौड़ मल्हार, गौड़ी, गोरी, जैजैवंती, जैतश्री, टोड़ी, देव या देवगंधार, देवगिरी, देशाक, नट, नटनारायन, नायकी, पंचम, पूर्वी, प्रभाती, बिभास, बिहार या बिहाग, बेलावल या बिलावल, भूपाली, भैरव, मलार, मारू, मालकोस, मालवाई, मेघमालव, रामकली, ललित, श्री, षट, सारंग, सूआ, सोरठी आदि—

असावरी—मालवाई, राग गौरी अरु असावरी राग ९० ।

- आसावरि—जैतमिरी अरु पूर्बी टोड़ी आसावरि सुखराम^{११} ।
 अहीरी—कान अंगुशिया घालि निकट पुर, मोहन राग अहीरी गाइ^{१२} ।
 ईमन—सुर सौवत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान^{१३} ।
 करनाटी—करनाटी गौरी मै गाऊं मुरलि बजाइ गिभाऊं^{१४} ।
 कान्हरो—सुर सौवत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान^{१५} ।
 केतुकी—गमकली गुनकली केतुकी सुर सुघराई गाये^{१६} ।
 केदारौ—मधुरे सुर गावत केदारौ, सुनत स्याम चित लाई^{१७} ।
 गुंडमलार—गग रागिनी मेलि गावै, सुघर गुंडमलार^{१८} ।
 गुनकली—गमकली गुनकली केतुकी सुर सुघराई गाये^{१९} ।
 गौड़मलार—संग गौड़मलार मोहिनी (मोहावन-पा०) भैरव ललित बजाया^१ ।
 गौड़ी—मारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत^२ ।
 गौरो—मारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत^३ ।
 जैजैवंती—जैजैवंती जगतमोहिनी सुर सो बीन बजाये^४ ।
 जैतमिरी—जैतमिरी अरु पूर्बी टोड़ी आसावरि सुखराम^५ ।
 टोड़ी—सुही, मारंग, टोड़ी, भैरव, सोगटी, केदार^६ ।
 देव—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखराम^७ ।
 देवगिरी—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखराम^८ ।
 देसाक—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखराम^९ ।
 नट—मारंग नट पूरबी मिलैकै, गग अनूपम गाऊं^{१०} ।
 नटनारायन—मारंग, गौड़ी, नटनारायन, गौरी सुरहि सुनावत^{११} ।

६१. सा० १०१६ ।

६२. सा० ३२१७ ।

६३. सा० १०१३ ।

६४. सा० २१४० ।

६५. सा० १०१३ ।

६६. सा० १०१७ ।

६७. सा० १०-२४२ ।

६८. सा० २८३१ ।

६९. सा० १०१७ ।

१. सा० १०१५ ।

२. सा० १२२० ।

३. सा० १२२० ।

४. सा० १०१७ ।

५. सा० १०१६ ।

६. सा० २८३१ ।

७. सा० १०१६ ।

८. सा० १०१६ ।

८. सा० १०१६ ।

१०. सा० २१४१ ।

११. सा० १२२० ।

- नायकी—ऊँछ अड़ाने के सुर सुनियत निपट नायकी लीन^{१२} ।
 पंचम—जानि प्रभात राग पंचम षट माल कोस रस भीने^{१३} ।
 पूर्वी—जैतसिरी अरु पूर्वी टोड़ी आसावरि सुव्वास^{१४} ।
 प्रभाती—जानि प्रभात प्रभाती गायो भोग भयो दोऊ जान्यो^{१५} ।
 बिभास—मधुर बिभास सुनत बेलावल दंपति अति सुख पायो^{१६} ।
 बिहाग—करत बिहाग (बिहार-पा०) मधुर केदागे सकल सुरनि सुख दीन^{१७} ।
 बेलावल—मधुर बिभास सुनत बेलावल दंपति अति सुख पायो^{१८} ।
 भूपाली—सुर सौवत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान^{१९} ।
 भैरव—सुही, सारंग, टोड़ी, भैरव, सोरठी, केदार^{२०} ।
 मारू—समर मारू को रट, सहहि त्रिया अधीर^{२१} ।
 मालकोस—जानि प्रभात राग पंचम षट मालकोस रस भीने^{२२} ।
 मालवाई—मालवाई, राग गौरी अरु आसावरि राग^{२३} ।
 मेघ मालव—सुर हिंडोल मेघ मालव पुनि सारंग सुर नट जाम^{२४} ।
 रामकली—रामकली गुनकली केतुकी सुर सुधराई गाये^{२५} ।
 ललित—ललिता ललित बजाय रिभावात मधुर बोन कर लीने^{२६} ।
 श्री—देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखरास^{२७} ।
 षट—जानि प्रभात राग पंचम षट मालकोस रस भीने^{२८} ।
 सारंग—सारंग, गौड़ी, नटनागयन, गौरी सुरहि मुनावत^{२९} ।
 सोरठी—सुही, सारंग, टोड़ी, भैरव, सोरठी, केदार^{३०} ।

१२. सा० १०१४ ।

१४. सा० १०१६ ।

१६. सा० १०१५ ।

१८. सा० १०१५ ।

२०. सा० २८३१ ।

२२. सा० १०१२ ।

२४. सा० १०१३ ।

२६. सा० १०१२ ।

२८. सा० १०१२ ।

३०. सा० २८३१ ।

१३. सा० १०१२ ।

१५. सा० १०१८ ।

१७. सा० १०१४ ।

१९. सा० १०१३ ।

२१. सा० ३७६८ ।

२३. सा० २८३१ ।

२५. सा० १०१७ ।

२७. सा० १०१६ ।

२९. सा० १२२० ।

(आ) प्रमुख बाजों के नाम—

आउज या आउभ, अमृतकुंडली, उपंग, करताल, किन्नरी, गिरगरी, गोमुख, चंग, भाँभ, भालरी, डफ, डिमडिम, ढोल, तुंदुर, तूर, निसान या नीसान, पखाउज, पटह, बाँसुरी, (= बेनु, मुरलिया, मुरली), बीना, भेरि, महुआरि, मिरदंग या मृदंग, मुरज, रबाव, रुंज, संख, सुरमंडल, हुरका आदि—

आउज—बीना-भाँभ-पखाउज-आउज और राजमी भांग^{३१} ।

आउभ—आउभ बर मुहचंग, नैन मलोने री रँग रौंची ग्वालिन^{३२} ।

अमृतकुंडली—एक पटह इक गोमुख, इक आउभ इक भल्लरि, एक अमृत कुंडली,
इक डफ कर धारै^{३३} ।

उपंग—मुरली मुरज रबाव उपंग । उपटत सन्द बिहारी संग^{३४} ।

करताल—कर करताल बजावहीं, छिगकति सब ब्रजनारि^{३५} ।

किन्नरी—भाँभ भालरी किन्नरी, रँगमीजी ग्वालिन^{३६} ।

गिरगरी—(फूले) बजावैं गिरगरी गार, भेरी घहर अपार संतन हित फूल ढोल^{३७} ।

गोमुख एक पटह इक गोमुख, इक आउभ, इक भल्लरि, एक अमृत कुंडली,
इक डफ कर धारै^{३८} ।

चंग—महुवगि बाँसुरि चंग लाल रँग हारी^{३९} ।

भाँभ—बीना-भाँभ-पखाउज-आउज और राजमी भांग^{४०} ।

भालरी—भाँभ भालरी किन्नरी, रँगमीजी ग्वालिन^{४१} ।

डफ—डफ बाँसुरी सुहावनी, रँगमीजी ग्वालिन^{४२} ।

डिमडिम—डिमडिम, पटह, ढोल, डफ, बीना, मृदंग चंग अरु तार^{४३} ।

ढोल—डिमडिम, पटह, ढोल, डफ, बीना, मृदंग चंग अरु तार^{४४} ।

३१. सा० ६-७५ ।

३२. सा० २८६७ ।

३३. सा० २८८८ ।

३४. सा० ११८० ।

३५. सा० २८६४ ।

३६. सा० २८६७ ।

३७. सा० २६१७ ।

३८. सा० २८८८ ।

३९. सा० २८६६ ।

४०. सा० ६-७५ ।

४१. सा० २८६७ ।

४२. सा० २८६७ ।

४३. सा० २६०६ ।

४४. सा० २६०६ ।

तुंबुर—इक बीना इक किलरि, इक मुरली इक उपंग इक तुंबुर इक रबाब भौति
सौ बजावै५५ ।

तूर—दसएँ मास मोहन भए (हो), आँगन बाजे तूर५६ ।

निसान—निंदा पर-मुख पूरि रह्यौ जग, यह निसान नित बाजा५७ ।

नीसान—बजे देवलोक नीसान । बरषत सुमन करत सुर गान५८ ।

पखाउज—बीना-भौंभ-पखाउज-आउज और राजसी भोग५९ ।

पटह—एक पटह इक गोमुख, इक आउभ इक झलजरि, इक अमृत कुंडली, इक
डफ कर धारै६० ।

बाँसुरी—डफ बाँसुरी सुहावनी, रँगभीजी ग्वालनि६१ ।

वेनु—वेनु बजाइ बुलाई नारि । सहि आई कुल सब की गारि६२ ।

मुरलिया—इक पट लीन्हौ छीनि, मुरलिया लई छिड़ाई६३ ।

मुरली—मुरली मुरज रबाब उपंग । उधटत सन्द बिहारी संग६४ ।

बीना—दूरि करहि बीना कर धरिबौ६५ ।

महुअरि—डफ, बाँसुरी रुंज अरु महुअरि, बाजत ताल मृदंग६६ ।

मृदंग—हरद दूब केसरि मग छिरकहु, भेरी मृदंग निसान बजावहु६७ ।

मुरज—मुरली मुरज रबाब उपंग । उधटत सन्द बिहारी संग६८ ।

रबाब—मुरली मुरज रबाब उपंग । उधटत सन्द बिहारी संग६९ ।

रुंज—डफ, बाँसुरी रुंज अरु महुअरि, बाजत ताल मृदंग७० ।

संख—संख भेरि निसान बाजे बर्ज बिबिध सुहावने७१ ।

सुर मंडल—अमृत-कुंडली औ सुर मंडल, आउभ सरस उपंग७२ ।

हुरके—दादी औ दादिनि गावै, ठाढ़े हुरके बजावै, हरषि असीस देत मस्तक
नवाइ कै७३ ।

४५. सा० २८८८ ।

४७. सा० १-१४४ ।

४९. सा० ६-७५ ।

५१. सा० २८६७ ।

५३. सा० २८८१ ।

५५. सा० ३३५७ ।

५७. सा० ४१८५ ।

५९. सा० ११८० ।

६१. सा० ४१८६ ।

६३. सा० १०-३१ ।

४६. सा० १०-४० ।

४८. सा० ११८० ।

५०. सा० २८८८ ।

५२. सा० ११८० ।

५४. सा० ११८० ।

५६. सा० २८६० ।

५८. सा० ११८० ।

६०. सा० २८६० ।

६२. सा० २९१६ ।

सूर-काव्य से जो सूचियाँ ऊपर दी गयी हैं, उनसे कवि के समकालीन समाज की सांस्कृतिक स्थिति का बहुत-कुछ परिचय सहज ही मिल जाता है। परंतु इस संबंध में इतना ध्यान रखना भी आवश्यक है कि पौराणिक कथा-वार्ता आदि में समय समय पर सम्मिलित होते रहने से सूरदास ने अनेक वस्तुओं के नाम ऐसे भी दे दिये होंगे जो उनके समय में बहुत लोकप्रिय न होंगी। उदाहरण के लिए जितने आभूषण या बाजे सूरदास ने गिनाये हैं, जन-साधारण उन सभी से परिचित रहा हो, यह बहुत आवश्यक नहीं है। फिर भी इसमें कोई संदेह नहीं कि ब्रज की तत्कालीन सांस्कृतिक स्थिति का ज्ञान कराने में उक्त शब्दावली से पर्याप्त सहायता मिलती है।

